Trimestriel - décembre 2002 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°96

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

BOTTARO

AVENTURES
LECUREUX
MONTY

© BOTTARO

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guillaume HARDY - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 39-40)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2002
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

PEYNET Exposition "Symphonie en Peynet majeur" à la Cathédrale Saint Pierre d'Angoulème lors du 30° Festival BD (23.01.03).

TINTIN "Les mésaventures de Tintin au pays des marchands", article paru dans LE JOURNAL DU DIMANCHE du 20.10.02).

LANFEUST DES ETOILES, avec un dessin de Tarquin et Guth, fait la couverture de CARREFOUR N°91 (12.02).

PAPIER NICKELE est le titre du bulletin du CIIPDIPP (futur Musée de la BD), qui devrait paraître sans doute fin janvier.

LE CHAT, de Geluck, va fêter ses 20 ans en 2003 avec une série d'évènements, dont une exposition à Paris et la sortie d'un journal spécial le jour de son anniversaire.

L'OUTREMANGEUR, BD de Ferrandez et Benacquista, est adaptée au cinéma avec Eric Cantona et Rachida Brakni.

HERMANN une nouvelle fois à l'honneur dans "Sur la terre ferme avec Hermann" paru dans la collection PETIT A PETIT.

SUPERMAN La jeunesse de Superman, en feuilleton TV intitulé "Smallville", tous les samedis, depuis le 04.01.03 sur M.6.

Michel VAILLANT. Le film, réalisé par Luc Besson, est annoncé pour le 6 août 2003.

SERVAIS nous parle de "Tendre Violette" (qu'il vient de reprendre) dans une nouvelle plaquette de la collection A PROPOS DE... (éditée en Belgique).

Le journal de MICKEY annonce une nouvelle formule pour le 22 janvier 2003.

9° ART, la revue du CNBDI, sous la rédaction de T.Groensteen, qui paraissait une fois par an, va désormais paraître tous les six mois.

CHERET lance, sur scénario de M.Rodrigue, une nouvelle série LY NOOCK, dont le 1° volume "Féline" est annoncé chez Joker pour janvier.

MIC DELINX, dessinateur de "La Jungle en Folie", sur scénario de Godard, est décédé le 18.12.02, à Paris, victime d'une crise cardiaque.

RECORDS 2204 albums BD seraient parus en 2002, dont 1494 nouveautés (1292 en 2001), 436 rééditions, 207 ouvrages d'illustrations ou d'humour, 67 livres "sur" la BD, 377 mangas, 277 chez les Indépendants (étude de G.Ratier, article paru dans LA MONTAGNE du 30.12.02).

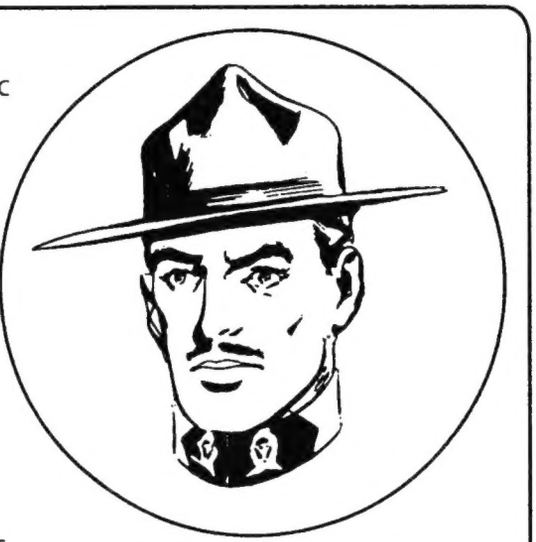
FRANZ Drappier est décédé le 7 janvier 2003 des suites d'un cancer. Il était âgé de 54 ans. Dessinateur très populaire, il venait de terminer un album de la série "Le Décalogue" qui paraîtra chez Glénat en début 2003. Il était également le créateur de "Lester Cockney" (Lombard), "Poupée d'Ivoire" (Glénat) et "Les compagnons de fortune" (Delcourt), séries qui se retrouvent, hélas, orphelines.

LE LOMBARD annonce une nouvelle collection: POLYPTIQUE, dont les deux premiers albums, "Halloween Blues" (par Mythic et Kas) et "7 balles pour Oxford" (par Gaù/Zentner/Montecarlo), sont annoncés pour mars. Il s'agit de romans bédessinés qui comporteront un nombre d'albums limités. Chaque album constitue une intrigue en soi et comportera une énigme qui sera dévoilée dans le dernier volume.

CLIFTON enfin de retour avec "Jade" par Bob de Groot, dessiné par M.Rodrigue. A paraître en mars au Lombard.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 149 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



CANADIAN BOY par (c) Marcello

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITÉ : Luciano BOTTARO	Marc-André	P. 3
DOSSIER: Roger LECUREUX (2° partie)	G.Lehideux	P.29
DOSSIER: AVENTURES (4° partie)	L.Cance	P.35
PLEIN LES POCHES: MONTY (1° partie)	"	P.41
LE SAVIEZ-VOUS?	"	P.47

En couverture: dessin de Bottaro (c)

Illustrations: A.Joy, Marcello, J.Frisano, Lem, J.Pape, Novi, Gillon, Y.Roy, Bourlès, Nortier, Forest, Claude Henri, Poivet, Kuznjecov, Lobacev, Brocal Remohi, Denis, Del Principe, Jijé, R.Holmes, Paparella, Estève, Parras, McLoughlin, Bottaro, Sekowsky, Gaviolli, Cuadrado, Laudec, Franz, Tardi, Juszezak, C. Wilson, Walthèry, Elder, Boucq, Tranchand, Servais, Manning, Mitton, Sparling, J.Jones, Watterson, Lambil, J.Romita Jr, Giardino, Dumas, Kirby, Fernandez, Hermann, E.Stalner, Toppi, Uderzo, Repetto, Tillieux, Dodier, Marini, Foerster...

EDITORIAL

Pour la troisième fois, La Poste vient d'augmenter ses tarifs "presse" à destination de l'étranger (première augmentation en janvier 2002, puis la seconde en juillet et de nouveau en janvier 2003). Bien entendu ceci pour la bonne raison que "cette mise à niveau était nécessaire afin d'améliorer la qualité du service offerte et d'intégrer la forte augmentation des coûts de distribution en particulier en Europe" (sic!).

Bref, ne serait-ce qu'au niveau de l'Europe, l'abolition des frontières postales n'est pas pour demain. Il nous est déjà imposible de faire bénéficier à nos abonnés étrangers la remise abonnement pratiquée en France, mais si cela continue il faudra, en plus, leur facturer les frais de port. Un comble!

Certains de nos abonnés étrangers se sont étonné de voir figurer l'étiquette PRIORITAIRE sur leurs enveloppes alors qu'il existe un tarif ECONOMIQUE (moins élevé mais plus lent). Il faut savoir que le tarif "presse" pour l'Europe ne nous laisse pas le choix, il n'existe qu'un tarif: le Prioritaire, plus élevé mais, en principe, plus rapide. Vous allez pouvoir le vérifier puisque, depuis le 1° janvier, la date d'expédition doit figurer sur l'enveloppe...

Revenons à la BD. Beaucoup de nouveaux albums, une pléthore de nouveautés sont parues en 2002. Ce qui est effrayant, c'est le nombre de jeunes qui se lancent avec enthousiasme dans cette aventure. C'est sympathique et prouve que la BD saura se renouveller, mais trop, c'est trop et il y aura probablement beaucoup de désillusions. Aujourd'hui, "faire de la BD" est valorisant, on peut s'y exprimer être considéré comme des auteurs, des artistes... (parfois incompris, mais qu'importe). Hélas, le marché n'est pas extensible et sur la centaine de nouveaux venus combien arriveront à se faire une place? Quand on voit certains vrais et bons professionnels avoir du mal à vivre de leur travail, on peut se poser des questions. Restons tout de même optimistes, la BD a déjà surmonté bien des écueils pourquoi pas celui là?

Dans ce numéro, notre invité Luciano Bottaro, créateur de nombreuses séries humoristiques, nous raconte les péripéties de sa carrière et si, aujourd'hui en France, son oeuvre n'est plus publiée, il n'en demeure pas moins que ses personnages sont restés vivants dans nos mémoires et qu'un jour ils pourraient bien faire un "come back". C'est notre voeux le plus cher.

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITO - SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.20
NOUS AVONS RECU - TRIOMPHE	"	P.21
LOMBARD - BAMBOO	"	P.22
GLENAT - SEMIC	"	P.23
CASTERMAN - HUMANOIDES - BAYARD	"	P.24
DUPUIS	"	P.25
DARGAUD - MIKLO	"	P.26
OUVRAGES SUR LA BD - MOUVEMENTS	"	P.27
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.28
LA COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.34
LES DESSOUS DE LA BD - BD CINE	Lewis	P.44
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.44
FESTIVALS - PRIX	Lewis & Cie	P.45
INFORMATIONS	" "	P.46
INFORMATIONS USA	Dutrey/MA/LC	P.48
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.50
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/LC	P.52
ILS PUBLIENT DES BD - PARLE DE BD	Lewis & Cie	P.53
SEMIC	L.Cance	P.54
MARVEL	"	P.55
REMEMBER: McLOUGHLIN	G.Thomassian	P.56
REMEMBER: DEL PRINCIPE - ZAFFINO - R.HOLMES	MA/LC	P.57
REMEMBER: NOVI - DENIS	LC/Hardy	P.58
REMEMBER: BAGAGE - VIDAL	LC	P.59
REMEMBER: B.REMOHI - LOBACEV	Tadeo Juan/J.Fera	P.60
REMEMBER: PAPARELLA	LC	P.61
REMEMBER: C.DUPUIS - DIVERS	LC/MA	P.62
REMEMBER: J.PAPE	G.Thomassian	P.63

SCOOPS

PARRAS prépare une nouvelle série, pour Dargaud, avec Juszezak pour scénariste. Par ailleurs, il a dessiné une couverture inédite pour l'intégrale du "Lièvre de Mars" à paraître chez Glénat (4 épisodes dans le premier volume).

ARCHIVES GOSCINNY Le tome 1 (1952-54) qui était prévu pour fin 2002, chez Dupuis, a été reporté à la rentrée. Soyez Patients!

LE PETIT SPIROU N°11 "Tu ne seras jamais grand!" a également été reporté à mai 2003.

MITTON avait dessiné, dans les années 90, des épisodes inédits du "Fantôme" (de Lee Falk) pour un éditeur scandinave. Une reprise est, enfin, envisagée par Semic pour 2003.

BERIK (pseudonyme de Bergèse Erik, fils du dessinateur actuel de "Buck Danny") vient de signer son premier album, une reprise de "Sylvain & Sylvette", à paraître en février chez Dargaud. Il prend la suite de J.L.Pesch qui a animé cette série pendant plus de 40 ans.

CHAUZY lance une nouvelle série, sur scénario de T.Jonquet: "La vie de ma mère" dont le premier volume "Face A" paraîtra en janvier chez Casterman.

CASTERMAN qui annonce pour février le retour de "Canardo" avec "Le buveur en col blanc" (N°13), de "AD Grand Rivière" avec "Bouskachi" (N°4) et de "Caroline Baldwin" avec "Rendez-vous à Katmandou" (N°9).

DEVI redécouvert récemment, a réalisé quelques superbes couvertures inédites de "Mirko le petit roi" pour le PF KIWI.

DARASSE, sur scénario de Zidrou, dessine actuellement une nouvelle série de gags: "Tamara Boula", publiée dans le journal Spirou. Le premier album "A part ça tout va bien" est prévu chez Dupuis pour mai 2003.

LA CASTE DES **META-BARONS** de Juan Gimenez/Jodorowsky (albums Humanoides) devrait paraître bientôt sous la forme d'un magazine mensuel (17 numéros prévus).

ZEMBLA Semic prépare l'édition, en tirage limité, de ZEMBLA N°0 qui reprendra le premier récit de ce personnage (paru dans SPECIAL KIWI en 1963) ainsi que l'enfance de Zembla (sans doute par F.Oneta).

NATACHA L'album "La mer de rochers", par Walthèry, ne devrait pas tarder à paraître en édition normale puisqu'il est proposé en Tirage de Tête (500 ex) par la "boutique BoDoi" (N°59).

PEYO Hugues Dayez prépare un ouvrage sur Peyo (c'est vrai que ça manquait). Sortie prévue à la rentrée 2003.

DELPORTE Une monographie sur ce touche à tout de la BD (rédacteur en chef de Spirou, scénariste, inventeur du mini-récits, etc...) est en préparation aux éditions Granit.

NERON Un album, inédit en français, de cette série de Marc Sleen, très célèbre en Belgique et au Pays-Bas, va être édité par le Centre Belge de la BD et la Poste Belge. Cette série, créée en 1947, devrait cesser de paraître en 2003.

LARGO WINCH Le prochain épisode s'intitulera "Le prix de l'argent. Dans ce 12° album, Van Hamme et Francq vont s'attaquer à la mondialisation et ses aspects financiers.

MARIVAIN et **MAINGOVAL** préparent une nouvelle série, "Barbara Wolf" pour la collection "Bulle Noire" des éditions Glénat.

TRAMP Enfin la suite du second cycle, de ce polar maritime de Kraehn et Jusseaume, est annoncée pour février chez Dargaud avec "La piste de Kibangou".

SERVAIS a décidé de reprendre sa série "Tendre Violette" et, avec Dewamme au scénario, il a dessiné un album inédit, "Lucye" qui paraîtra chez Casterman en janvier.

LES MORIN-LOURDEL, après six ans d'attente, le troisième volet de cette excellente série, de Maric et Baron Brumaire, devrait enfin sortir, chez Glénat, le 15 janvier 2003.

LUCKY LUKE Les 22 premières planches du prochain album réalisées par Morris avant son décès, vont être publiées dans un petit album hommage édité par le Centre Belge de la BD et la Poste Belge. De son côté, Laurent Gerra a terminé le scénario du prochain album qui s'intitulera "La Belle Province" et qui se déroulera au Québec. Sa sortie est prévue pour fin 2003, mais qui va dessiner ce récit ?

MECHE REBELLE est le titre d'une nouvelle série de Zidrou, dessinée par Alemanno, à paraître chez Dupuis en mai 2003.

BARISON doit reprendre le dessin de "Tatiana K" que Meynet a abandonné pour une nouvelle série "Les Eternels" (scénario de Yann) dont le 1° album doit paraître chez Dargaud en janvier.

JEREMIAH Infatigable, Hermann termine le 24° album de cette série, "Le dernier diamant", annoncé chez Dupuis pour mars.

COLLECTION N°1 (Hiver 2003), le magazine des Beaux-Arts sur la BD, l'actualité et l'image, des éditions Casterman, est prévu pour janvier. Invité de ce numéro: Schuiten. Ce trimestriel de 150 pages sera vendu 18 euros.

TOTA va dessiner une série parallèle à "Lanfeust", sur scénario d'Arleston, "Les conquérants de Troy" (éditions Soleil).

TARDI va adapter en BD, pour les Humanoides, un roman de J.P. Manchette "Le petit bleu de la Cote Ouest" paru chez Gallimard.

BOUCQ et JODOROWSKY ont annoncé une suite à "Bouncer", leur western à succès, paru en 2 volumes aux Humanoides.

ROB VEL sera le thème du prochain dossier que va publier la Chambre Belge des Experts en BD.

LOISEL va dessiner la suite de "La Quête de l'oiseau du temps" car Lidwine, qui avait repris le dessin dans l'album précédent, doit d'abord terminer le 2° volume du "Dernier Loup d'Oz".

BULLES DE NOEL est le titre d'un album, édité par le Centre Belge de la BD, qui réunit 7 RC de Noël parus dans Spirou et Tintin à la belle époque des numéros spéciaux où les auteurs livraient de belles histoires pour cette fête: Macherot, Will, Dany, Dupa, Hausman, Fournier y seront présents.

TEX GEANT N°4 est annoncé chez Semic pour la mi-février, avec un grand récit de 212 pages "L'attaque du train de Fort Défiance", par Nizzi et Jose Ortiz. Le suivant devrait reprendre un récit dessiné par Alfonso Font.

LE SPIRIT de Will Eisner, à paraître en intégrale chez Soleil a été maintes fois annoncé et sa sortie toujours repoussée. Il est de nouveau annoncé pour la mi-janvier. Espérons...

BONE En février doit paraître, chez Delcourt, un album hors série de Bone: "Rose", qui dévoilera le passé des personnages de cette saga créée par Jeff Smith. Cet album, le premier en couleurs, est scénarisé par J.Smith qui en a confié le dessin à Charles Vess. D'autre part, J.Smith travaille sur l'adaptation de "Bone" pour un long métrage d'animation.

BOUCQ relance ROCK MASTARD dans "Echec à la Gestapo", à paraître au Lombard dans la collection "Troisième Degré".

INVITÉ

Bottaro

«-Diables, sorcières, magiciens, alchimistes, pirates, chevaliers, paladins, cavernicoles, etc... étaient et sont encore aujourd'hui une source d'inspiration pour moi.»

Luciano BOTTARO est né à Rapallo le 16 novembre 1931. En 1949, il invente son premier personnage, "Aroldo il bucaniere", pour l'éditeur De Leo mais ce héros devra patienter quelques années avant d'être publié et Bottaro commencera par livrer gags et courts récits dans les fascicules de l'éditeur, entamant sans trop s'en douter -du fait des accords entre maisons d'éditions- une carrière transalpine qui atteindra son apogée quelques années plus tard. Les éditions Alpe seront la pierre de ce futur succès: Pour elles, il invente "Tim et les pirates", dans le périodique GAIE FANTASIE, en 1951. Ce second coureur comique des mers est presque aussitôt remisé à l'avantage d'un troisième larron: "Pépito". Entretemps, le jeune auteur multiplie les créations et les collaborations. Pour l'hebdomadaire LO SCOLARO, il écrit et dessine, la même année, les tribulations de "Joe Polpetta". Le sergent "Baldo" fait son apparition chez Alpe dès 1952, suivi de près par "Maramao" et "Pop e Fuzzy". Lorsque l'éditeur Bianconi décide de lancer de nouveaux titres, il contacte Bottaro et vont naître les espiègles souris "Pik & Pok" et le curieux canard "Papy Papero". Un canard chasse l'autre, et c'est cette année que sort "Paperino e le onorificenze", le premier récit de "Donald" dessiné par Bottaro pour le TOPOLINO italien. Quelques milliers de pages vont suivre... Année calme, 1953 voit la parution de "Zampino e Nerone" pour la revue TAM-TAM.

En France, "Pépito" est déjà paru dans quelques périodiques et la Sagédition décide de lancer un pocket au titre éponyme. C'est le début d'une longue aventure qui va se poursuivre dans presque 400 numéros avec plusieurs séries, différents formats, de nombreux héros et quelques générations de lecteurs...

Alors que s'achève son service militaire, LO SCOLARO publie en 1955 les premières pages d'un petit champignon sympathique: "Sor Funghetto" qui sera rebaptisé "Pon-Pon". "Capitan Bomba", un autre marin inventé cette année, restera inédit jusqu'à 1968, lorsque l'auteur le confiera à son confrère Guido Scala. Afin de remplir les pages de PEPITO -qu'il dessinera directement pour la France dès 1957- et de satisfaire ses nombreux engagements, Luciano Bottaro s'est entouré de plusieurs collaborateurs. L'École de Rapallo est née. En 1956, il invente, pour la Sagédition, "Pinko e Ponko" qui passeront de la pré à l'après histoire dans une vingtaine d'années.

Toujours sur le pont, il collabore ensuite avec les éditions Fasani et invente, de 1957 à 1959, de nouveaux héros pour la jeunesse: "Lola e Othello","Nasolungo e GambaCorta" et "Sceriffo Maïopi". Pour Alpe, il revient au western avec la création de "Whisky & Gogo", une série que l'on retrouvera en France bien plus tard, dans PEPITO, puis dans sa propre revue grand format .Déjà débordé par "Pépito" et ses autres séries, il crée en 1968, pour la revue ROI DE PIQUE, le souverain acariâtre du même nom, ainsi que "Big Tom (e Joe polpetta)" et "Mattaglie" . Cette coédition franco-italienne ne remportera pas le succès escompté, mais permettra à l'auteur de s'associer avec Giorgio Rebuffi et Carlo Chendi, et fonder le studio Bierreci Comics.

Le champignon "Pon-Pon" revient sur le devant de la scène en 1971, lorsque ses pages gags commencent à apparaître toutes les semaines dans IL GIORNALINO. Il devient une des valeurs sûres de la revue et y vivra des histoires beaucoup plus longues.

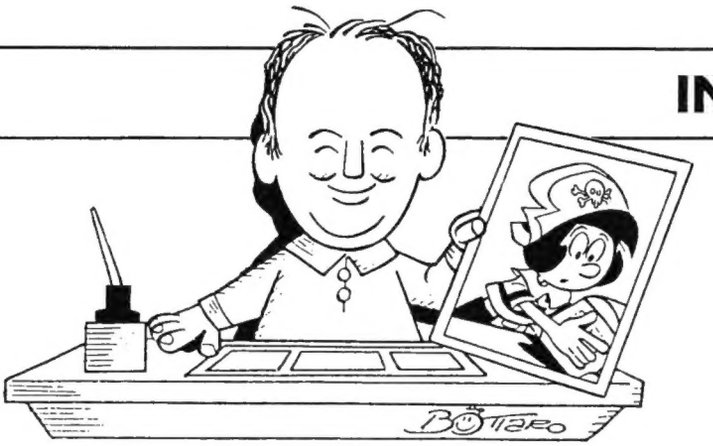
En 1973, Luciano Bottaro rentre au CORRIERE DEI PICCOLI avec "Il Paese dell'Alfabeto" et il reprend dans ce même hebdo les nouvelles aventures de "Big Tom e Joe polpetta" sous le titre "Forte Express". L'année suivante, le "Roi Bluff" ne trouve pas preneur. Les récits de "Pépito" que publie la Sagédition -dans ses derniers soubresauts- ne sont plus que des rééditions et le petit pirate ne connaîtra les honneurs de l'album que grâce aux reprises de ces histoires, désormais des classiques.

La carrière de l'auteur -hormis quelques récits "Disneyens"- se poursuivra désormais en dehors du marché français. En 1981 sa nouvelle série,"Pinocchio", arrive dans IL GIORNALINO. Un album sera édité beaucoup plus tard. En 1992, il créée "Culumbu", une variante du découvreur de l'Amérique, puis dessine une nouvelle série, 3 ans plus tard, dans les pages du GIORNALINO: "Il Castello dei Sogni". Cet hebdomadaire continue aujourd'hui d'en publier, de temps en temps, de nouveaux épisodes et propose également les plus belles pages de "Pépito" à une nouvelle génération de lecteurs.

Dernière série en date de Luciano Bottaro, "Ink Pub", le club des incubes, a vu le jour dans POST', une belle revue des éditions Darsena, entièrement consacrée aux inédits et reprises de ce toujours jeune septuagénaire qui n'hésite pas à marquer "à suivre" à la fin de chaque nouvelle chronologie de ses créations.

Découvrons maintenant un peu plus l'homme qui se cache derrière cet ouragan de séries.

Marc-André.



BOTTARO

Par Marc-André

PRÉSENTATION

HOP !: -Vous êtes né à Rapallo et vous y habitez toujours... de quelle origine est votre famille ?

Luciano **BOTTARO**: -Les Bottaro viennent de Gênes: mon grand-père paternel était né dans cette cité portuaire et il est venu à Rapallo pour se marier. Mes aïeux gênois étaient menuisiers et fabricants de tonneaux sur le port. Ils fournissaient les barriques aux navires qui s'y approvisionnaient.

-Êtes-vous grand-père, combien d'enfants -et de petits enfants- avez-vous ? Est-ce qu'ils connaissent vos personnages ?

-Pour le moment, je ne suis pas grand-père. J'ai deux filles dont une seule s'intéresse à mon travail et aux personnages. C'est la plus jeune des deux et, dernièrement, elle a fait le lettrage de quelques-unes de mes pages et aussi l'adaptation des épisodes de "Pépito" qu'a récemment republié IL GIORNALINO.

-Est-ce que Rapallo a exercé une influence sur votre souhait de devenir dessinateur ? Quel métier vos parents souhaitaient-ils que vous fassiez ?

-Lorsque j'étais petit, non, cette ville n'a rien apporté à quelqu'un qui, comme moi, souhaitait ardemment devenir cartoonist. En plus, mon père me faisait suivre des études en linéaire, puis ensuite en économie et commerce, dans le but d'administrer la petite entreprise de meubles qu'il avait fondé avec quelques associés.

-Étiez-vous un bon élève ?

-À l'école, j'ai eu des hauts et des bas, mais en général, je n'étais pas particulièrement studieux: mon intérêt revenait toujours au monde fantastique des cartoons, et je m'amusais souvent à griffonner sur les livres et cahiers de mes camarades de classe.

-Quelles étaient vos lectures, vos loisirs ? Aviez-vous des dessinateurs préférés ? des modèles ?

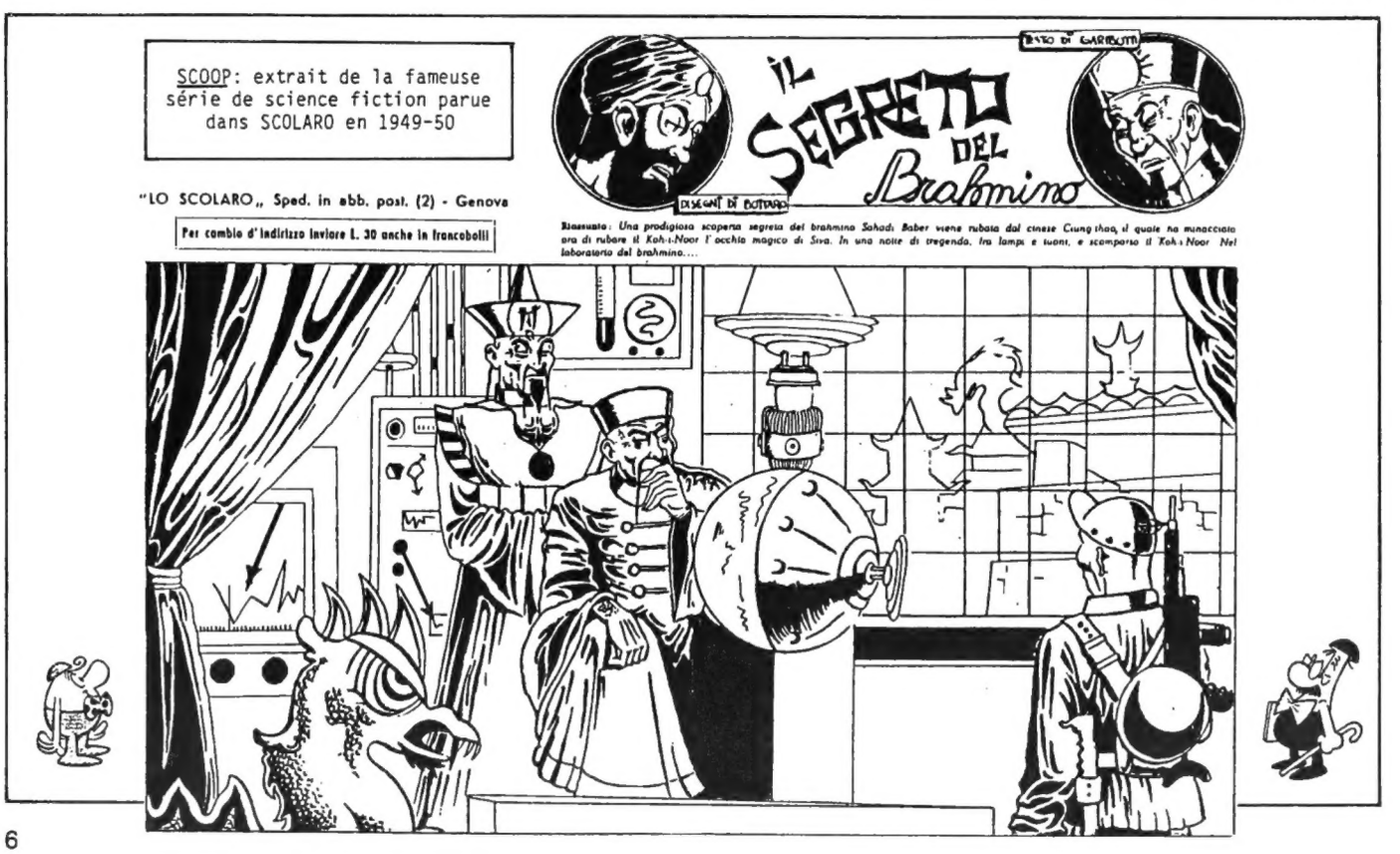
-J'ai collectionné les timbres, puis dévoré les livres, les bandes dessinées, le cinéma, et tout ce qui relevait du domaine de l'imaginaire. Le responsable de mon attrait pour ce monde irréel est un album de Antonio RUBINO que mes parents m'avaient offert pour Noël 1934: c'était un album en couleurs qui se nommait "Coccolino". Ce fut un vrai coup de foudre pour moi. Ce n'était que le commencement, après ce livre, beaucoup d'auteurs m'ont convié dans cet univers imaginaire: Floyd GOTTFREDSON, Sebastiano CRAVERI, Walter FACCINI, Benito JACOVITTI et d'autres auteurs comiques; puis ceux de la bande dessinée d'aventures: Antonio CANALE, Franco CAPRIOLI, Rino ALBERTARELLI.

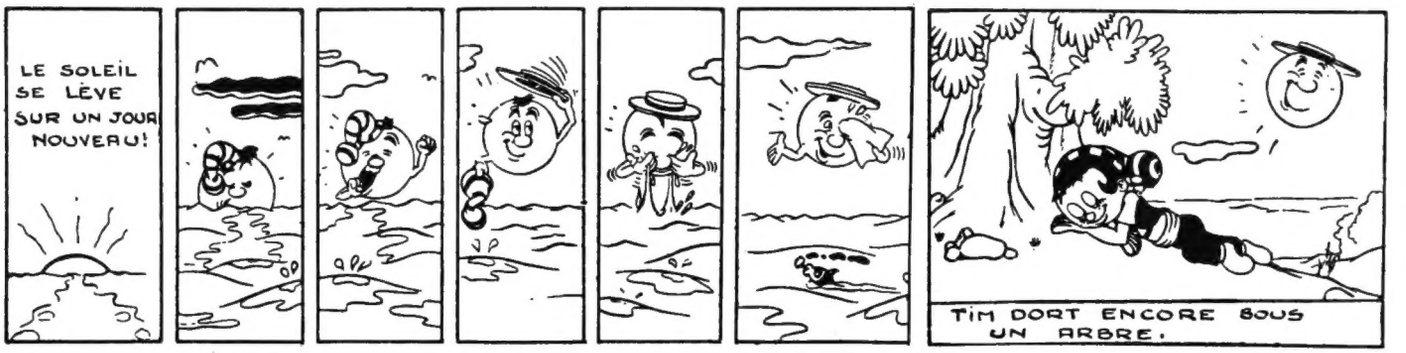
LES DÉBUTS

-Votre style de dessin est un style comique, n'avez-vous pas essayé de faire du réaliste ?

-Si, j'ai effectivement débuté en faisant du dessin réaliste et ma première histoire, scénario et dessins, racontait un épisode des croisades. C'était en 1947 et j'avais confié l'histoire terminée à une connaissance afin qu'elle la présente à la rédaction de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO qui se trouvait à Rome. Je n'ai plus

SCOOP: extrait de la fameuse série de science fiction parue dans SCOLARO en 1949-50


"LO SCOLARO„ Sped. in abb. post. (2) - Genova
Per cambio d'indirizzo inviare L. 30 anche in francobolli
DISEGNI DI BOTTARO
IL SEGRETO DEL Brahmino
Riassunto: Una prodigiosa scoperta segreta del brahmino Sahadi Baber viene rubata dal cinese Ciung thao, il quale ha minacciato ora di rubare il Koh-i-Noor l'occhio magico di Siva. In una notte di tregenda, tra lampi e tuoni, è scomparso il Koh-i-Noor Nel laboratorio del brahmino....



"Tim et l'île au trésor" paru en France dans TEX N°6 à 9 (1952)

entendu parler de ces pages et, à mon avis, elles ne sont jamais arrivées à leur destination supposée, heureusement ! Si mes souvenirs sont bons, il s'agissait d'un travail très laid. Quelques années plus tard, j'ai réalisé une histoire de science-fiction qui a été publiée régulièrement dans LO SCOLARO. On était loin du chef-d'oeuvre et j'ai décidé de ne pas poursuivre dans cette voie parce que mon goût pour la caricature ne s'accordait pas avec les contraintes du dessin réaliste et d'aventures.

-Comment et pourquoi passe -t-on des études (de commerce) à la bande dessinée ? Que pensaient vos parents de cette activité ?

-Pour la société de mon père, je dessinais du mobilier, des huisseries et tous les accessoires de ce domaine. Pour mon père, pour les autres membres de ma famille et les amis, les bandes dessinées étaient jugées infantiles et considérées comme une perte inutile de temps. Malheureusement, je ne connaissais rien du métier et j'ai du progresser tout seul, étudiant les pages des albums et magazines du moment. Aujourd'hui il y a des écoles, des festivals et, pour qui débute, il y a la possibilité de rencontrer des professionnels et d'apprendre plus vite. Pour tout ça, j'ai du passer beaucoup de temps et faire preuve d'énormément de patience.

C'est la fermeture de la boîte de mon père qui m'a ouvert la voie des comics. Ce fut une période moche et, comme le travail à Gênes ne me rapportait pas suffisamment, j'ai du partir à Milan pour chercher d'autres opportunités J'ai eu de la chance et j'ai trouvé aussitôt du travail aux éditions Alpe.

LO SCOLARO

-LO SCOLARO est-elle la revue dans laquelle vous avez fait vos débuts ? Pouvez-vous nous la présenter ? Comment s'est passé ce premier contact professionnel ?

-LO SCOLARO était un vieil hebdomadaire à vocation éducative principalement à destination des enfants de l'école élémentaire. Fondé en 1912, il proposait dans chaque numéro des récits humoristiques d'une page en couleurs. Ces pages étaient, en règle générale, à caractère didactique et l'humour y était plutôt basique. Au lieu de bulles, c'était un texte en vers et rimes qui se trouvait accolé au bas des vignettes. Ce n'est qu'après-guerre, lorsque l'hebdomadaire a été racheté par l'imprimeur, qu'ont commencé à collaborer des dessinateurs comme G. B. CARPI, Giulio CHERCHINI, Franco ALOISI et moi-même, augmentant ainsi le côté humoristique des bandes dessinées du journal.

-Quel était votre statut professionnel ? Quels genre de travaux avez-vous réalisé pour la revue ?

-Notre collaboration était libre, sans contrat, juste un accord verbal. Mes premiers travaux ont été des vignettes humoristiques et des illustrations. Ensuite, il y a eu l'histoire de science-fiction dont on a déjà parlé.

-Aviez-vous déjà inventé des séries avec des personnages fixes ? Avez-vous travaillé pour plusieurs revues chez cet éditeur ?

-En 1951, j'ai inventé le personnage de "Joe Polpetta" pour LO SCOLARO, puis il y a eu "Sor Funghetto" ["Pon Pon"]. Ma participation à l'hebdo n'a jamais été continue, sauf lors des deux premières années. Les décennies suivantes, j'ai réussi à continuer ma livraison irrégulière de pages gags jusqu'à ce que, en 1968, l'éditeur Iro Stringa décide de publier un bimestriel de bandes dessinées avec, pour figure de proue, le "Roi de pique". Ce périodique, imprimé à Gênes, était une co-édition avec l'éditeur Chapelle de Paris. A en juger par un courrier de ce dernier, le ROI DE PIQUE français avait mieux fonctionné que son homologue italien.

AROLDO

-Est-ce pour LO SCOLARO qu'a été inventé "Aroldo", votre premier personnage ? J'en ai vu quelques extraits, et ça a l'air d'un croisement entre Pépito et le baron de Munchausen.

-A l'autome 1949, j'avais pris la décision de me consacrer entièrement à la bande dessinée. J'ai proposé le personnage de "Aroldo il bucaniere" à l'éditeur De Leo, qui était également à Gênes.

-Ce héros n'est paru en fascicules que 4 ans plus tard, en 1954, pourquoi ?

-J'avais écrit et dessiné plusieurs épisodes de mon premier pirate au cours de l'année 1950, mais l'éditeur m'a alors demandé d'interrompre le travail car il estimait que ce genre d'histoires était devenu impubliable. Au début de 1951, un renouveau d'intérêt a fait se réveiller "Aroldo" et j'ai repris les pages. En même temps, l'éditeur m'a proposé un contrat pour les 12 premiers fascicules de strips déjà terminés. Puisque, au vu de la loi de l'époque, je n'étais pas encore majeur, l'éditeur a fait signer cet accord par mon père.(1)

"Aroldo" était destiné à se reposer encore quelque temps dans son tiroir puisque, peu de temps après la signature, l'éditeur m'a demandé une seconde fois de suspendre le travail et, cette fois, de façon définitive, pour des raisons qui me sont encore inconnues. Sont ainsi restées cachées beaucoup d'idées et de scénarios que j'avais en projet pour mon boucanier.

-Finalement, combien de numéros sont sortis ? A-t-il rencontré le succès ?

-Ce n'est qu'à l'été 1954 que "Aroldo" a été publié par un éditeur de Milan, en trois épais volumes de poche. C'étaient les éditions Arcobaleno, avec qui je n'ai eu aucun contact, puisque j'étais alors au service militaire. Juste avant, pensant que "Aroldo" ne verrait jamais la lumière du jour, j'avais transféré son équipage, avec quelques changements, au service de "Pépito".

-À la même époque, en France, les éditions S.E.R. avaient déjà traduit plusieurs de vos récits et pages dans leurs fascicules... Étiez-vous au courant de la parution de vos histoires à l'étranger ?

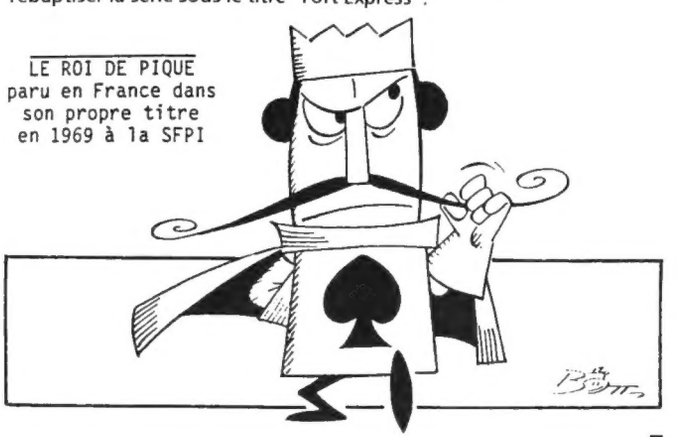
-À cette époque, De Leo collaborait parfois avec l'éditeur Pierre Mouchot à Lyon et il lui avait cédé les droits de trois albums d'étrennes que j'avais conçu: "Sogno d'Estate", "Sogno d'Autunno" et "Sogno di Primavera", plus diverses autres pages dont des vignettes humoristiques. Mouchot avait souhaité que je créée une série western humoristique, mais il me fut impossible de le satisfaire puisque j'allais partir sous les drapeaux. Je crois que ce projet de série a tout de même été finalisé par Franco Aloisi.

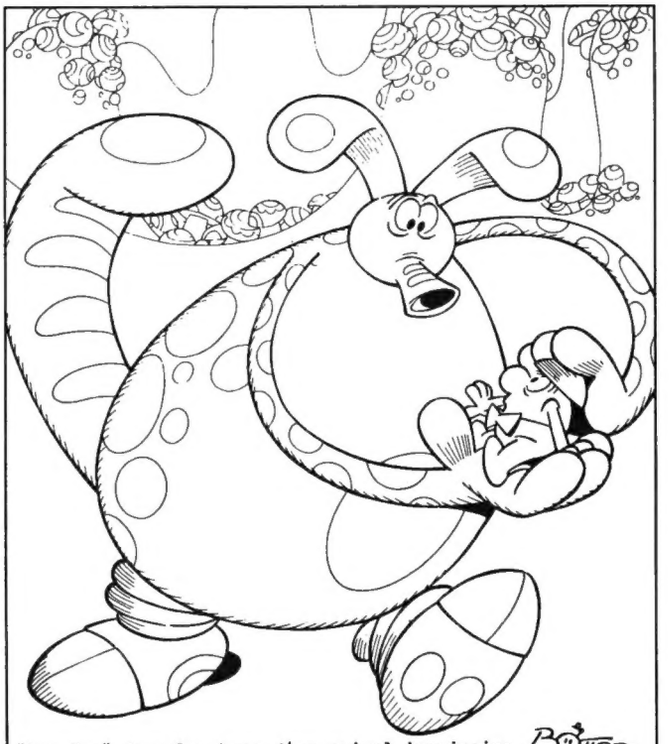
JOE POLPETTA

-Revenons à 1951 et la création de "Gio Polpetta" ["Placide la Bouffarde"]. On revoit ce personnage aux côtés de "Big Tom" en 1969 (dans le bimensuel LE ROI DE PIQUE) et je crois qu'en Italie la série est rebaptisée "Fort Express" !... Pourriez-vous remettre un peu d'ordre dans tout ça ?

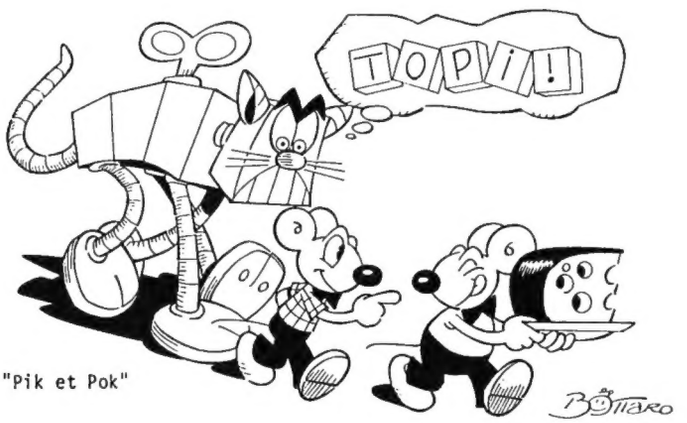
-Ça a donc été mon premier personnage, créé pour LO SCOLARO. Les pages de gags de ce personnage -un vagabond, clochard- ont ensuite été reprises dans un album à l'italienne qui est devenu quasiment introuvable aujourd'hui. Lorsqu'est arrivé ce projet de revue ROI DE PIQUE, j'ai décidé d'y insérer une histoire de "Gio Polpetta", devenu vagabond dans l'ouest et, au moment de dessiner la dernière planche, je me suis rendu compte que la fin était faible. J'ai donc choisi d'y rajouter "Big Tom", un personnage destiné à d'autres histoires. Cette insertion a clarifié le ton du récit et, pendant quelques temps, les deux personnages ont fait bande commune. Quelques années après, les deux amis sont réapparus dans le CORRIERE DEI PICCOLI et c'est le directeur d'alors qui a souhaité rebaptiser la série sous le titre "Fort Express".

LE ROI DE PIQUE paru en France dans son propre titre en 1969 à la SFPI

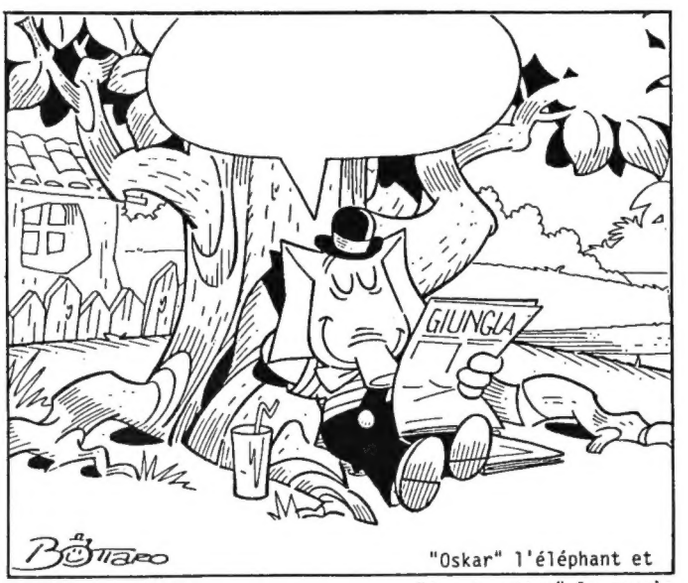




"Pon-Pon" dans les bras d'un animal imaginaire



"Pik et Pok"



"Oskar" l'éléphant et "Courtepattes" la souris

LES EDITIONS ALPE

-Pourquoi, parallèlement à LO SCOLARO, commencez-vous à travailler pour d'autres éditeurs ? Et donc pour ALPE ? Comment s'est fait cette rencontre ?

-Comme je l'ai dit auparavant, au mois de mai 1951 je me retrouve à Milan. Le but de ce voyage était de trouver des engagements plus rémunérateurs. J'ai été très bien accueilli aux éditions Alpe, une des premières maisons à qui j'ai rendu visite, et on m'a aussitôt confié du travail. Je leur avais proposé "Tim et les Pirates" qui a été tout de suite accepté. J'ai réalisé 7 épisodes en peu de temps si je me souviens bien, mais le personnage ne me satisfaisait pas et j'ai soumis l'idée de le remplacer par "Pépito". Bien que personne n'ait encore vu "Pépito", ma proposition fut acceptée sur le champ. "Pépito" est à mi-chemin entre les extravagantes histoires de "Aroldo" et celles de "Tim", plutôt infantiles à mon avis.

-Parmi les personnages que vous inventez pour Alpe, il y a aussi "Maramao" [Ma-Thou], y en-a t-il eu d'autres avant la création de "Pépito" ? Avez-vous travaillé sur des personnages autres que les vôtres ? et sur des scénarios d'autres auteurs ?

-Pour Alpe, j'ai dessiné plusieurs autres personnages dont le "Ciucciolo" ["Pipo"] de mon cher ami Giorgio Rebuffi, d'après des sujets fournis, et sur mes propres scénarios.

-Est-ce que votre "Maramao" est le même que le "Matounet" publié dans PEPITO à la Sage ?

-Non, "Maramao" n'est pas "Matounet": ce dernier est une création de Giorgio Rebuffi, quelquefois illustrée par d'autres dessinateurs.

BIANCONI EDITORE

-Est-ce à la même époque que vous commencez à collaborer avec l'éditeur Bianconi ? Dans quelle revue sont parues les deux souris espiègles "Tip et Top" et "Papy Papero" ? Combien de temps les avez-vous dessinés ?

-Renato Bianconi était le lettreur des éditions Alpe et il s'était occupé du projet de CUCCIOLO pocket avec Rebuffi. Comme il avait une passion débordante pour l'édition et l'imprimerie, il avait décidé de se mettre à son compte. Il avait fondé sa maison d'éditions en 1953, et publié son premier périodique, TROTTOLINO. Pour ce titre, Rebuffi a inventé "Trottolino" et ses compagnons, et moi, j'ai créé "Pik et Pok" ["Tip et Top"] et "Papy Papero". Rebuffi a du renoncer très vite à sa collaboration car il était débordé de travail chez Alpe, d'abord avec son "Pipo", puis avec l'arrivée de "Tiramolla" ["Elastoc"]. Moi, au contraire, j'ai poursuivi "Pik et Pok" quelque temps, tant que -je le dis un peu abruptement- la série m'intéressait et j'ai abandonné "Papy Papero" à son destin parce qu'il n'était pas devenu ce que j'avais souhaité. "Trottolino" et "Papy" sont passés chez DEL PRINCIPE, alors que "Pik et Pok" ont été repris par Tiberio COLANTUONI qui les a dessiné une vingtaine d'années.

-Pour cet éditeur, pouvez-vous me confirmer que vous êtes à l'origine de la création de "Geppo", le petit diable ? Comment se fait-il que vous n'en ayez jamais dessiné une histoire ?

-"Geppo" était une demande de l'éditeur qui souhaitait que je créée ce bon petit diable d'après une ébauche de trame qu'il m'avait envoyé. Dans un premier temps, je lui ai fait passer quelques esquisses du diablotin (toutefois différent de celui qui arriva plus tard) et, après, je renonçai à continuer car j'étais déjà bien débordé par mes autres collaborations.

DES CANARDS ET DES SOURIS

-Et donc, toujours au début des années 50, vous arrivez chez Disney... Est-ce que travailler pour Disney était un rêve d'enfant ? Vous avez avoué avoir abandonné en cours de réalisation votre première commande pour une histoire de "Mickey"...

-Toujours ce fatidique mois de mai 1951. Je me suis présenté chez Mondadori à Milan, rue Bianca di Savoia où, à l'époque, se tenait la rédaction de TOPOLINO [le MICKEY italien] et des ALBI D'ORO. C'était une tentative parmi d'autres, je n'aurais jamais rêvé obtenir du travail sur les personnages Disney. Ce jour-là, je n'ai pas pu être reçu par le directeur, Mario Gentilini. Il était occupé et m'a fait dire de repasser le lendemain. Je suis revenu en septembre et, à ma grande surprise, on m'a confié la première partie d'un scénario de "Mickey". Persuadé que cette histoire avait déjà été réalisée par d'autres et que cela n'était donc qu'un test, j'en dessinai seulement, me semble t-il, 3 pages. Peu convaincu par mon travail, je n'ai pas osé me représenter à la rédaction. Comme ils n'avaient plus de mes nouvelles, ils ont alors confié le sujet à PEREGO qui l'a mené à son terme. J'ai repris contact à la fin de l'année et là on m'a confié, après un petit test, l'histoire "Paperino e le onorificenze" ["Donald et les décorations"].

-Donald était-il plus facile à dessiner que Mickey ? Avez-vous eu du mal pour arriver à dessiner les personnages ?

-J'ai toujours préféré dessiner les histoires avec les canards, car il m'a toujours semblé impossible d'égaler -ou même d'approcher- le "Mickey" de Floyd Gottfredson pour lequel j'ai une grande et perpétuelle admiration.

-Les histoires Disney sont parfois très très longues...Combien de temps passiez-vous sur un récit de 80 pages, comme "La bataille des héros" (dans Mickey parade 25) ?

-À l'époque je travaillais 16 heures par jour et 7 jours sur 7. Je planchais également la nuit. J'avais trop de boulot. Pour un récit d'environ 80 pages, il me fallait généralement un mois.

-À partir de quand avez-vous fourni vos propres scénarios ?

-Je travaillais sur les scénarios de Guido MARTINA, puis j'ai proposé une de mes idées: "Donald et l'art moderne" qui fut bien reçue. Ensuite, j'ai présenté Carlo CHENDI au directeur. Il a mis en scène, en partie ou entièrement, les histoires que j'imaginais.

-Au milieu des années 50 sont arrivées les Grandes Parodies où vous avez dessiné, par exemple, "Donald et l'île au trésor", "Donald le paladin", "Donald de Paperac"...

-Mes classiques n'étaient pas, comme ceux de Martina, d'authentiques parodies, mais plutôt des histoires originales situées dans le contexte historique et le cadre littéraire de l'oeuvre initiale. Rebo, par exemple, est la caricature du méchant personnage de "Saturne contre la terre" [voir "Donald et la course interplanétaire", 1960 et "Le retour de Rebo", 1995], une série qui m'avait fasciné lorsque j'étais gosse.

-Savez-vous qui décide de ce qui sera traduit à l'étranger et est-ce qu'on vous en informe, ou vous consulte ?

-Non, nous ne sommes jamais consultés pour les droits et la publication à l'étranger.

-Est-ce que Disney vous a déjà invité dans un parc d'attractions ?

-Oui, on m'a invité en mai 2000 à Disneyland Paris lors du meeting annuel des collaborateurs Disney.

-Nous voici rattrapés par l'actualité: Ce mois de novembre, "Dingue d'Halloween" est publié dans SUPER MICKEY GEANT... Avez-vous dessiné d'autres histoires depuis ?

-Avant cette histoire de "Dingo Halloween", j'ai écrit une aventure -inédite- avec Carabosse qui se nomme "Le vol de la vielle", dessinée par un de mes collègues. J'ai récemment terminé un court récit de "Donald" en 18 pages. Une histoire dingue titrée "la comète divertissante", et destinée à une compilation en album.

PÉPITO

-Dans quelle revue est parue la première histoire de "Pépito" ?

-La première histoire est parue dans le CUCCIOLO mensuel d'avril 1952. La seconde dans GAIE FANTASIE au cours de cette même année.

-Pourquoi n'a t-il pas eu son propre titre en Italie avant que la Sage ait l'idée de le faire en France ? L'éditeur Alpe ne croyait pas en ce personnage ?

-Si, Giuseppe Caregaro, l'éditeur, croyait beaucoup en mes idés, de sorte qu'il s'est montré très vite disposé à éditer un périodique avec tous mes personnages ("Baldo", "Pépito", "Maramao" et "Pop e Fuzzy"). L'éditeur ne croyait pourtant pas à un titre avec des personnages en costume comme l'était "Pépito" et son souhait était de sortir un fascicule avec pour titre le nom du chat, "Maramao", qu'il pensait plus enclin à jouer dans n'importe quel genre d'histoire, ainsi que le faisait "Mickey" à ce moment-là. Ce projet a coulé, comme d'autres, à cause de mon départ au service militaire -le refrain habituel-(2).

-Comment s'est passée l'arrivée de Pépito -avec le n°1 du mensuel PEPITO- en France ? Qui en a eu l'idée ? Vous a-t-on demandé votre avis ? des conseils ?

-En mon absence, et sans qu'on m'en parle, le personnage et le titre "Pépito" furent cédés à la SAGE de Paris. L'éditeur Victor Broussard a souhaité régulariser, également avec moi, la cession des droits, y compris du titre. Dans ce but, une réunion a été organisée en février 1955 et l'accord comportait 3 signatures: la mienne, celle de la Sage et les éditions Alpe.

-Réalisiez-vous vous-même vos scénarios ? Trouviez-vous les idées ? Qui s'est occupé des scénarios lorsque vous étiez au service ?

-J'ai commencé par écrire mes textes. Lorsque je croulais sous les engagements et que je ne pouvais plus consacrer de temps à les signer, je laissais ce travail à d'autres. Certaines fois, il m'est arrivé de réaliser le scénario lors de la mise en vignettes sur la planche et d'écrire les dialogues au crayon. Malgré ça, pour ce qui est des idées, je ne crois pas avoir eu de problèmes -et je n'en manque toujours pas ! Et il est peut-être vrai que ce trop plein d'idées m'a parfois conduit à produire un travail un peu dispersé.

-Pourquoi est-ce que le titre n'a duré que 18 numéros en Italie ? Est-il paru dans d'autres supports ?

-Le titre PEPITO s'est arrêté parce que -dit-on- je ne pouvais pas arriver à fournir suffisamment de matériel. Je crois que c'est en partie exact. "Pépito" a été publié dans tous les titres chez Alpe, comme CUCCIOLO, TIRAMOLLA, GAIE FANTASIE, MILLEFUMETTI, jusqu'à la dernière décennie.

-En 1957, la Sage décide de vous commander directement de nouvelles histoires. Qu'est que ça changeait ?

-Avec la Sagédition, j'ai obtenu plus de liberté dans le développement des histoires, et j'ai aussi pu élargir mon espace de créativité.

-Plus d'argent ?

-Oui, je gagnais plus d'argent qu'en Italie.

-Qui organisait le bimensuel, puis le PEPITO MAGAZINE (sommaire, choix des histoires, rédactionnel...) ?

-La périodicité et les couvertures étaient la compétence de la rédaction, mais on me consultait souvent. Le directeur me téléphonait au moins deux fois par semaine et nous nous rencontrions lorsqu'il venait en Italie. Il était plus rare que je monte sur Paris.

-Sur beaucoup de couvertures intervient une petite bestiole...

-La coccinelle de la couverture était une façon de signer et c'est aussi la première chose que cherchaient les rédacteurs dans mes dessins, et ils la considéraient avec beaucoup de sympathie.

-Dès l'arrivée du petit corsaire en France, il y a eu des produits dérivés - du merchandising- : Porte-clés, disque, ballons... Etiez-vous toujours informé de cela ?

-Je n'ai participé en rien à l'aventure des deux disques: celui avec la chanson et l'autre qui racontait une histoire. Je n'ai jamais été tenu au courant de ces opérations commerciales. Sauf une fois, me semble-t-il. Au début des années 60 ils m'ont fait part de la cession du logo à une marque de biscuits, avec une variation sur le chapeau de "Pépito". À cette époque, je n'accordais que peu d'importance à cet aspect de mon travail, occupé comme je l'étais à fournir tout le matériel nécessaire aux différentes publications.

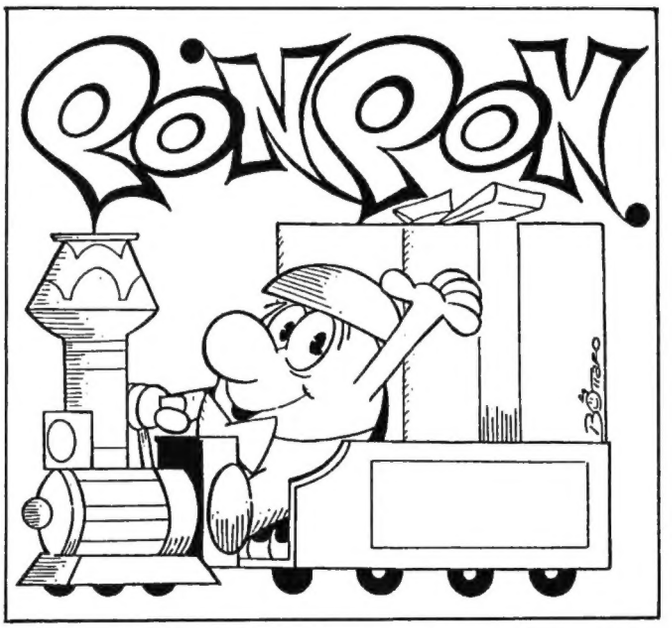
-À part l'équipe italienne (Scala, Rebuffi...), Lellbach, Maric et Lanzon ont aussi dessiné des histoires de Pépito. Vous avait-on demandé votre avis avant de les faire travailler ?

-Le manque chronique de matériel a vite amené les éditeurs à se tourner vers d'autres, sans mon accord, mais je peux difficilement les en blâmer. Mon "équipe" et moi étions constamment en retard.

Une certaine confusion règne [dans la distribution des bandes] du fait que, souvent sans m'en informer auparavant, les éditeurs -et en Italie et en France- ont confié à d'autres la réalisation des textes et dessins de mes séries. J'ai du corriger et harmoniser mes personnages suite aux incursions des divers intervenants.

JE ME SUIS RENSEIGNÉ : LE CHÂTEAU SERT À DES EXPOSITIONS, ON PEUT Y ENTRER LIBREMENT !
TU A VU LE PANORAMA ? QUELLES BELLES COULEURS, UN LIEU DE RÊVE !

Picsou et Donald en visite à Rappallo, ville où réside Bottaro (c) Disney



-En 1986, PEPITO est revenu le temps de 5 numéros avec des histoires reformatées. Comment s'est opéré ce retour ? Aviez-vous un droit de regard sur la version française ?

-Les éditions du Château, c'était Bianconi. Au départ, l'idée était de réaliser une co-édition en format pocket mais, qui sait pourquoi, il n'est sorti en France que ce format comics qui ne m'a jamais plu.

-On a aussi revu Pépito dans PIF dans les années 80, est-ce vous qui avez contacté Vaillant ?

-Non, chez Vaillant, ils avaient vu le volume édité par Futuropolis et ils m'ont acheté les droits de plusieurs histoires. Certaines ont été remontées et retravaillées pour paraître dans PIF PARADE. Les éditions Vaillant se sont toujours montrées très correctes lors des règlements des droits.

POP & PAP

POURQUOI ME FUIS-TU ? JE NE SUIS PAS CONTAGIEUX QUE JE SACHE.!
C'EST QUE... HEU!... JE NE PEUX PAS M'ARRÊTER. LES SEMELLES DE MES BOTTES SONT EN RODAGE.!

BALDO

-Dans l'almanach du Carnevale dei Piccoli, puis dans le fanzine FUMETTO, on avait pu voir -il y a 5 ou 6 ans déjà- les premières pages du "Retour de Pépito". Où en-êtes-vous de cette nouvelle histoire ?

-Le "Retour de Pépito" m'avait été commandé par IL GIORNALINO: j'en avais écrit le scénario et dessiné 4 pages lorsque j'ai réalisé que l'histoire demandait beaucoup plus de pages que le nombre convenu avec le directeur et donc...il ne se fit plus rien. Quelque temps après, j'essayai de nouveau avec une nouvelle histoire, mais le résultat fut le même.

-Pépito reparaît depuis 2 ou 3 ans dans IL GIORNALINO...

-Récemment, ils m'ont demandé de traduire et d'adapter des épisodes de la Sagédition inédits en italie. Cette fois la chose fonctionne.

-On a parlé, à un moment, d'un projet de dessin animé de Pépito - qui devait être réalisé à Angoulême et vous avez aussi évoqué un problème de droit sur le nom, qui est donc aussi celui d'un gâteau , propriété d'une multinationale alimentaire...

-J'ai signé un contrat pour une série de dessins animés de "Pépito" le 21 juin 1995 à Paris. À l'heure actuelle, le projet est en sommeil, m'a-t-on dit, à cause de l'histoire des biscuits...

L'ÉCOLE DE RAPALLO

-Rassurez-nous, vous n'avez pas pu fournir toutes ces histoires tout seul ? Est-ce qu'on peut parler d'École de Rapallo à partir de ce moment ou est-ce qu'il a fallu attendre le démarrage de Pépito ?

-À la fin des années 50, il est vrai qu'un studio Bottaro a existé, initialement composé de Guido Scala, Franco Aloisi et moi. Quelques années plus tard, Aloisi est parti et Chendi s'est joint à nous. Mon rêve était de créer un copyright qui aurait identifié nos créations. Lorsque Rebuffi nous a également rejoint, j'ai eu l'idée de monter un studio qui ait une réalité administrative.

-Comment tout cela s'est-il mis en place ? Y avait-il un studio commun, une structure officielle ?

-L'École de Rapallo est née ainsi, telle un petit arbuste qui germe et devient un grand arbre qui continue de croître et étend ses nombreuses branches: auteurs, personnages, publications, manifestations... et d'autres, encore. Au cours de l'aventure de l'École de Rapallo, j'ai fondé le studio Bierreci Comics, avec un siège social et une agence. Y ont adhéré d'autres collègues, venus de Milan et de Gênes. Ça a plutôt bien marché, et assez longtemps, jusqu'à ce que nous soyions contraints de fermer, faute de pouvoir obtenir un cadre légal solide.

D'AUTRES HÉROS PALPITANTS...

-En complément de Pépito arrive "Baldo". Comment a-t-il vu le jour ? Pourquoi une tunique rouge ?

-La première histoire du sergent "Baldo" est parue dans GAIE FANTASIE le 20 septembre 1952. Le titre était "Le sorcier blanc". "La bande des ours", du 5 mai 1953, a été la seconde publication de la tunique rouge. Cette histoire a été reprise de nombreuses fois par la Sagédition dans ses nombreux titres. Un de mes décors favoris est celui des forêts canadiennes avec leurs grands lacs, c'est pour cela que j'ai donné vie au sergent "Baldo".

-Pourquoi n'a-t-il pas eu d'épisodes aussi longs que ceux de Pépito (le plus long fait 20 pages) ? Etait-ce une série de complément ?

-Pour le format Géant, les histoires de "Pépito" ne devaient pas dépasser les 24 pages. Quand aux autres récits complémentaires -ainsi était considéré "Baldo"-, ils devaient avoisiner les 12 pages. Si un épisode comportait 16 pages, il devenait difficile à caser dans cet espace et il pouvait rester plusieurs mois dans les tiroirs.

-Dans le récit "Dugalon a des ennuis" (PÉPITO 160 et 161, juin 61), il semble que l'on ait inséré une vieille histoire avec un "Baldo" moustachu que l'on aurait renommé Dugalon, et qui passerait ainsi pour son propre cousin (on le reverra dans 2 épisodes plus tard)... Était-ce la première apparition de "Baldo" ?

-En effet, Dugalon n'est rien d'autre que ce même "Baldo", mais tellement disproportionné qu'il était hors de question de soumettre l'épisode. J'ai alors ensuite pensé à l'affubler d'une paire de moustaches et de le présenter comme le sous-fifre de "Baldo".

-Arrivent "Pop e Fuzzy" ("Pop et Pap")... Pourquoi une 3° autre vision de l'ouest après "Gio Polpetta" et "Baldo" ? Ont-ils aussi été inventés comme complément de "Pépito" ?

-Je te l'ai dit, "Joe Polpetta" n'était pas né en tant que personnages de western: ce n'était qu'un vagabond, et, en tant que tel, il allait ça et là à travers les vertes prairies à la recherche de la fortune. Un point c'est tout ! "Pop et Fuzzy" faisaient partie de plusieurs séries en projet pour l'éditeur De Leo, puis ils ont été proposés à IL VITTORIOSO pour enfin arriver dans le PÉPITO au format pocket des éditions Alpe.

-"Pon-Pon" le champignon a débuté dans LO SCOLARO. Pourquoi un champignon comme héros ?

-J'ai fait mes premiers dessins de "Pon-Pon" lorsque je faisais mon service militaire, à Orvieto, en juin 1954. La première page est apparue dans LO SCOLARO en janvier 55 et, si je me rappelle bien,

c'était le premier numéro de l'année. Il a été publié sous le titre "Sor Funghetto" ["M'sieur le p'tit champignon"] les premiers temps, jusqu'à se qu'il fasse partie du projet ROI DE PIQUE sous le nom, justement, de "Pon-Pon". Ce patronyme vient du fait que, dans l'édition française, il aurait du s'appeler "Pon-Pon le champignon".

-Combien de temps a-t-il vécu dans cet hebdo ?

-Après l'arrêt du SCOLARO, le personnage est passé au GIORNALINO. En général, au départ, il s'agissait d'épisodes courts et de pages-gags, puis j'ai proposé des histoires plus audacieuses.

-Est-il vrai que le petit champignon a vécu une aventure de presque 100 pages dans les années 80 ?

-Deux d'entre elles ont été particulièrement longues:"Le concours" faisait 40 pages et "Une histoire longue d'un an" a duré à peu près une centaine de pages (3).

-Ici, le champignon est paru dans quelques fascicules ça et là, mais n'a jamais occupé la place qu'il méritait, comme dans IL GIORNALINO...

-Oui, "Pon-Pon" mériterait vraiment plus et je souhaite que cela arrive dans un futur proche.

-Vous évoquiez, dans notre interview pour A L'AISE, en 1985, un dessin animé test de "Pon-Pon". A-t-il été finalisé ?

-Déjà, en 1957, un court métrage avait été produit et retransmis dans une émission sur la RAI, la première consacrée à la bande dessinée et au dessin animé. Un contrat existe, pour la production régulière de dessins animés adaptant des épisodes de la BD, mais je ne sais pas quand va commencer la réalisation. Ces choses prennent toujours du temps.

-Nous en arrivons à "Pinko et Ponko", les "Post-historiques". Est-ce que cette série a été directement créée pour la Sage ? Le premier récit paru chez nous est signé Aloisi (PEPITO 1, 7.57) et, au bout de 4 histoires, les personnages disparaissent pour ne revenir que 7 ans plus tard...

-"Pinko et Ponko dans la préhistoire" est une vieille idée dérivée, en partie, de l'aberrante présence de vrais et faux hommes des cavernes dans des histoires de "Aroldo". La première aventure que j'ai dessiné et écrit a été "Et tout ça pour une mouche" et elle faisait 16 pages. C'était son seul petit défaut, de faire 16 pages, or l'éditeur m'avait demandé de ne pas dépasser les 12 pages. J'ai alors écrit un autre sujet de cette longueur que j'ai confié à Aloisi qui était mon employé à ce moment.

-Pourquoi ce changement de titre en Les Post-historiques lorsqu'ils arrivent dans WHISKY ET GOGO en 1970 ? Pourquoi passer de Pré à Post (historique) ?

-C'est quelque temps plus tard qu'il m'est venu à l'esprit que ces hommes des cavernes pouvaient aussi bien être des survivants de la guerre atomique. Pythagore est le premier d'entre eux à se rendre compte qu'ils vivent dans un monde qui se reconstruit sur les cendres du conflit qui a détruit notre civilisation. Au début, l'idée fut difficile à faire accepter au boss de la Sagédition, à tel point que la première histoire qu'il a accepté a été traduite en occultant ce singulier aspect post-historique. L'idée de ces bizarres archéologues qui déterrent et découvrent les restes de notre civilisation m'intrigait beaucoup et c'est pour cela que j'ai proposé les "Post-historiques" pour le mensuel WHISKY ET GOGO qui était à l'étude.

-Lors de leur retour, le style est très épuré, qui donc les dessinait alors ?

-Quelques-uns des épisodes du petit format ont été dessinés par un collègue de Gênes nommé Carlo BRACCI qui travaille maintenant dans la publicité. D'autres, dans les PEPITO Géant, sont l'oeuvre de Guido Scala.

-Dans POST' il y a une publicité pour un dessin animé TV en préparation, et sur le web...

-On en est au même point que pour celui de "Pon-Pon" ! C'est le destin !

-"Whisky et Gogo" sont apparus dans PEPITO bien avant d'avoir leur propre titre, avaient-ils été créés pour un magazine particulier en Italie ?

-L'ours et le trappeur remontent à 1959 et ils étaient destinés au mensuel CUCCIOLO de Alpe. Ils sont arrivé à la Sagédition bien plus tard.

-Dans le n° 24 de PEPITO (petit format, 2° série du 20.02.66), il y a une histoire ou Whisky semble tout juste inventé...

-Eh, oui, c'est tout à fait la première page de la première de leurs aventures.

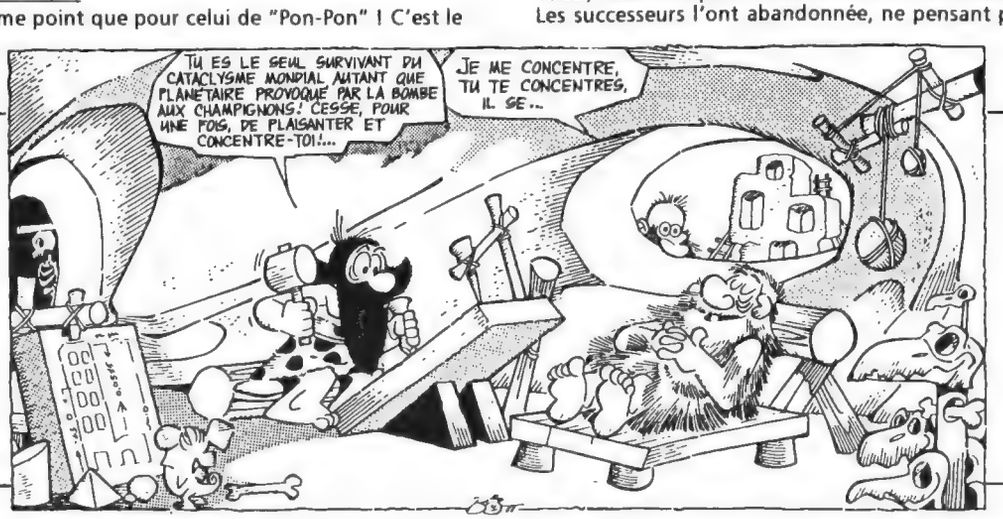
-Sur cette page, dans la 1° image, en bas à gauche, il y a, au lieu d'une signature, un petit O qui salue... Quand -et pourquoi- avez-vous eu l'idée de saluer du chapeau avec votre signature ?

-La signature avec le "O" souriant apparaissait déjà dans "Aroldo" en 1950, puis je l'ai abandonné durant quelques années. Les éditeurs, en règle générale, n'apprécient pas ,voire interdisent expressément que l'on signe. J'ai recommencé à l'utiliser en des temps moins reculés.

-Envisageait-on déjà une revue WHISKY & GOGO au début des années 60 ?

-Le projet du mensuel WHISKY & GOGO devait être finalisé en 1963, mais la disparition du fondateur des éditions Alpe l'a stoppé. Les successeurs l'ont abandonnée, ne pensant pas être en mesure

LES POST-HISTORIQUES
(Pinko & Ponko)


TU ES LE SEUL SURVIVANT DU CATACLYSME MONDIAL AUTANT QUE PLANETAIRE PROVOQUE PAR LA BOMBE AUX CHAMPIGNONS! CESSE, POUR UNE FOIS, DE PLAISANTER ET CONCENTRE-TOI!...
JE ME CONCENTRE, TU TE CONCENTRES, IL SE...

LAISSONS PAGAYER LA TROUPE! ELLE EST LÀ POUR ÇA!
COMME CHEF, J'AIME MIEUX WHISKY!... IL EST BIEN MEILLEUR QU'ŒIL DE BŒUF!
N'IMPORTE QUI EST MEILLEUR QU'ŒIL DE BŒUF!
BOTTARO
WHISKY & GOGO

d'en assurer la responsabilité. Vers la fin des années 60, ce projet a été repris par Editrice Cenisio, consoeur italienne de la Sagédition, qui décida de tenter l'aventure du mensuel en co-édition italo-française.

-Comment avez-vous inventé "Oskar", "Maïope" et "Lola" (et Othello) pour l'éditeur Fasani ? Oscar est parfois écrit Oskar, s'est nommé "Long Nez" et la revue s'appelait OSCAR...

-À l'origine, le nom de l'éléphant et du rat étaient respectivement "Nasolungo" [Long Nez"] et "Gambacorta" ["Courte Patte"] et ils apparaissaient dans un mensuel de petit format titré OSCAR. L'éditeur Angelo Fasani m'a invité à associer mes personnages au titre déjà existant. J'ai donc élaboré une mésaventure où l'éléphant révélait si peu de talent comme réalisateur de cinéma qu'il se voyait attribuer l'Oscar du pire film. Et il lui restait ce surnom, "Oscar". L'astuce a fonctionné et le nom lui est désormais resté. Et le "K" qui remplace le "C", c'est seulement une astuce graphique destinée à améliorer le logo.

-Pourquoi avoir confié ces personnages à Scala et autres dessinateurs ? Et vous être gardé "Lola" ?

-J'ai dessiné plusieurs épisodes de "Oscar", "Lola et Othello" et des gags de "Maïope" et puis, comme ça s'était déjà produit, j'ai du les laisser entre les mains de confrères et amis comme Guido Scala, Carlo Bracci, Giulio Cherchini. J'ai gardé pour moi toutes les histoires de "Lola" car je pouvais y apaiser ma soif d'inventions fantastiques et oniriques.

-Là aussi, il y a eu, en même temps, un dessin animé...

-Le dessin animé de "Lola" de 1961 était basé sur un épisode publié dans l'almanach OSCAR 1961 et précisément sur "Lola au pays des couleurs", mais il n'a pu être terminé, par manque de fonds.

-Tous ces personnages sont apparus dans 5 fascicules en France aux côtés d'autres séries italiennes et sud-américaines, et aucun titre n'a passé le cap des 15 numéros... Qu'en est-il en Italie ?

-Le mensuel OSCAR a été publié plusieurs années jusqu'à ce que l'éditeur décide de s'aventurer sur le terrain des personnages dérivés de la télévision, sans pour cela obtenir un succès égal à celui des héros sur lesquels il avait tout misé.

-Sur son site web, J.-Y. Guerre situe la création du "Capitaine Bomba" dans le début des années 60. Mais dans quel titre est paru ce personnage ?

-"Capitan Bomba" était né grâce à un projet de dessin animé dans la seconde moitié des années 50, puis je l'ai proposé à divers éditeurs, sans aucun succès, jusqu'à ce que les éditions Alpe le prennent et que Guido Scala le dessine dans CUCCIOLO. Il a été réédité dans les années 90 dans le TIRAMOLLA hebdomadaire.

DE LUXUEUX MAGAZINES

-En 1969, vous inventez le "Roi de Pique" qui est publié dans son propre titre des deux côtés des Alpes, avec "Pon-Pon", "Placide et Big Tom", "Mattaglie"... et le titre ne tient que peu de temps, tout comme WHISKY ET GOGO qui n'a duré que 5 numéros. Quel était, à votre avis, le défaut de ces magazines grand format ?

-Lors de la sortie du ROI DE PIQUE bimestriel et du mensuel WHISKY & GOGO, le prix de 300 lires l'exemplaire était certainement difficile à avaler pour le lecteur italien, bien qu'il y ait eu juste avant l'exemple du mensuel LINUS.

-Comment expliquer leur courte existence ?

-Les raisons de leur fin prématurée sont de nature diverse pour chacun des deux pays. Comme on l'a vu, en France, le ROI DE PIQUE avait plutôt bien marché, mais en Italie, ce fut la déroute complète à cause de la distribution. Et pour WHISKY & GOGO, ça a été presque le contraire, quoique la principale raison est que le mensuel devait laisser sa place à une autre publication de contes et fables (4).

-L'inspiration pour le "Roi de Pique" vient-elle du "Petit Roi" de Sogglow, d'"Alice au pays des merveilles" version Disney ? Pourquoi avoir inventé un héros négatif ?

-Alors que je devenais adolescent, le graphisme des cartes à jouer m'avait intéressé et, en 1952, j'ai pensé proposer ce genre de personnage au directeur du CORRIERE DEI PICCOLI. La version graphique n'avait rien de commun avec celle que l'on connaît. Les personnages ont plu au directeur mais, à l'égal de toutes les autres vicissitudes déjà évoquées, tout cela s'est évanoui en fumée à cause du service militaire. Le caractère du "Roi de Pique" va un peu dans la même direction que celui de La Banane, mais avec un côté encore plus malfaisant par rapport à celui de sa Ventripotence.

-Il paraît qu'un dessin animé du "Roi de Pique" a été projeté à Lucca ?

-En 1986, j'ai présenté, en partenariat avec un studio de Gênes, un film test du "Roi de Pique". C'était surtout un essai de générique animé. De plus, aucune scène ne tendait à prouver que la série aurait pu être portée à l'écran sans altérer le graphisme de la bande dessinée, chose qui, personnellement, m'importait beaucoup.

On peut conclure de tout ça que je n'ai pas eu tellement de chance avec le dessin animé, alors que beaucoup sont persuadés que mes personnages sont pourtant parmi les plus aptes à être animés -c'est vrai, non ?.

-Dans le genre, il y a le "Roi Bluff", un héros plus sympa, genre de roi itinérant...

-Le "Roi Bluff", comme tant d'autres, est né en 1974 et il est resté dans mes cartons jusqu'à ce que je le publie dans POST'.

UN NOUVEAU STUDIO : BIERRECI

-Est-ce que Bierreci comics s'est monté avec la création du "Roi de Pique" ? Quelle différence entre cette structure et l'École de Rapallo ?

-Le studio Bierreci Comics est une des nombreuses ramifications développées par l'École de Rapallo. Officiellement, il est né le 18 décembre 1968 à Gênes, dans un contrat co-signé par l'éditeur Agis pour la création en co-édition de la revue ROI DE PIQUE.

-Quels ont été les fondateurs et les autres intervenants du studio ?

-Au début, il y avait moi, Rebuffi et Chendi: l'origine du sigle vient de nos trois initiales [B=Bi, R=erre, C= Ci]. Quelque temps après, nous ont rejoint Emilio GHERLIZZA, Antonio CANALE, M. Luisa UGETTI, Tiberio COLANTUONI, Enzo MARCIANTE, G. Carlo BERARDI et Ivo MILAZZO. Nous étions sept au moment de la formation du studio en tant qu'entité administrative.

-Est-ce vers cette époque que le studio s'est intéressé à "La Panthère rose", et n'aurait-il pas aussi dessiné quelques épisodes des "Fous du volant" ?

-Oui, le studio a repris les personnages de "La Panthère rose", textes et dessins, pour des récits courts et deux albums cartonnés, d'une quarantaine de pages chacun et dont un est resté inédit. Il y a eu plusieurs histoires des "Fous du volant", et aussi un album cartonné. [Devant la photocopie de VEDETTES TV n°9] Si, c'est bien moi qui ai dessiné cette couverture, quoiqu'en général, les histoires étaient réalisées par Rebuffi et Esposito. En plus, le studio a aussi produit des épisodes de "Sylvestre", "Tom et Jerry", "les Pierrafeu" et autres personnages de Hanna et Barbera.

-Peu de temps après, en 1973, vous retravaillez pour les plus petits avec "Le Pays de l'Alphabet", une bande malheureusement inconnue en France... Comment a été inventée cette série ?

-"Le Pays de l'Alphabet" est mon unique série crée d'après une commande. Je n'ai jamais inventé de personnages d'après des textes autres que les miens, sauf dans ce cas. C'est le directeur du CORRIERE DEI PICCOLI d'alors, le regretté Luciano Visintin, qui souhaitait une bande dessinée mettant en scène les lettres de l'alphabet. Il avait suggéré une ambiance western qui ne m'enthousiasmait guère. J'ai trouvé la solution en adoptant le graphisme du "Roi de Pique" qui était à ce moment publié dans le même hebdomadaire. La distribution initiale et les histoires sont les miennes. Une fois la première série de planches réalisée, tout devint plus facile jusqu'à ce que, avec le changement de directeur, la bande soit suspendue car intraduisible à l'étranger. Cela était du au jeu des mots/personnages qui ne pouvaient pas se combiner dans les autres langues de la même façon qu'en version italienne.

-Vous êtes passé du dessin rond des années 50 à de de superbes compositions vers 1970 avec vignettes éclatées, trames -presque psychédéliques- et puis votre style s'est clarifié avec "Lola", les séries du "Roi de Pique" et de l'Alphabet, de plus en plus simple, linéaire, dépouillé...illustratif voire abstrait. Comment analysez-vous ces changements ?

-Les transformations de mon style de dessin ont été effectuées -en partie- à cause de ma volonté de rendre toujours plus claires et lisibles les vignettes de mes bandes et, d'un autre côté, de me créer des accessoires graphiques capables d'intégrer cet univers imaginaire avec une qualité toujours optimale.

-Dans le fanzine français HAGA, en 1979, vous évoquiez un surmenage qui vous a tenu éloigné de la table à dessin pendant 2 ans...

-Vers la fin des années 70 j'ai senti une certaine lassitude à suivre tous les chemins qu'empruntaient mes personnages. J'étais fatigué et j'ai alors décidé d'alléger mes collaborations.

D'AUTRES HORIZONS...

-Pour IL GIORNALINO, en 1981, vous livrez votre version de "Pinocchio". Comment le pantin est-il arrivé sur votre table ?

-Dessiner les aventures de "Pinocchio" avait toujours été mon rêve. Le trop plein de travail ne me l'avait jamais autorisé. C'est le patron de la sagédition qui m'a invité à réfléchir à un calendrier qui illustrerait quelques scènes du livre. Cela a ensuite été repris dans plusieurs titres de la sagédition et il y a eu une édition de luxe en grand format, imprimée en italie et qui a fait le tour du monde. Le directeur du GIORNALINO, qui avait vu ce calendrier, m'a demandé de réaliser la bande dessinée synchrone afin de la publier en épisodes dans IL GIORNALINO. Il m'avait dit de ne pas me soucier de la trame , archiconnue, mais plutôt de m'éclater sur l'aspect iconographique. Cela a entraîné quelques protestations des puristes de la marionnette de Collodi.

-Est-ce que vous avez commencé à travailler sur le CD-Rom en même temps, ou ce projet est-il arrivé ensuite ?

-Cela, c'était en 1981. C'est des années plus tard, en 1993, qu'une société d'informatique de Gênes, la Mediaround, montée depuis peu, a eu l'idée de créer un CD-Rom d'animation d'après la bande dessinée du GIORNALINO. Ce fut un des premiers CD-Rom animés et interactifs à être commercialisé, et également en France.

-Et l'éditeur en a tiré un album ?

-Oui, en 1996, enfin, les éditions Paoline ont compilé ma version de "Pinocchio" dans un volume à grand tirage.

-D'autres personnages sont inconnus chez nous. À quelle revue était destiné "Divo Nero"? Qui est Carta, le scénariste des strips ? En 1992, il y a "Culumbu" (un compatriote, un voisin...). Etait-ce une commande d'un organisme officiel ?

-Les strips quotidiens et hebdomadaires n'ont pas eu beaucoup de chance en Italie: "Big Tom" et "Divo Nero" n'ont pas fait exception ! "Divo Nero" et "Columbu" sont des personnages de gags créés pour des occasions spéciales: le premier pour Le Carnaval des Enfants, et le second pour le GIORNALE DEI LIGURI NEL MONDO [Le journal des ligures du monde] à l'occasion du 500° anniversaire de la découverte de l'Amérique. Emilio Carta, qui a écrit avec moi, en partant d'une de ses idées, "Divo Nero", est journaliste au bureau de presse de la commune de Rapallo.

-Certains de vos travaux ont été publiés dans de grands et beaux recueils édités à l'occasion du Carnaval des Enfants de Rapallo, ou du Festival International des Cartoonists... Vous semblez très impliqué dans ces deux manifestations, pourquoi ?

-Le Festival International des Cartoonists est une des nombreuses ramifications de l'École de Rapallo, alors que le Carnaval des Enfants est né, au contraire, à l'initiative de l'Administration Autonome de Séjour vers la fin des années 50. Je ne m'occupe plus d'aucune de ces manifestations.

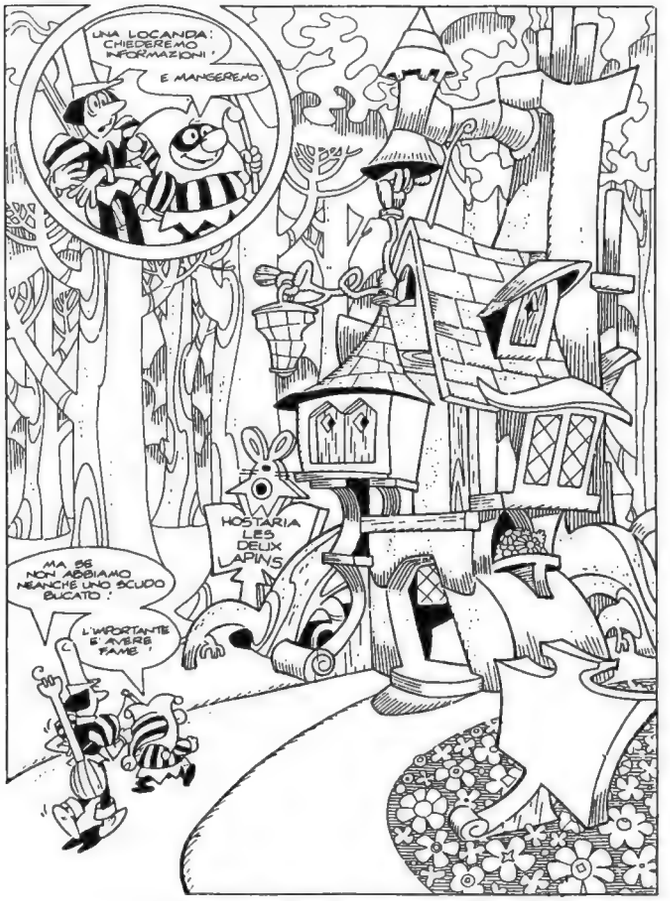

UNA LOCANDA! CHIEDEREMO INFORMAZIONI!
E MANGEREMO!
HOSTARIA LES DEUX LAPINS
MA SE NON ABBIAMO NEANCHE UNO SCUDO BUCATO!
L'IMPORTANTE E' AVERE FAME!

Illustration: "Le chateau des rêves"

LE CHÂTEAU DES RÊVES

-"Le Château des Rêves" était annoncé pour paraître en 1996 et je sais qu'il avait été repoussé pour après l'été 97 à cause de la ressortie de la trilogie Star Wars...

-C'est un vieux projet qui date de 1959, commencé au moins trois fois et abouti seulement en 1995. À mon sens, c'est une des oeuvres les plus réussies de ces dernières années.

-Quand cette série est-elle finalement parue ? Combien de pages fait-elle ? Travaillez-vous sur une suite ?

-La série a été publiée dans IL GIORNALINO à partir de l'été 1998. Elle compte 100 pages et, sur ces 100 pages, 3 datent de 1968 et les autres de 1994-95. C'est une bande pleine d'opportunités et j'aimerais beaucoup dessiner les épisodes suivants.

-Y-a-t-il une petite chance pour qu'il y ait un jour une traduction française ?

-À cette heure, je ne sais pas quoi dire quand à une version française. Il se peut que cela se fasse dans un avenir proche.

-En dehors de "Pon-Pon", du "Château des Rêves" et de "Pépito" tous dans les pages du GIORNALINO, quelles autres de vos séries seront sous les projecteurs ?

-J'ai recommencé à mettre en page les "Mattaglie" et l'éditeur Darsena prépare un album qui va réunir presque toutes les pages réalisées à partir de 1968. Cette série avait rencontré un accueil sympathique, surtout aux Etats-Unis, au niveau de mes célèbres collègues, mais aussi des collectionneurs. En effet, un recueil édité en Italie et avec les légendes de bas de page traduites en anglais avait été distribué aux USA il y a quelques années.

-Deux nouveaux éditeurs, Daner et Darsena ont publié PON-PON SPECIALE et POST' ces deux dernières années. On peut y découvrir des nouveaux travaux, comme "Le club des Incubes" ou "Aquarium", des reprises ("Oscar", "Pon-Pon", etc...) et des illustrations des "Postorici" avec des jeunes femmes dénudées...

-Dans mes projets, il y a le développement de "Ink-Pub", de "Aquarium" et du "Roi Bluff", destinés à un public adulte. Celui-là même qui a montré son attachement aux "Post-historiques" et ses femmes peu vêtues.

-Vous y reprenez vos personnages sous forme de strips ou de Sunday pages. Auriez-vous aimé avoir une série dans la presse quotidienne ? Admirez-vous les grands cartoonists américains ?

-Bien sûr. Je suis un fervent admirateur des grands cartoonists américains, ceux d'aujourd'hui et ceux de toujours. Dans le passé, j'ai échangé une correspondance épistolaire avec certains d'entre eux comme Mort Walker, Dik Browne, Floyd Gottfredson et d'autres. Une de mes pages de "Mattaglie" est d'ailleurs exposée en permanence au Musée des bandes dessinée à Boca Raton en Floride. Parmi mes dessinateurs préférés il y a aussi Moebius, Franquin, Uderzo...

UN BILAN

-Il n'y a presque plus eu d'inédits de Bottaro en France depuis les années 80...

-En ce moment, en dehors de quelques histoires de "Donald" - dont beaucoup restent inédites en France- je n'ai pas eu d'échos concernant la publication de mes personnages en langue française.

-À quoi cela est-il dû ?

-La crise de la Sagédition a été responsable, en grande partie, de la fin de la diffusion régulière de mes séries. Je continue pourtant à recevoir des témoignages d'estime et d'affection d'anciens lecteurs. C'est une raison de penser qu'il pourrait prochainement y avoir une réapparition de mes créations sur votre marché.

-N'avez-vous avez reçu un prix en mars dernier, lors de IF, le festival de Milan... ? Je suppose que ce n'était pas le premier, combien en avez-vous reçu ? Quel est celui qui vous a fait le plus plaisir ?

-Je ne suis pas un grand collectionneur de prix, quoique j'en ai reçu plusieurs et de diverses sortes. Celui que l'on m'a remis en mars à la foire de Milan m'a particulièrement fait plaisir, à cause du prétexte (5). Un autre, particulièrement agréable, a été le Yellow Kid, à Rome, en 1996 -qui m'avait été remis par Claude Moliterni. J'ai aussi reçu le Topolino d'Or pour ma carrière en 1998, au Lido de Venise. Mais celui qui m'a le plus touché était le Prix Jacovitti, à Rome.

-Fréquentez-vous les festivals de bande dessinée ?

CUCUMBU
DI BOTTARO
BELAN REU!... TI SCHERSI!...
...DONNE?... N'HO FETU CIU' MI CHE CARLU IN FRANSA!..
...QUANDO STAVU IN TI CARUGGI, GHE N'AVEA UN-A IN TUTTI I CANTI!
CUNTA!
...E A GIUVANNA?... CHE DONNA!... IN TOCCU DE... SE TE CUNTESSE...
CUNTA, CUNTA!
...A G'AVEA IN PA DE RESPINGENTI CHE NU TE DIGU. E POI..
E BRAU GIUANIN! TI GHE TURNA PARLOU DE TO CONQUISTE!
EH, EH!

-J'ai fréquenté dès le début les festivals de bande dessinée, d'abord à Lucca, puis à Gênes et ensuite ici, à Rapallo. À présent, devant la prolifération de ces manifestations qui ont pris des formes très éloignées de celles du début, le désir d'y participer s'est estompé. La dernière fois, je suis allé à Angoulême pour l'exposition "Maîtres de la bande dessinée européenne" [en 2001].

-Alfonso Font, mycologue averti, ramasse les champignons. Et vous, avez-vous un hobby ou une passion cachée en dehors de votre métier ?

-Moi aussi, la cueillette des champignons est un de mes loisirs et je dois dire que je m'y connais plutôt bien. Cette quête favorise la promenade en sous-bois, qui sont un de mes lieux naturels préférés. Lorsque j'étais jeune, j'étais un passionné de cyclisme et mon rêve était de pouvoir participer au Tour de France. Je m'intéresse également, pour ma culture personnelle, à l'histoire et à l'archéologie.

-Si on vous lit moins en France, on peut désormais vous retrouver sur Internet où au moins 3 sites vous consacrent des pages... Les avez-vous vus ?

-Les sites Internet qui me sont consacrés sont très bien faits et j'y participe de temps en temps, avec les amis qui les ont construits.

-Vous pourriez monter un fan club, avec tous les accros de "Pépito" et Bottaro en France... Il y en a des célèbres.

-Oui. Je profite d'ailleurs de cette interview pour remercier mes amis: Pierre Tranchand, Christian Goux, François Corteggiani, François Hue, Gérard Thomassian, François Willot, Jean-Yves Guerre, Harry Morgan et toi [c'est au téléphone, donc on ne me voit pas rougir], plus ceux que je pourrais oublier en ce moment...

-Quel est votre personnage préféré ?

-Je considère le caractère de "Pon-Pon" comme une caricature de mon tempérament. Quelques-unes des histoires du champignon sont la version comique de mésaventures authentiques qui me sont arrivées.

-Avez-vous des regrets quand à certains travaux qui n'ont pas abouti ?

-Oui, je regrette que quelques-uns de mes projets, surtout de ces dernières années, aient été réduits à néant, mais je persiste à travailler, comme par le passé, et je regarde vers l'avenir.

Interview réalisée par courrier et téléphone de juin à décembre 2002,
Préparée, écrite et éditée par Marc-André,
et corrigée par Luciano Bottaro

DES INÉDITS DE BOTTARO

1948: Sardinello
1949: Il Barone di Moustakenbaffen
1950: Robin Hood et le diable Gep
1955: Capitaine Bomba (repris par Scala en 1968)
1974: Le Roi Bluff

NOTES ET COMPLÉMENTS

(1) Contrat du 14 février 1951 entre De Leo et Luciano Bottaro. L'éditeur y achète l'exclusivité des droits des 12 premiers fascicules de "Aroldo" pour un montant de 7000 lires pièce, lorsque publiés. Il y est également précisé que 30% net des droits cédés à l'étranger seront reversés à l'auteur et que l'éditeur se réserve un droit de retouche sur les textes et dessins.

(2) Dans une lettre datée du 27 mai 1952, l'éditeur Giuseppe CAREGARO écrit examinerla proposition d'un MARAMAO mensuel, mais s'inquiète aussi du prochain départ de Luciano Bottaro sous les drapeaux.

(3) En dehors des gags et épisodes courts, Pon-Pon a vécu 5 histoires supérieures à 12 pages: "Noël au musée", 24 p., "Le concours", 40 p., "La tâche rouge", 16 p., "Une histoire longue d'un an ", environ 100 p; et "dessins animés", 20 p.

(4) Probablement SI TOUT M'ÉTAIT CONTÉ... Une coproduction Cenisio, Eurostudio et Sagédition du n°1(11.70) au 12 (01.72).

(5) Luciano Bottaro a reçu le Prix couronnant l'ensemble de sa carrière au festival Cartoomics/IF à Milan le samedi 23 mars 2002. À Rome, lors de Expocartoon, en 1996, on lui avait remis le Prix "Arrête de Poisson" du meilleur humoriste.

Luciano Bottaro et Marc-André

BOTTARO — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par Marc-André

d'après des travaux commencés par François Hue (Pépito), Gérard Thomassian (S.E.R., Lug) et François Willot (Disney)

1° Partie: PEPITO

Pour des raisons pratiques (de place et de non-consultation des ouvrages) les informations sur les séries Fasani, S.F.P.I. et Aventures et Voyages ainsi que quelques références des rééditions chez Sagédition et Disney n'ont pu être détaillées.

Sont conservées toutes les informations sur les autres dessinateurs de Pépito, Baldo, etc...

I. SAGEDITION

Matériel des éditions Alpe en Italie. A partir du n°59 de Pépito (mars 1957), les bandes sont dessinées directement pour Sagédition.

PEPITO

Dessins de Luciano BOTTARO sauf indication contraire

Pépito PF I° série :

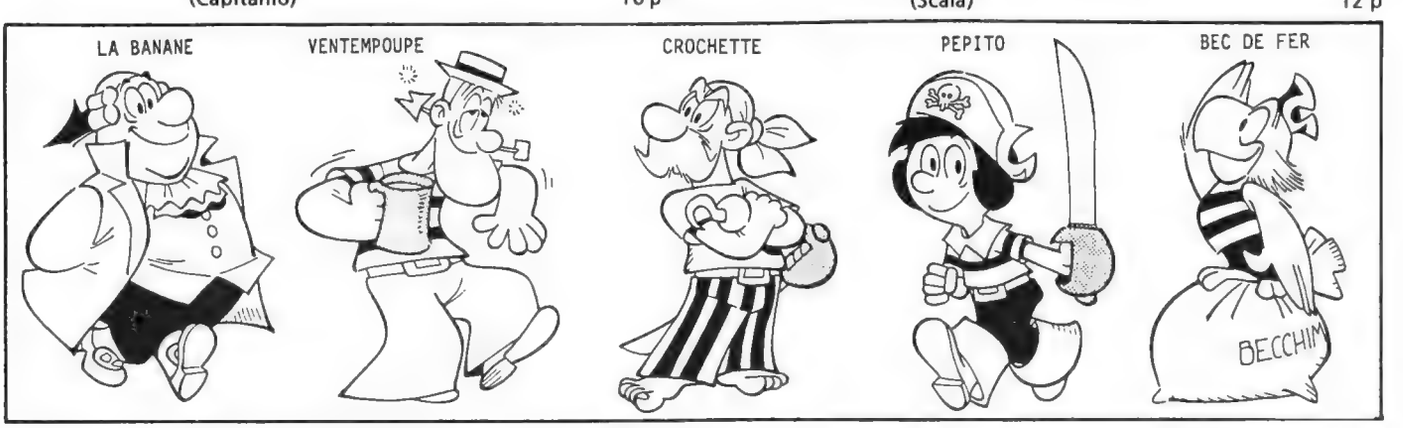
Mensuel du n°1 (06.54) à 10 (03.55), bimensuel du n°11 (05.04.55) au 249 (20.02.65), 68 pages 13 x18 cm, 100 pages pour les numéros 103, 110 et 115.

N° 1	(06.54)	PÉPITO LE CORSAIRE,VICE-ROI DES INDES OCCIDENTALES (dessins de Cossio)	14 p
N° 2	(07.54)	PÉPITO CONTRE LE GOUVERNEUR DE LAS ANANAS	14 p
N° 3	(08.54)	VENTEMPOUPE PRISONNIER OU TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE (Cossio)	14 p
N° 4	(09.54)	LES PARFUMS DU GOUVERNEUR (Scala)	16 p
N° 5	(10.54)	LE TRÉSOR DE MORGAN LE PIRATE (Cossio)	14 p
N° 6	(11.54)	LE VAISSEAU FANTÔME (Cossio)	16 p
N° 7	(12.54)	PÉPITO ET BEC DE FER (Cossio)	14 p
N° 8	(01.55)	LE GOUVERNEUR PAYE LES IMPÔTS (Scala)	16 p
N° 9	(02.55)	LE CHÂTEAU HANTÉ (Cossio)	14 p
N° 10	(03.55)	TEMPÊTE SUR LA MER DES CAROUBES (Cossio)	14 p
N° 11	(20.03.55)	HYPNOTISME, GRUYÈRE ET HARENGS SAURS (Cossio)	14 p
N° 12	(05.04 55)	PÉPITO CONTRE BRISEFER	16 p
N° 13	(20.04.55)	LE GOUVERNEUR PAYE SA TOURNÉE (Cossio)	14 p
N° 14	(05.05.55)	LES DIAMANTS DU PIC NOIR	16 p
N° 15	(20.05.55)	L'ÎLE DE PERROQUETS	12 p
N° 16	(05.06.55)	PÉPITO CONTRE LA FILLE DU CORSAIRE BLEU : LE FANTÔME GASPARD (1) (Cossio)	14 p
N° 17	(20.06.55)	PÉPITO À L'ÎLE DE LA TORTUE (2) (Cossio)	16 p
N° 18	(05.07.55)	AMIRAL MALGRÉ LUI (3) (Cossio)	16 p
N° 19	(20.07.55)	LES DAUPHINS (Cossio)	16 p
N° 20	(05.08.55)	LA BANANE S'ENVOLE (Cossio)	16 p

N° 21 (20.08.55) L'INVINCIBLE CORSAIRE 16 p
N° 22 (05.09.55) LE MAGICIEN DE L'OCÉAN (1) 12 p
N° 23 (20.09.55) LE MAGICIEN DE L'OCÉAN (2) 12 p
N° 24 (05.10.55) LE MAGICIEN DE L'OCÉAN (3) : LE PHILTRE DE LA FORCE 12 p
N° 25 (20.10.55) LA DOT DE LA MARQUISE 12 p
N° 26 (05.11.55) LES REQUINS AIMENT LE RHUM 16 p
N° 27 (20.11.55) LA VILLE SE DÉFEND (1) 14 p
N° 28 (06.12.55) LA VILLE SE DÉFEND (2) 14 p
N° 29 (20.12.55) LES AVENTURES DE BRISEFER 27 p
N° 30 (05.01.56) PÉPITO À LA RESCOUSSE 20 p
N° 31 (20.01.56) LES ESCROCS QUI S'ESCROQUENT 16 p
N° 32 (05.02.56) LA MOMIE DE TATOUDUBA-LO II (1) (Cossio) 14 p
N° 33 (20.02.56) LA MOMIE DE TATOUDUBA-LO II (2) (Cossio) 12 p
N° 34 (05.03.56) UN CADEAU QUI PARLE 12 p
N° 35 (20.03.56) LE TOUTOU À LA BANANE 14 p
N° 36 (05.04.56) PÉPITO CONTRE SANDUBEK (1) 16 p
N° 37 (20.04.56) PÉPITO CONTRE SANDUBEK (2) 16 p
N° 38 (05.05.56) L'HOMME DE FER (Cossio) 14 p
N° 39 (20.05.56) UN FANTÔME À BORD (1) 16 p
N° 40 (05.06.56) UN FANTÔME À BORD (2) 16 p
N° 41 (20.06.56) LE PUMA GÉANT 12 p
N° 42 (05.07.56) LE DÉSERTEUR 12 p
N° 43 (20.07.56) L'ÎLE DES SURPRISES (***) 16 p
N° 44 (05.08.56) LE PORTRAIT DU GOUVERNEUR 12 p
N° 45 (20.08.56) LE TRÉSOR DU CHÂTEAU BRANLANT (1)(Cossio) 16 p
N° 46 (05.09.56) LE TRÉSOR DU CHÂTEAU BRANLANT (2)(Cossio) 16 p
N° 47 (20.09.56) UN RAGOUT QUI COURT VITE 8 p
N° 48 (05.10.56) LA BANANE EN VACANCES (Cossio) 16 p
N° 49 (20.10.56) LE CANON GÉANT 14 p
N° 50 (05.11.56) LE TRAÎTRE 16 p
N° 51 (20.11.56) SCORBUT À BORD 16 p
N° 52 (05.12.56) COMME ON CONNAÎT SES SAINTS, ON LES HONORE 16 p
N° 53 (20.12.56) L'HOMME QUI SAVAIT L'AVENIR 16 p
N° 54 (05.01.57) LES TROIS NAUFRAGÉS 12 p
N° 55 (20.01.57) LA CACAHUÈTE PRISONNIÈRE (1) (Cossio) 12 p
N° 56 (05.02.57) LA CACAHUÈTE PRISONNIÈRE (2) (Cossio) 12 p
N° 57 (20.02.57) BEC DE FER S'EN VA EN PERM 16 p
N° 58 (05.03.57) ATCHOUM ! (Cossio) 16 p
N° 59 (20.03.57) LA PIEUVRE GÉANTE 12 p
N° 60 (05.04.57) ÉCHEC ET MAT 16 p
N° 61 (20.04.57) Y'A D'LA MISE EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU 14 p
N° 62 (05.05.57) UNE VICTOIRE DE LA BANANE (1) (Cossio) 16 p
N° 63 (20.05.57) UNE VICTOIRE DE LA BANANE (2): LA REVANCHE DE PÉPITO (Cossio) 16 p
N° 64 (05.06.57) LE GOUVERNEUR DANS LA LUNE 12 p
N° 65 (20.06.57) L'OR QUI DÉMÉNAGE 16 p
N° 66 (05.07.57) L'ARBRE AU TRÉSOR (Cossio) 16 p
N° 67 (20.07.57) LA BANANE AU REGIME SEC 16 p
N° 68 (05.08.57) LA BANANE AU TRAVAIL 15 p
N° 69 (20.08.57) L'ENVOYÉ DU ROI 12 p
N° 70 (05.09.57) LA BANANE DANS LA MARMITE (Cossio) 14 p
N° 71 (20.09.57) L'ENLÈVEMENT DU GOUVERNEUR (1) 12 p
N° 72 (05.10.57) L'ENLÈVEMENT DU GOUVERNEUR (2) 12 p
N° 73 (20.10.57) L'INVENTEUR, LE SINGE ET LA NOIX 12 p
N° 74 (05.11.57) L'ARCHER MASQUÉ (1) 12 p
N° 75 (20.11.57) L'ARCHER DÉMASQUÉ (2) 14 p
N° 76 (05.12.57) LE PAQUET BALADEUR (Cossio) 16 p
N° 77 (19.12.57) LE NAVIRE VOLANT (*) 16 p
N° 78 (05.01.58) 10.000 DOUBLONS LA DENT (**) 12 p
N° 79 (20.02.58) L'ÎLE AUX SURPRISES DÉSAGRÉABLES 14 p
N° 80 (05.02.58) LE GOUVERNEUR ET SON DOUBLE (**) 16 p
N° 81 (20.02.58) TOURNOIS À LAS ANANAS (**) 16 p
N° 82 (05.03.58) LE MARQUIS NE PARDONNE PAS 17 p
N° 83 (20.03.58) VENTEMPOUPE FAIT FORTUNE (**) (***) 16 p
N° 84 (05.04.58) LA PERLE NOIRE 12 p
N° 85 (20.04.58) TONNERRE SUR LAS ANANAS (Fusco) 14 p
N° 86 (05.05.58) LA MARMITE VOLANTE (**) 16 p
N° 87 (20.05.58) LE DRAGON TAUPE (1) (Cossio) 16 p
N° 88 (05.06.58) LE DRAGON TAUPE (2) (Cossio) 16 p
N° 89 (20.06.58) LE VAISSEAU FANTÔME (1) 12 p
N° 90 (05.07.58) LE VAISSEAU FANTÔME (2) 12 p
N° 91 (20.07.58) MONSIEUR LE DUC (**) 16 p
N° 92 (05.08.58) BONNE FÊTE PÉPITO (**) (***) 16 p
N° 93 (20.08.58) LES CHASSEURS DE TÊTES 16 p
N° 94 (05.09.58) LE PRIX D'UN SOURIRE 16 p
N° 95 (20.09.58) LA FIN DES HARICOTS 16 p
N° 96 (05.10.58) L'INFUSION DE CAMOMILLE (Fusco) 16 p
N° 97 (20.10.58) SEUL CONTRE TOUS (Fusco) 16 p
N° 98 (05.11.58) LE TRÉSOR DES BOUCANIERS 12 p
N° 99 (20.11.58) LES VOLONTAIRES DU PÉROU (1) (Fusco) 16 p
N° 100 (05.12.58) LES VOLONTAIRES DU PÉROU (2) (Fusco) 16 p
N° 101 (20.12.58) LA DANSE DES ORTIES 16 p
N° 102 (05.01.59) BAL MASQUÉ 16 p
N° 103 (20.01.59) BEC DE FER SUR LE RING 16 p
N° 104 (05.02.59) DRÔLE DE SALADE 16 p
N° 105 (20.02.59) LA POUDRE INFERNALE 16 p
N° 106 (05.03.59) LA CHASSE AUX RATS (***) 16 p
N° 107 (20.03.59) L'ATTRAPE CORSAIRES 12 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°37 et PF 3° série n°10
N° 108 (05.04.59) LE TEMPS DES CERISES 16 p
N° 109 (20.04.59) DRÔLES DE VACANCES 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°10.
N° 110 (05.05.59) UNE RICHE IDÉE 16 p
N° 111 (20.05.59) MAGIE NOIRE 16 p
N° 112 (05.06.59) LE FILS DE JULES CÉSAR 16 p
N° 113 (20.06.59) LE POIGNARD DE LA SAINT-MATHURIN 16 p
N° 114 (05.07.59) BANANE VOLE (Bottaro + Scala) 16 p
N° 115 (20.07.59) LE MANGEUR D'OR 16 p
N° 116 (05.08.59) L'APPRENTI SORCIER 12 p
N° 117 (20.08.59) L'HÉRITAGE DE L'ONCLE AMILCAR (Bottaro + Scala) 16 p
N° 118 (05.09.59) CHARLOT LE POÈTE 16 p
N° 119 (20.09.59) A L'ABORDAGE 16 p
N° 120 (05.10.59) COLIN-MAILLARD (***) 12 p
N° 121 (20.10.59) SERINETTE LA TRAÎTRESSE (***) 16 p
N° 122 (05.11.59) L'ÉLIXIR DU COURAGE 14 p
N° 123 (20.11.59) QUATRE MÉDECINS POUR LA BANANE 16 p
N° 124 (05.12.59) L'EAU DE JOUVENCE (Bottaro + Scala) 16 p
N° 125 (20.12.59) AH, LA DANSE 16 p
N° 126 (05.01.60) L'HOMME INVISIBLE 12 p
N° 127 (20.01.60) UN CANON NOMMÉ BRIGITTE (1) (***) 17 p
N° 128 (05.02.60) UN CANON NOMMÉ BRIGITTE (2) (***) 16 p
N° 129 (20.02.60) LE SACRIFICE DE BEC DE FER (Bottaro + Scala) 19 p
N° 130 (05.03.60) LES NOCES DE LA BANANE (***) 14 p
N° 131 (20.03.60) LE SACRIFICE DE BEC DE FER 16 p
N° 132 (05.04.60) LA BANANE GAGNE LE GROS LOT (Fusco) 16 p
N° 133 (20.04.60) MÉFIEZ VOUS DU BOSCO QUI DORT 16 p
N° 134 (05.05.60) LE CHAT DU GOUVERNEUR 16 p
N° 135 (20.05.60) LE TRÉSOR BIDON 16 p
N° 136 (05.06.60) LA BANANE CHEZ LES FANTÔMES 18 p
N° 137 (20.06.60) L'HOMME BATRACIEN (Fusco) 16 p
N° 138 (05.07.60) LA TAXE DE LA GLOTTE 16 p
N° 139 (20.07.60) AH ! QUELLE SCIE ! (Bottaro + Scala) 16 p
N° 140 (05.08.60) LES PILULES DE MAÎTRE TRANQUIL 16 p
N° 141 (20.08.60) ET QUAND VENTEMPOUPE FAIT UN SERMENT(***) 16 p
N° 142 (05.09.60) LA TERRINE SURPRISE (Fusco) 16 P
N° 143 (20.09.60) L'INVITÉ DE MARQUE 12 P
N° 144 (05.10.60) LA DANSE DE LA LIBELLULE (1) (Cossio) 12 p
N° 145 (20.10.60) LA DANSE DE LA LIBELLULE (2) (Cossio) 12 p
N° 146 (05.11.60) LE FARÇOCHAMPIGNON 14 p
N° 147 (20.11.60) LE CAUCHEMAR DE VENTEMPOUPE 12 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°36 et HOP! N°57.
N° 148 (05.12.60) LE ROI DES CASSE-PIEDS (1) 13 p
N° 149 (20.12.60) LE ROI DES CASSE-PIEDS (2) 11 p
N° 150 (05.01.60) L'INCENDIE DE LAS ANANAS N'AURA PAS LIEU 12 p

N° 151 (20.01.61) LE COUSIN DU BOSCO (1) (Cossio) 12 p
N° 152 (05.02.61) LE COUSIN DU BOSCO (2) (Cossio) 12 p
Ce récit en 2 parties est réédité dans PEPITO PF 3° série n°12.
N° 153 (20.02.61) THÉ POUR DEUX (Scala) 18 p
N° 154 (05.03.60) N'ÉCRIVEZ JAMAIS (Rebuffi) 12 p
N° 155 (20.03.61) LE TRÉSOR DE MORGAN (1) (Cossio) 12 p
N° 156 (05.04.61) LE TRÉSOR DE MORGAN (2) (Cossio) 12 p
N° 157 (20.04.61) ALI VOLEUR ET LES 40 BABAS (Maric) 14 p
N° 158 (05.05.61) PAUVRE CLOCHARD (Rebuffi) (*** ?) 16 p
N° 159 (20.05.61) L'HÉRITAGE DU MARQUIS (1) (Cossio) 12 p
N° 160 (05.06.61) L'HÉRITAGE DU MARQUIS (2) (Cossio) 12 p
N° 161 (20.06.61) LE TROISIÈME LARRON (Bottaro + Rebuffi) 14 p
N° 162 (05.07.61) L'OR DE SAINTE-FARCE (Cossio) 16 p
N° 163 (20.07.61) LES DEUX VENTEMPOUPE (Capitanio) 16 p
N° 164 (05.08.61) LE SABRE TRUQUÉ (Capitanio) 16 p
N° 165 (20.08.61) LE BATEAU DE LA BANANE (Maric) 16 p
N° 166 (05.09.61) LES CANNIBALES DES MARAIS ROUGES (1) (Capitanio) 12 p
N° 167 (20.09.61) LES CANNIBALES DES MARAIS ROUGES (2) (Capitanio) 14 p
N° 168 (05.10.61) VENTEMPOUPE TORÉADOR 16 p
N° 169 (20.10.61) L'ŒIL DE LYNX (Maric) 16 p
N° 170 (05.11.61) LE PERROQUET PIGEON (Capitanio) 16 p
N° 171 (20.11.61) L'ÂNE VERT (Capitanio) 18 p
N° 172 (05.12.61) PRISONNIER DE LA BANANE (1) (Capitanio) 12 p
N° 173 (20.12.61) PRISONNIER DE LA BANANE (2) (Capitanio) 12 p
N° 174 (05.01.62) LA FOIRE AUX FIANCÉS (1) (Capitanio) 16 p
N° 175 (20.01.62) LA FOIRE AUX FIANCÉS (2) (Capitanio) 16 p
N° 176 (05.02.62) L'OIGNON FAIT LA FORCE (Maric) 16 p
N° 177 (20.02.62) UN BAIN POUR SON EXCELLENCE (Cossio) 16 p
N° 178 (05.03.62) LES CHASSEURS DE FOURRURES (1) (Capitanio) 16 p
N° 179 (20.03.62) LES CHASSEURS DE FOURRURES (2) (Capitanio) 16 p
N° 180 (05.04.62) LES GARDIENS DU TRÉSOR (Capitanio) 16 p
N° 181 (20.04.62) LA CHASSE AU KLAKMÜRF (Cossio) 16 p
N° 182 (05.05.62) L'ÉPÉE MAGIQUE (1) (Capitanio) 12 p
N° 183 (20.05.62) L'ÉPÉE MAGIQUE (2) (Capitanio) 12 p
N° 184 (05.06.62) LA BELLE ET LE BRAS DORMANT (1) (Maric) 16 p
N° 185 (20.06.62) LA BELLE ET LE BRAS DORMANT (2) (Maric) 16 p
N° 186 (05.07.62) L'ANNEAU MAGIQUE (Cossio) 16 p
N° 187 (20.07.62) LES PIRATES FANTÔMES (1) (Capitanio) 16 p
N° 188 (05.08.62) LES PIRATES FANTÔMES (2) (Capitanio) 16 p
N° 189 (20.08.62) VENTEMPOUPE CHARMEUR DE RATS (Scala) 12 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°12.
N° 190 (05.09.62) LA POULE AU POT (Maric) 14 p
N° 191 (20.09.62) LE MANOIR À SURPRISES (1) (Capitanio) 16 p
N° 192 (05.10.62) LE MANOIR À SURPRISES (2) (Capitanio) 16 p
N° 193 (20.10.62) L'ÎLE AUX SIRÈNES (Capitanio) 16 p
N° 194 (05.11.62) GILDA AIME LA PEINTURE (Capitanio) 16 p
N° 195 (20.11.62) LES CINQ ÉPREUVES DE LA BANANE (1) (Capitanio) 16 p
N° 196 (05.12.62) LES CINQ ÉPREUVES DE LA BANANE (2) (Capitanio) 16 p
N° 197 (20.12.62) LE BOSCO LA BANANE (Maric) 16 p
N° 198 (05.01.63) L'OURAGAN DANS LA CAMBUSE (1) (Capitanio) 16 p
N° 199 (20.01.63) L'OURAGAN DANS LA CAMBUSE (2) (Capitanio) 16 p
N° 200 (05.02.63) LA FORTUNE PAR LES HUÎTRES (Capitanio) 16 p
N° 201 (20.02.63) LA CACAHUÈTE DANS LA VERDURE (1) (Capitanio) 16 p
N° 202 (05.03.63) LA CACAHUÈTE DANS LA VERDURE (2) (Capitanio) 16 p
N° 203 (20.03.63) LE NAUFRAGÉ BIDON (Capitanio) 16 p
N° 204 (05.04.63) LA BANANE A DES VISIONS (1) (Capitanio) 16 p
N° 205 (20.04.63) LA BANANE A DES VISIONS (2) (Capitanio) 16 p
N° 206 (05.05.63) LE REMPLAÇANT DE LA BANANE (1) (Capitanio) 16 p
N° 207 (20.05.63) LE REMPLAÇANT DE LA BANANE (2) (Capitanio) 16 p
N° 208 (05.06.63) FEUX D'ARTIFICES ET COLLIERS DE FLEURS (1) (Capitanio) 16 p

N° 209 (20.06.63) FEUX D'ARTIFICES ET COLLIERS DE FLEURS (2) (Capitanio) 16 p
N° 210 (05.07.63) L'INVULNÉRABLE LA BANANE (1) (Scala) 12 p
N° 211 (20.07.63) L'INVULNÉRABLE LA BANANE (2) (Scala) 14 p
N° 212 (05.08.63) INVENTEUR CHERCHE PLACE (1) (Scala) 12 p
N° 213 (20.08.63) INVENTEUR CHERCHE PLACE (2) (Scala) 12 p
N° 214 (05.09.63) L'ANNIVERSAIRE DE LA BANANE (Capitanio) 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°40.
N° 215 (20.09.63) AU SERVICE DU ROI D'ESPAGNE (Capitanio) 16 p
N° 216 (05.10.63) LES PETITES ENDORMEUSES (1) (Capitanio) 16 p
N° 217 (20.10.63) LES PETITES ENDORMEUSES (2) (Capitanio) 16 p
N° 218 (05.11.63) CAROLINE CHÉRIE (Capitanio) 16 p
N° 219 (20.11.63) LE BOSCO JOUE ET GAGNE (Capitanio) 16 p
N° 220 (05.12.63) VENTEMPOUPE SE RACHÈTE (Capitanio) 16 p
N° 221 (20.12.63) LA FORTERESSE IMPRENABLE (Capitanio) 16 p
N° 222 (05.01.64) LE TAPIS VOLANT (Maric) 16 p
N° 223 (20.01.64) LE CHAMPIONNAT DU NOEUD MARIN (1) 20 p
N° 224 (05.02.64) LE CHAMPIONNAT DU NOEUD MARIN (2) 12 p
N° 225 (20.02.64) UNE MALLE BIEN ENCOMBRANTE 12 p
N° 226 (05.03.64) RAPT AUDACIEUX (1) (Capitanio) 16 p
N° 227 (20.03.64) RAPT AUDACIEUX (2) (Capitanio) 16 p
N° 228 (05.04.64) VENTEMPOUPE OU VIN T'EN POUPE ! (Maric) 16 p
N° 229 (20.04.64) L'HOMME DE QUART ET DOUCE MOITIÉ (Maric) 16 p
N° 230 (05.05.64) LE BOSCO N'A PAS LA BOSSE DU COMMERCE 16 p
N° 231 (20.05.64) DES LUNETTES PAS À L'ŒIL (Maric) 16 p
N° 232 (05.06.64) DEUX BONS PETITS DIABLES (Lanzon) 16 p
N° 233 (20.06.64) BRISEFER BRISÉ (Capitanio) 16 p
N° 234 (05.07.64) LA MONTGOLFIÈRE ET LA BANANE...PAS FIER ! (Maric) 16 p
N° 235 (20.07.64) GRANDES VACANCES ET COURT BOUILLON (1) 12 p
N° 236 (05.08.64) GRANDES VACANCES ET COURT BOUILLON (2) 12 p
N° 237 (20.08.64) UNE APRÈS CURE CURIEUSE 16 p
N° 238 (05.09.64) PRENEZ GARDE À LA PEINTURE (Maric) 16 p
N° 239 (20.09.64) LE PETIT COPAIN DU BOSCO (Capitanio) 16 p
N° 240 (05.10.64) CONCERTO POUR GOUVERNEUR ET ORCHESTRE (Scala) 12 p



N° 241 (20.10.64) LES DEUX MÉMÈRES (1) (Lellbach) 17 p
N° 242 (05.11.64) LES DEUX MÉMÈRES (2) (Lellbach) 18 p
N° 243 (20.11.64) QUI A BU BOIRA (Maric) 16 p
N° 244 (05.12.64) LA DOT ?...DES HARICOTS ! (Maric) 16 p
N° 245 (20.12.64) "PAN DANS LE MILLE" 12 p
N° 246 (05.01.65) QUATRE-MÂTS SANS TAFIA 14 p
N° 247 (20.01.65) CET HONNÊTE LA BANANE (Maric) 14 p
N° 248 (05.02.65) LE GOINFROSAURE (1) 13 p
N° 249 (20.02.65) LE GOINFROSAURE (2) 12 p
(*) Réédité dans LE MEILLEUR DE PÉPITO (Sagédition 1983) sous le titre "L'ancêtre du dirigeable".
(**) Réédité dans LE MEILLEUR DE PÉPITO (Sagédition 1983).
(***) Réédité dans PIF PARADE en 1989-90.

Pépito PF Digest Comique (Nouvelle série) :

Bimensuel (parait le 5 et le 20 de chaque mois) - Du n° 1 (05.03.65) au n° 28 (20.04.66)
100 pages dos carré noir et blanc et couleurs - 12 x 18cm.

N° 1 (05.03.65) UN DRÔLE D'ANNIVERSAIRE (Lellbach) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°4.
N° 2 (20.03.65) LE LAURÉAT DE LA SAINT-CANULAR (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°5.
N° 3 (05.04.65) LE BOSCO CHERCHE DES ALUMETTES (Scala) 14 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°4.
N° 4 (20.04.65) LE ROBOT EN FOLIE! (Scala) 14 p
N° 5 (05.05.65) LE 3 VERTICAL (Maric) 16 p
N° 6 (20.05.65) PIRATE à LOUER (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°1.
N° 7 (05.06.65) LE SOSIE DE PÉPITO (Maric) 16 p
N° 8 (20.06.65) LE ROI (NE) S'AMUSE (PAS) ! 16 p
N° 9 (05.07.65) LE GROS POUCET (Maric) 16 p
N° 10 (20.07.65) LA BANANE A UNE DENT (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°6.
N° 11 (05.08.65) LE BIDULOÏDE A PATTES (Lellbach) 20 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°6.
N° 12 (20.08.65) AU PAYS DES "SOUS L'EAU" 14 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°8.
N° 13 (05.09.65) LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS (Lellbach) 18 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°7.
N° 14 (20.09.65) LES AMIS DU BOSCO (1) (Lellbach) 16 p
N° 15 (05.10.65) LES AMIS DU BOSCO (2) (Lellbach) 18 p
Ce récit en 2 parties est réédité dans PEPITO PF 3° série n°3.
N° 16 (20.10.65) LE ROMAN DE LA BANANE (Maric) 16 p
N° 17 (05.11.65) LA BANANE ET LE MORTIER (Lellbach) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°7.
N° 18 (20.11.65) EN AVANT.. .ARCHE ! 19 p
N° 19 (05.12.65) L'ÎLE AU TRÉSOR...VOLANT (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°9.
N° 20 (20.12.65) JOLIE ROMANCE, AFFREUX SOUPÇON ! 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°9.
N° 21 (05.01.66) PETIT,PETIT,PETIT ! (Maric) 16 p
N° 22 (20.01.66) LA BANANE...UNE VRAIE POMME (Maric) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°11.
N° 23 (05.02.66) AFRIQUE NOIRE ET PEUR BLEUE 16 p
N° 24 (20.02.66) MONSIEUR LE BOSCO N'EST PAS VISIBLE (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°11.
N° 25 (05.03.66) 24 HEURES DE LA VIE D'UN PETIT COCHON DE GOUVERNEUR 17 p
N° 26 (20.03.66) DRÔLE DE ZOZO, CE SOSIE ! (Scala) 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°2.
N° 27 (05.04.66) UN BALAI NOMMÉ BALTHAZAR (1) (Lellbach) 16 p
N° 28 (20.04.66) UN BALAI NOMMÉ BALTBAZAR (2) (Lellbach) 16 p
Ce récit en 2 parties est réédité dans PEPITO PF 3° série n°8.

Pépito PF 3éme série :

Trimestriel de 132 pages dos carré - 14 x 19,5 cm,
Du N° 1 (07.73) au n° 12 (12.76), uniquement composé de rééditions des PF 1° et 2° série.

Pépito Spécial hors série :

Supplément au digest 1° série, 68 pages (84 p. au n°16). 17 x 26 cm.

Sup. au n° 7 (01-02.55) L'ÎLE SANS TRESOR 16 p
Sup. au n° 16 (07-09.55) DANS LE REPAIRE DE BRISEFER 9 p
LE VIN DROGUE 9 p
Sup. au n° 33 (03-04.56) LA COURSE AU TRESOR 24 p
Sup. au n° 41 (07-10.56) PEPITO À LILLIPUT 24 p
Sup. au n° 51 (12.56-03.57) LA VILLE D'OR CV +24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°2 et AIGLE NOIR n°9 (15.08.61) et 10 (15.09.61).
Sup. au n° 60 (04-06.57) PAS D'ORCHIDÉES POUR LE GOUVERNEUR CV +24 p

Pépito Magazine 1° Série :

Trimestriel, 68 pages du 1 au 7, 84 pages du 8 au 16, 56 pages au 17 - 18 x 26 cm. Toutes les CV sont dessinées par Luciano Bottaro.

N° 1 (07-09.57) DENTS BLANCHES,CONTINENT NOIR 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 2° série n°26.
N° 2 (11.57-01.58) LE TRÉSOR DES BIFTÈQUES 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°40 + albums Sage 1978 et 83.
N° 3 (03-05.58) LA GRAND-MÈRE DU CORSAIRE NOIR 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°34 + album Haga 1982.
N° 4 (07-09.58) AU PAYS DES KANGOUROUS 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°33.
N° 5 (10-12.58) L'ÎLE AUX SINGES + ill. Dos 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 2 + album Sage 1979.
N° 6 (12.58-02.59) LES PYGMÉES ROUGES 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°35 + album Sage 1979 et dans PIF PARADE en 1989-90.
N° 7 (03-05.59) CARNAVAL DE VENISE 24 p
N° 8 (06.08.59) VENTEMPOUPE ET LES 40 VOLEURS 24 p
Réédité dans album Haga 1982 et dans PIF PARADE en 1989-90.
N° 9 (09-11.59) AVENTURE AU CONGO 24 p
Réédité dans PIF PARADE en 1989-90.
N° 10 (12.59-02.60) LA BALEINE GRISE 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°39.
N° 11 (03-05.60) DROLE DE MARDI-GRAS 24 p
N° 12 (06-08.60) CHARMANTE VILLEGIATURE 24 p
N° 13 (10-12.60) TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS OR (**) 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°41.
N° 14 (12.60-02.61) SON ALTESSE S'AMUSE 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°36.
N° 15 (03-05.61) UN DRÔLE DE PISTOLET (**) 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°38.
N° 16 (06-08.61) L'ENCLOS DU MYSTÈRE 24 p
Réédité dans album Sage 1975.
N° 17 (10-12.61) PEPITO CONTRE BARBEMPOINTE 16½ p
(*) Réédité dans PIF PARADE en 1989-90.
(**) Réédité dans l'album Vents D'ouest 1995.

Pépito Magazine 2° Série :

Mensuel 56 pages du n° 1 au n° 16, trimestriel 84 pages à partir du n° 17. Numéros géants 8 et 13 : 88 pages, 16 : 84 pages - 18x26 cms. Toutes les CV (sauf 7, 10 et 14) sont de Luciano Bottaro.

N° 1 (15.12.61) LE CHIEN DU GOUVERNEUR 16 p
N° 2 (15.01.62) LE VAMPIRE SE COUCHE À L'AUBE 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°29.
N° 3 (15.03.62) LE LIVRE DES SOUSTRACTIONS 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°16.
N° 4 (15.04.62) LE BOSCO ET SON TONTON 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°30.
N° 5 (15.04.62) TEMPÊTES ARTIFICIELLES 16 p
N° 6 (15.05.62) BARBENOIRE A MAL AUX DENTS 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°26.
N° 7 (15.06.62) LA DYNAMITE À PATTES 16 p
N° 8 (07-09.62) LE LABANANOSAURE 24 p
N° 9 (15.08.62) UNE CROISIÉRE MOUVEMENTÉE 16 p
N° 10 (15.09.62) LES ILLUSTRES AÏEUX DU BOSCO 16 p
N° 11 (15.10.62) UN HÔTE DE MARQUE 16 p
N° 12 (15.11.62) UN VOLCAN UN PEU NERVEUX 16 p
N° 13 (12.62-02.63) UNE INVENTION FUMANTE 24 p
N° 14 (15.01.63) LA LETTRE INTERDITE 16 p
N° 15 (15.02.63) LA GUERRE DES FANTÔMES 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°28.
N° 16 (03-05.63) LA FUTAILLE DANS LE TONNEAU (**) 16 p
N° 17 (06-08.63) LE TRÉSOR DE PEPITO 24 p
Réédité dans albums Sage 1975 et 1983
TONTON,TONTAINE ET PROTOCOLE 16 p
N° 18 (09-11.63) LA BOHEMIENNE 24 p
N° 19 (12.63-02.64) LE PIRATE ET LA MARQUISE 24 p
N° 20 (03-05.64) LE BABALOUK (*) 24 p
N° 21 (06-08.64) LES FILS DU SOLEIL ET LA PERLE ROUGE 24 p
N° 22 (09-11.64) A BAS MILEPETAR 24 p
N° 23 (12.64-02.65) LE POULPE À VAPEUR (*) 24 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n°42.
N° 24 (03-05.65) LE 131313 GAGNE ET PERD 24 p

N° 25 (06-08.65) FAUX ET VRAIS CORSAIRES CORBEAUX (*) 24 p
N° 27 (12.65-02.66) PARCHEMIN AU RHUM ET RHUM AUX CHAMPIGNONS + ill. dos (*) 24 p
Réédité dans PIF GADGET n° 714 en 1982.
N° 28 (03-05.66) LA POUDRE DU PHARAON (*) 24 p
+ Réédition au n° 26.
(*) Réédité dans l'album 9 histoires palpitantes chez Futuropolis en 1982.
(**) Réédité dans l'album Vents D'ouest 1995.

Pépito Magazine 3° Série :

Mensuel puis trimestriel à partir du n° 28. Du n° 1 (05.05.66) au n° 43 (10-12.72). 40 pages, sauf n°s 17 : 56 pages - 18, 22 : 52 pages - n°s 23, 25, 26 : 60 pages - n°s 32 à 43 : 68 pages - n°s Géant 2, 4, 8, 11, 14, 16, 20, 24, 29, 30, 31 : 84 pages - n°s Géant 27 et 28 : 100 pages. CV de Luciano Bottaro sauf n°s 1, 3, 6, 9, 20 (par G. Lellbach) et 23.
Du n° 1 au 35 - 18 x 26 cm, ensuite 22 x 28 cm.

N° 1 (05.05.66) LE BOSCO GUERI PAR LA FROUSSOTHÉRAPIE 13 p
N° 3 (05.07.66) LE TRÉSOR DU VIEUX GONZALÈS (G. Lellbach) 12 p
Réédité dans VEDETTES TV n°1 (11.69)
N° 4 (08-10.66) LE GOUVERNEUR S'EN VA EN GUERRE (*) 24 p
N° 5 (05.09.66) CARTE BIDON ET DOUBLONS EN FER BLANC 12 p
Réédité dans VEDETTES TV n°2 (12.69)
N° 6 (05.10.66) PERMISSION MOUVEMENTÉE (G. Lellbach) 14 p
N° 7 (05.11.66) ET SA VENTRIPOTENCE S'ENVOLA 12 p
N° 8 (12.66-02.67) LE POULPE REVIENT (*) 24 p
N° 9 (05.01.67) MADAME VERCINGETORIX (G. Lellbach) 16 p
N° 10 (05.02.67) LE FANTÔME DE L'ÎLE AU CRÂNE 12 p
N° 11 (03-05.67) MORO-ZIMPO, LE JUSTICIER MASQUÉ (*) 24 p
N° 12 (05.04.67) UNE DOUCE MOITIÉ AU CARACTÈRE ENTIER... 12 p
N° 13 (05.05.67) UN CAUCHEMAR TOUT EN OR 12 p
N° 14 (06-08.67) LA GROSSE BERTHA 24 p
N° 15 (07.67) LA PUCE SOUS LA PERRUQUE 12 p
N° 16 (08-10.67) L'ILLUSTRE CAPITAINE BOUKANZINGUE (**) 24 p
N° 17 (05.09.67) LE GALION DU GARS LÉON 12 p
N° 18 (10.67) LE DIABLE DES CAROUBES 12 p
N° 19 (11.67 UN OEUF ET UN VIEUX 12 p
N° 20 (12.67-02.68) SUPER GORILLES ET MINI-ROBOTS (G. Lellbach) 24 p
N° 21 (01.68) EULALIE ? OH LÀ LÀ! 12 p
N° 22 (02.68) FIDÈLES SUJETS DE MÉCONTENTEMENTS 8 p
N° 23 (05.03.68) LES MILLE ET UN TOURS DU FAKIR ISMAR DHOUSSMAN 12 p
N° 24 (04-06.68) À L'OMBRE DU ROI SOLEIL (**) 24 p
N° 25 (05.68) ON BOUSCULE LE BOSCO 12 p
N° 27 (07-09.68) LA POTION MAGIQUE DU DOCTEUR TOUSSALOSTEAU (G. Lellbach) 24 p
N° 28 (10-12.68) LA TORTUE CHATOUILLEUSE 24 p
N° 29 (02-04.69) LE CRABE AUX YEUX BLEUS 24 p
N° 30 (06-08.69) UN CYCLONE NOMMÉ PETRONILLE (*) 24 p
Réédité dans PIF GADGET n° 701 en 1982
N° 31 (08-10.69) LES CENT ANS DE LA CAPITAINE 24 p
LES DEUX CROCHETTE 12 p
N° 32 (12.69-02.70) 008 À LAS ANANAS (**) 22 p
+ Rééditions dans les n° n°s 2, 16,26, 28, 29, 30 et 33 à 43
Le n° 44 est annoncé dans le n° 43 , pour décembre, mais n'est pas paru.
(*) Réédité dans l'album 9 histoires palpitantes chez Futuropolis en 1982.
(**) Réédité dans l'album Vents D'ouest 1995.

Héroic

N° 135 (27.10.55) : LE GOUVERNEUR PREND UN BAIN 6 p

Autres rééditions dans Rintintin 1° série (1961-69), 2° série (1972-83), Titi Géant (1984-86), et d'autres titres de la Sagédition.
Le titre Pépito est ensuite publié aux Editions du Château en 1987-88.

EDITIONS DU CHÂTEAU

Pépito Géant (bimestriel)

Les épisodes de Pépito, Baldo et Whisky et Gogo sont tous des rééditions augmentées et redialoguées de Pépito Magazine ou PF dont le titre et le nom des personnages ont été changés. La Merluche devient ainsi "La Morue", Baldo, "Bob" et Sam Beaujolais, "Sam Pinot" !

N° 1 (03-04.87) PEPITO : CV + LES COUPEURS DE TÊTE 31 p
N° 2 (05-06.87) PEPITO : CV +L'ÎLE DU DIABLE 30 p
PEPITO : L'INCENDIE DE LAS ANANAS 8 p
N° 3 (07-08.87) PEPITO : CV + DES FANTÔMES A BORD 12 p
N° 4 (9-10.87) PEPITO : CV + L'ONCLE PROFESSEUR 20 p
N° 5 (12.87-1.88) PEPITO : CV +LE LIVRE QU'IL FAUT ELIMINER 20 p
+ N°s 1 à 5: LES FIGURINES DE PEPITO au dos
N°s 1, 2, 3 et 5: Coloriage Pépito 1 p
N°s 2, 3 et 5: RIRE A GOGO ou POUR RIRE(gags) 1 p
N°s 3, 4 et 5: L'ÎLE AUX SURPRISES (illustrations)(3p au n°3) 2 p

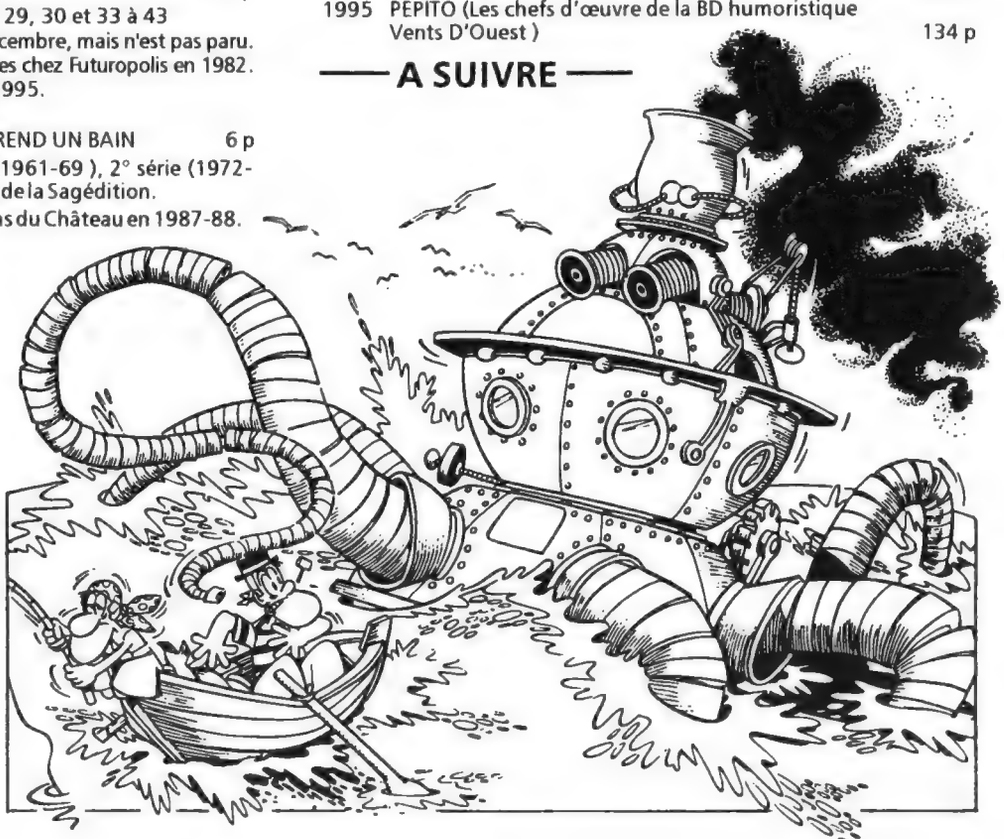
VAILLANT

Pif Gadget: rééditions de Pépito GF 3° série
N° 701 / 1939 (08.82) :
BD bloc : UN CYCLONE NOMME PETRONILLE
N° 714 / 1952 (11.82) :
BD bloc : PARCHEMIN AU RHUM ET RHUM AUX CHAMPIGNONS
Pif Parade: rééditions de Pépito PF et magazine.
N° 11 (01.89) LES PYGMÉES ROUGES
N° 12 (04.89) BONNE FÊTE PEPITO !
N° 13 (06.89) AVENTURE AU CONGO
N° 14 (08.89) SIRENETTE LA TRAÎTRESSE
N° 15 (10.89) L'ÎLE AUX SURPRISES
N° 16 (12.89) LA BANANE CHEZ LES FANTÔMES
N° 17 (02.90) VENTEMPOUPE FAIT FORTUNE
N° 18 (04.90) COLIN-MAILLARD
N° 19 (06.90) LE PÈRE LACLOCHE
N° 20 (08.90) LA CHASSE AUX RATS
N° 21 (10.90) ET QUAND VENTEMPOUPE FAIT UN SERMENT
N° 22 (12.90) VENTEMPOUPE ET LES 40 VOLEURS
N° 23 (02.91) UN CANON NOMME BRIGITTE

ALBUMS

Collection PEPITO (Sagédition):
(Tous des rééditions provenant des multiples collections)
1974 COUPS DE TÊTE ET COUPS DE CANONS 50 p
1975 LE TRÉSOR DE PEPITO (+L'ENCLOS DU MYSTÈRE) 48 p
1978 LE TRÉSOR DES BIFTEQUES / LE POULPE À VAPEUR 48 p
1979 LES PYGMÉES ROUGES / L'ÎLE AUX SINGES 48 p
1983 LE TRÉSOR DES BIFTEQUES / LE TRÉSOR DE PEPITO 48 p
1983 LE MEILLEUR DE PEPITO (PF Coll. Les Gaies fantaisies) 132 p
DIVERS:
1982 9 HISTOIRES PALPITANTES (Futuropolis) 216 p
(+ préface de François Corteggiani)
1982 LA GRAND-MÈRE DU CORSAIRE NOIR / VENTEMPOUPE ET LES 40 VOLEURS (sup.à Haga n° 50) 46 p
1995 PEPITO (Les chefs d'œuvre de la BD humoristique Vents D'Ouest) 134 p

A SUIVRE



(c) des illustrations:
Bottaro

NOUVEAUX ALBUMS

MARINE par Tranchand (c) Clair de Lune

CLAIR DE LUNE: Rééditions de MARINE 1 à 4 par Corteggiani et Tranchand: LE SERMENT DE LA TOUR NOIRE, CAP AU LARGE, LE TRESOR DU CAIMAN et L'EMPEREUR DES SINGES.

E.PROUST: MORT SUR LE NIL (A.Christie) par Rivière/Solidor,
DIX PETITS NEGRES (A.Christie) par Rivière/Leclercq,
LE SECRET DE CHIMNEYS (A.Christie) par Suhner
UBU ROI par E.Reuzé
LA MALEDICTION DU POSEIDON (Ulysse 1) par S.Ferran
GLORIANDE DE THEMINES par Croci

DELCOURT: VOLUNTEER T.1 par Springer/Sevestre
TRANSATLANTIQUE EN SOLITAIRE (Grand Vampire 3) par Sfar
LE DIABLE DE NOTTING HILL (Gothic 3) par Marcelé/Rodolphe
LE ONZIEME JOUR par Sandrine Revel
ARMAGGEDON (Donjon 14) par Sfar/Trondheim
LE PSYCHOPOMPE par G.Delmas
DRYSTAN ET ESYLLT (Arthur 5) par Lereculey/Chauvel
TOUSSAINT 66 par Lamanda/Kris
CYBERNATION (Travis 5) par Quet/Duval
JANGO FETT ET ZAM WESELL (Star Wars) par Fawler/Naifeh
LA FIEVRE VERTE (Basile Bonjour 2) par Gwen de Bonneval
LA GROSSE BETISE (Max et Zoe 4) par Joub/Davodeau
LE LABO (Lili et Winker 2) par Boivin/Chauvel
NOONE (LE MONDE d'Arkadi 6) par Caza
LES MYSTERES DE FLODDENWOL (Maître détective 1) Veys/Weissengel
LA LICORNE (Little Blade 2) par Pécau/Def
BILOU (Trop de bonheur 1) par Lejeune/Morvan
JEAN SANS LUNE (De Cape et de Crocs 5) par Masbou/Ayroles
GHOSTTOWN GANGSTERS (Ultima Parano 1) par Gess
LIBERTALIA (Sang et Encre 3) par O.Martin/Omond
LES SENTIERS DE LA PERDITION par P.Rayner/M.A.Collins
CEUX QUI T'AIMENT (Un monde si tranquille 2) par Davodeau
LE ROYS SANS COEUR (La graine de folie 4) par Civiello/Mosdi
LA GRANDE TERRE (Le fond du monde 6) par Falque/Corbeyran
MERESANKH (Sur les terres d'Horus 2) par Isabelle Dethan
JUSTINE DES DIEUX (Vauriens 3) par Cagniat/Brunschwig
AU MILIEU DE NULLE PART (Compagnons de Fortune 2) par Franz
JOJO ET PACO JOUENT LA SAMBA (N°10) par Isabelle Wilsdorf
LE VER CONQUERANT (Hellboy 5) par M.Mignola
PERDUS DANS L'OCEAN (Les Gamins 3) par Nesme/Omond
REINE DES LEZARDS (Black Hole 4) par C.Burns
BOURAK (Spoogue 2) par O.Milhiet
LES BARBARES DE DEIDRE (Serment de l'Ambre 3) Le Roux/Dieter
LE CHANT DE LA MACHINE T.2 par Cousin/Blot
LA LONGUE NUIT (Contes des Hautes Terres 1) Castaza/Sorel/Gallié
BD D'ENFER (Renaud) collectif
LA FONTAINE AUX FABLES (couverture Plessix) collectif
TOMBES DU CIEL (Genz Gys Khan 5) par Dégruel
LE COLLECTIONNEUR (Sillage HS) par Morvan/Dragan/Buchet
LA CARTE MAJEURE (Donjon Monsters 3) Sfar/Trondheim/Andreas
ADALBERT NE S'EN SORT PAS TROP MAL (Roi Catastrophe 4) Parme
LA MAISON JAUNE (Trio Bonaventure) par Corcal/Edith
LES ZIGOUILLEURS DE L'INFINI (Kaput et Zösky 1) par Trondheim
LE WENDIGO (Popotka 2) par Chauvel/Simon
JIMMY CORRIGAN par Chris Ware

SOLEIL: LES ENFANTS DE GRIBOURG (Enwin 1) par Anouke
VERITE TRIOMPHANTE (Wonder Woman) par Dini/Ross
LES TRESORS ENFOUIS (Contes du Korrigan 1) Istin/Peynet/etc..
PLUSIEURS NOMS POUR LE BLEU (Aberzen 2) par N'Guessan
LA CITE SOUS LES EAUX (Manuscrits de sang 2) par Julié/Latil
LE DIABLE DE DARTMOOR (Docteur Twist 1) par Cold/Croquet
UN OCEAN DE LARMES ET DE SANG (Survivants de l'Atlantique 8) par Mitton/Molinari
EL MACHO (Fleurs Carnivores 2) par Penet/Djian
LE SECRET DU SNIPER (Kookaburra Universe 1) par Crisse/Mitric
EDEN PRIME (Coleman Wallace 3) par Burton/Croquet
DANAAN (Aquilon 2) par Michel/Istin
TITUS LABIENUS, LE STRATEGE (Vae Victis 13) par Mitton/Rocca
BRAGAL (Marlysa 4) par Danard/Gaudin
AU DELA DES MONTAGNES (Continent Premier 1) Demarez/Derrien
CALISSONS ET LUMIERES (Leo Loden 14) par Carrère/Arleston
LE LIVRE D'ERKOR (La cicatrice du souvenir 3) par Ange/Paty
TROLLS DANS LA BRUME (Trolls de Troy 6) par Mourier/Arleston
LES "HAUTS MURS" (Galfaleck 3) par Biancarelli/Gaudin
L'ALBUM DU SIECLE (Ninja 2) par Larbier
LE VAMPIRE DU WEST END (Sherlock Holmes 5) par Bonte/Croquet
LE SURFER D'ARGENT (Intégrale 4) par Kirby/Buscema/Lee
L'ASSASSIN EST PARMI NOUS (Dr Grams 2) par Gaëta
URBI ET ORBI (Le fléau des dieux 3) par Gajic/Mangin
LE SCEAU DE L'OGRE (Mortepierre 4) par Aouamri/Tarvel
LA SAISON D'AO (Vo'Hounâ 1) par E.Roudier
LES TERRES TENEBREUSES (Léa 1) par Mougne/Plongeon
ELFES NOIRS (La loi du chaos 1) par Tasiaux/Falba
LA DETTE (Les seigneurs d'Agartha 1) par Briones/Plongeon
LE CROMM-CRUACH (Merlin 3) par Lambert/Istin
CELUI QUI PARLE AUX FANTOMES (Sagah-Nah 1) par Lapierre
DE QUELLE PLANETE TU VIENS ? (Nina 1) par Dutto
LA BALADE QUI TUE (Cyrill 1) par Gomez/Montero/Tarek
MOSCA AGNUS SIESTAE (Krashmonsters 1) Tarquin/Bianco/Dutto...
LA FORET HURLANTE (Les Traines Tenèbres 4) Verhaeghe/Tarvel
URKHAN, LE PRINCE ENEIDE (Légions de Fer 1) Brremaud/S.Cruz
LA NECROPOLE DES SOUPIRS (Les souffleurs de rêves 1) Falba/Rouan
L'HYMNE DU KHAOR (Shil 1) par Durel/Ballin
ZEPHIR (Nocturnes Rouges 2) par Nhieu
TONNERRE RAMPANT par Liberge
BANQUISE par Gaultier/Ricard

ALBIN MICHEL: MOMO LE COURSIER par Margerin
JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE (Exit 3) par Werber/Puech
LA VOIX INTERIEURE (La maison dieu 2) par Rodolphe/Berr
LES FOSSES DE FOMOORS (L'épée noire du Pentaskel 2) par Martinez/Myrddyn's
REINES DE LA SAVANE (Bang Bang 3) par Trillo/Bernet
PIZZA MON AMOUR (Le nouveau Jean-Claude 2) par Tripp/Tronchet
LA PLANETE PRISON par Manara
LA PETITE LUCIE par Joan
Y A PLUS DE JEUNESSE par Margerin
LE MEILLEUR DE VUILLEMIN
ON FAIT COMME ON A DIT par Pétillon
LA VERITE SUR LES GARCONS par Monsieur B
LE PETIT SAMOURAI (Pitchusan 1) par Noves/Deveney
LES SALES BLAGUES DE l'ECHO T.10 par Vuillemin
TABLEAUX DE CHASSE par Du Peloux
L'ECOLE DES APPRENTIES SORCIERES par Civiello/Quenot

NIFFLE: INTEGRALE SPIROU ET FANTASIO T.6 par Franquin
INTEGRALE LARGO WINCH T.3 par Francq/Van Hamme
INTEGRALE FELIX T.7 par M.Tillieux
INTEGRALE THORGAL T.1 par Rosinki/Van Hamme

VENTS D'OUEST: L'ARBRE DES VOLANTS (Lomm 1) par T.Lavric
LA MEUTE (Polstar 4) par Simon et Jean Léturgie
LE DRAGON ET LE TIGRE (Xoco 4) par Palma/Mosdi
LA TROMPE A NEUNEU (Farfelingues 2) par Guilmard/Loisel
LA BETE par Chabouté
L'ENCHANTEUR LHOMMDOR (Lizina la sorcière 1) Dizier/Weykmans
LE DESERT DES CARCASSES (Machefer 2) par Vastra/Duval
PERMIS DE SBOUBER (Sboub 2) par Loyvet/Floc'h
RESTER JEUNE A TOUT PRIX par Fredman/Jim
LILI ET LE CHIEN DES ALLENDALE (N°19) par A.Gérard/P.Blonay
MANGEFORET (Darken 2) par Swal/Rastoin/Polouchine
ATARAXIE (L'héritage des Dieux 3) par Manninsi/Frehel
LES BUTINEUSES (Selen 28) par G.Manunta
SUR LE BOUT DE LA LANGUE (Selen 29) par F.Caretta
PSYCHO PARK T.2 par F.Cho
L'INVASION DES ENVAHISSEURS (Krän 5) par Herenguel
LE PRINCE ROUGE (Mondraggo 2) par Caryn/Makyo
AOHIGE (Les contes du 7° souffle 1) par Micol/Adam
LES ECORCHES (La piste des Ombres 3) par Oger
MAI 68 (Célestin Spéculos 2) par Yann/Bodard (réédition)
LES FLIBUSTIERS DU GRAND FLEUVE (Pandora 2) Allart/Stoffel
LEO FERRE (collectif)
LE MEILLEUR DES PIEDS NICKELES par Pellos/Maric/Tiberi/etc...

GRATON: LA RIVALE (Les Labourdet 2) Jean & Francine Graton
AYRTON SENNA, 1E FEU SACRE par J.Graton
MASSACRE POUR UN MOTEUR (M.Vaillant 21) réédition

JOKER: CA VOUS CHOQUE ? (Dany Coquin 5)
LES LETTRES DE MON MOULIN par Mittéi
LES SOURIS VERTES (Boogy et Rana 3) par Ruypert/Tarvel
BLAGUES COQUINES T.7 (collectif)

CARABAS: VAMPIRES T.2 (collectif)
LA POLITESSE DES MONSTRES (Les yeux Verts 1) Zanzim/Hubert
LA PROPHETIE (La Stratégie des sentinelles 1) par G.Laplagne
LE MESSAGE (La Stratégie des sentinelles 2) par G.Laplagne
LA GRANDE TERRE (Dernière Frontière 1) par Bourgne (réédition)

ALBERT RENÉ: J.PISTOLET EN AMERIQUE (N°4) par Goscinny/Uderzo

RAKHAM: TABLE RASE par Thorhauge
CET ENFANT DE SALAUD (Sin City 5) par F.Miller

A.BARTHELEMY: LES LETTRES DE MON MOULIN par J.Marcellin

AUDIE.FLUIDE GLACIAL: SALLE DES MACHINES par Solé
LES LOSERS SONT DES PERDANTS par Guerse/Pichelin
LE GUIDE DE NOEL (collectif)
LES BIDOCHON VOIENT TOUT, SAVENT TOUT (N°18) par Binet
DI CAZZO VA TOUS LES NIQUER par Coutelis/Fioretto
LES NOUVEAUX TRUCS DE PEPE MALIN (N°2) par Hugot
LA JEUNESSE DE BILL BAROUD (N°4) par Larcenet
TUTTI FROTTI (Chaponoir 1) par Lamorthe

ERKO: CAIN 1 par Barreiro/Risso
LE JEU LUGUBRE par Paco et Roca

MARSU: LES MONSTRES DE FRANQUIN (tirage limité)

MOSQUITO: WARRAMUNGA par Toppi
CARNAVAL ROUGE par Jans
BAB EL AHLAM 1932 (illustrations et interview de Toppi)
LE CAPTIF par Pellejero/Zentner
HEROS ET BOVINS par Hermann

LOUP: LES MEILLEURS RECITS DE... Attanasio, Weinberg, Paape
PROJET 47 (Giovanni di Celli) par A.Weinberg

NOUS AVONS REÇU

PEPIN II D'AQUITAINE 3° volume de la reconstitution historique en BD de "Moi Svein, compagnon d'Hasting", scénarisée par Eriamel, passionné de l'épopée viking, et dessinée par Woehrel. Cette fois, ils nous racontent, avec force détails, les raids vikings en Aquitaine entre 861 et 864. Nos héros, prisonniers des maures, s'évadent et rejoignent les troupes qui de l'Espagne gagneront Toulouse. L'album est complété par une généalogie et un résumé des faits historiques.

LES NOUVELLES AVENTURES DE **HARRY** Première partie de "La Force de l'Eclair" où le héros, créé par Al Severin, accompagné de ses amis, se lance dans une nouvelle aventure qui s'avère palpitante mais qui reste à suivre... Cet album, de 16 pages, sur très beau papier (ou plutôt carton couché verni mat), sous couverture en couleurs, a été tiré à 950 ex numérotés disponibles aux Editions SEVERAL Pictures (19 avenue des Fleurs, 1380 Ohain, Belgique).

L'HISTOIRE DE L'ISERE EN BD (T.4) est parue avec la période de Louis XIII à la Révolution. Gilbert Bouchard, qui signe par ailleurs des BD humoristiques, change de registre et s'attache à restituer le passé historique des régions. Egalement parues, les rééditions de LA SAVOIE EN BD et LA HAUTE SAVOIE EN BD. Ces excellents albums didactiques sont publiés dans la collection B D'HISTOIRE des éditions Glénat.

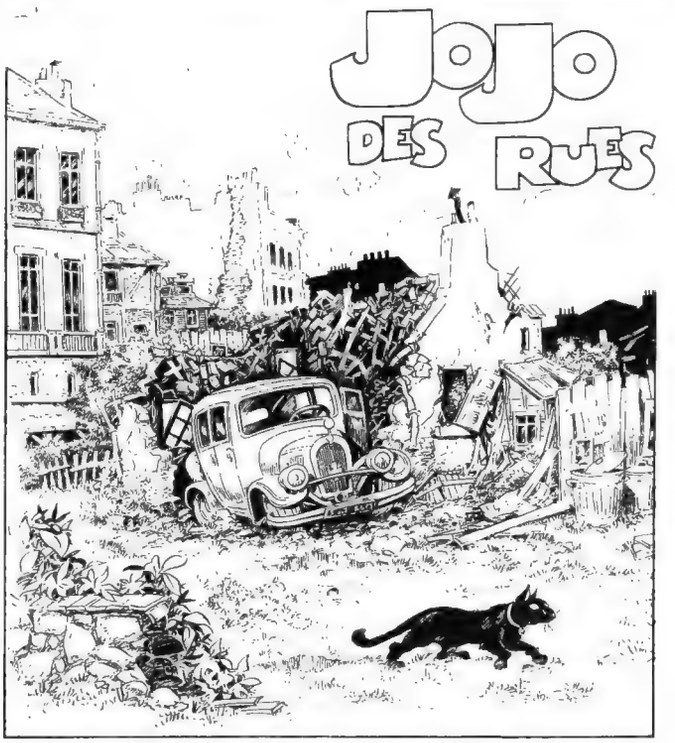
CUBIK Tome 2. suite de l'inquiétant récit, de Sylvie Fontaine, qui se déroule dans un monde totalitaire où les humains sont conditionnés pour avoir la tête emprisonnée dans un cube. Curieux nivellement puisque tout le monde se ressemble, mais certains veulent briser ce carcan...(Ed. LA CAFETIERE).

LITTLE ANNIE FANNY Tome 4 (et dernier) de l'intégrale du chef d'oeuvre d'humour de la BD américaine qui, pendant 25 ans, a sévit dans les pages du célèbre magazine PLAYBOY. Avec la période 1978-88, Kurtzman et Elder font évoluer la série qui devient de plus en plus adulte. En complément, un excellent portfolio dans lequel les auteurs expliquent leur façon de travailler en commun. (HORS COLLECTION).

VOLUNTEER est un enfant trouvé qui, arrivé à l'âge adulte, se pose des questions sur ses origines. Or voici que sa vie tranquille bascule soudain avec l'arrivée d'étranges vampires et de chasseurs tout aussi mystérieux. Ce premier volume (de 70 pages), réalisé par Springer (dessins) et Sevestre (scénario), nous change des stéréotypes du genre et mérite l'attention des amateurs de fantastique (DELCOURT).

LITTLE ANNIE FANNY
par Will Elder
(c) Playboy

TRIOMPHE



L'OMBRE DE L'IDOLE 4° aventure de Yann le Vaillant, cette fois en pays Aztèque où il s'est rendu d'urgence avec son ami Léo. Ils apportent un sérum qui doit sauver la vie d'un enfant, mais ils se heurtent à l'obscurantisme d'une secte renaissante. Ce grand récit, signé du pseudonyme collectif de Jacques Conoan, dessiné avec talent par Gloesner, est paru dans le journal "Coeurs-Vaillants" en 1952.

SYLVAIN ET SYLVETTE La réédition des albums se poursuit avec le N°21 LA CHAUMIERE LIBERÉE, mais, en parallèle, une nouvelle collection vient d'être créée "Le grenier de Sylvain & Sylvette" destinée à reprendre les récits restés inédits en albums Fleurus. Un premier volume est paru: ALLONS CUEILLIR DES CHAMPIGNONS, qui reprend le tout début (1941) de leurs aventures par M.Cuvillier.

FANFAN ET LA COLLINE EN FEU Cet album illustré, pour enfants, reprend une création de Pierre Probst, FANFAN, qui a eu son heure de gloire dans les années 60. Moins connu que son autre personnage, "Caroline", ce petit garçon aux histoires proches de la nature, méritait bien une réédition.

JOJO DES RUES Histoire unique, mais attachante, d'une bande de gamins des rues de Belleville, parue en 1956 dans Vaillant. Sur un excellent scénario de J.Ollivier, André Joy (A.Gaudelette) a dessiné avec talent les tribulations de ces gamins qui doivent se battre pour conserver un vieux tacot qu'ils veulent réparer pour aller à la campagne. Finalement, ils vont lancer une tombola avec la voiture en prix pour permettre à un de leurs camarades de partir en convalescence à la mer.

AVEC MASSOUD Cet album relate la vie de ce combattant de l'indépendance qui a tant fait pour son pays L'Afghanistan, avant d'être assassiné par des fanatiques talibans. Sur scénario de Serge Saint-Michel, Jordan Kada et P.Goglowski se sont attachés à restituer en BD le parcours de cet homme devenu un symbole de la liberté.

LE CHEVALIER INCONNU En deux volumes, voici une passionnante histoire de chevalerie, parue dans Bayard en 1952 et en album Bonne Presse l'année suivante. Le scénario, adapté d'un roman de C.Foley, "L'Histoire de la reine de Bohème et ses sept chateaux", est signé André Divajeu, alias le Père Sève, auteur par ailleurs de "Thierry de Royaumont". Le dessin est réalisé par Loys Pétillot, pilier de la Bonne Presse et dessinateur bien connu de "Bill Jourdan" (réédité chez le même éditeur).

SAINT HUBERT Réédition d'un album de P.Goglowski (déjà paru en Belgique), qui raconte la légende de Saint Hubert et de la ville qui porte son nom dans l'Ardenne wallone.

MOKY ET POUPY, les célèbres petits indiens de P.Bussemey ont vécu de nombreuses aventures non reprises en albums Fleurus (près de 80!). Une nouvelle collection "Les Trésors de Chouette-Ma-Ma" vient d'être lancée pour publier ces inédits. Deux volumes sont parus reprenant: LE GRAND CHEF A DISPARU (Fripounet 4 à 13/1967) et LE SECRET DU TRAPPEUR (Fripounet 15 à 24/1967). Une belle initiative à encourager.

LOMBARD

96 HEURES Nouvelle enquête pour RUBINE (N°8) avec une intrigue, tortueuse à souhait, de Mythic dessinée par Dragan de Lazare. Condamnée pour meurtre, une jeune femme, rescapée d'un crash aérien lors d'un tranfert, se terre pendant des années. Lorsque sa victime apparaît, bien vivante, sur l'écran de sa TV, elle comprend qu'elle a été victime d'une machination et décide de se venger...

LE PLAISIR DES HYENES Accusé de meurtre, Shane (N°5), après un long exil, arrive à prouver son innocence en déjouant un complot contre le roi. Mais il doit abandonner Maud, jolie fille du roi, promise au duc d'Anjou. Dépité il quitte son pays pour la Palestine... Ainsi se termine le premier cycle de cette série moyenâgeuse réalisée par Teng et Di Giorgio.

MANHATTAN BEACH 1957 Dans ce one-shot, réalisé par Hermann et Yves Huppen (son fils), un flic vit avec le souvenir de son amour pour Daisy et de sa fin tragique. Ce passé qui l'obsède va finir par le rattraper alors qu'il enquête à la recherche d'un tueur psychopate. Le passé, en flash-backs, est traité par Hermann en tons de gris qui renforcent l'ambiance de ce polar paru dans la collection "Signé".

LUCYBER Alvin Norge, as de l'informatique, est de nouveau piégé dans l'univers immatériel et déroutant de la technologie virtuelle. Dans ce 3° album, Lamquet, son auteur, lui attribue la paternité d'un enfant, sorte de clone, né à Hong Kong. Ce n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans ce thriller futuriste, 1° épisode d'une nouveau cycle en 3 parties.

PENTHOUSE STORY 66° enquête de RIC HOCHET, qui se déroule dans le milieu des TV réality shows où les protagonistes sont assassinés les uns après les autres. Notre héros aura bien du mal à démasquer le coupable fort improbable, car bien loin des suspects potentiels. Encore une bonne intrigue de Tibet et Duchateau.

L'ÉCHIQUIER ANDERSON 17° album des exploits de Victor Sackville, agent des services secrets britanniques, série du trio Carin/Borile/Rivière. Cette fois, il est chargé d'élucider une affaire d'assassinats commandités par un étrange joueur d'échecs qui manigance un attentat contre une personnalité.

VADE RETRO HOLLYWOOD! Odilon Verjus est dans la capitale du cinéma chargé de veiller à la bonne tenue d'un film tourné avec les Marx Brothers... Inutile de préciser qu'avec ce trio plus Odilon Verjus et quelques autres spécimens hauts en couleurs, on baigne dans le délire parodique le plus total. Les situations burlesques abondent, mettant à mal des personnages bien connus de cette époque. Ce 6° album est une nouvelle réussite de Yann (scénario) et Verron (dessins).

TERREUR Superbe BD réalisée en couleurs directes par le génial R.Follet sur un scénario de Duchateau. Les auteurs nous relatent la vie tumultueuse de celle qui allait devenir célèbre sous le nom de Madame Tussaud, fondatrice du Musée de cire de Londres. Ses débuts se situent sous la Terreur où les têtes tombent facilement sous le couperet de la guillotine. Suite et fin dans le second volume à paraître.

ON NE SCHTROUMPFE PAS LE PROGRES Les Schtroumpfs profitent de l'absence du grand Schtroumpf pour changer de mode de vie grâce au schtroumpf bricoleur. Il leur fabrique des robots qui travaillent à leur place et tout va bien jusqu'au moment où les robots se révoltent et les asservissent. Cette fable morale est signée P.Garray/Borecki et Delzenne/ Culliford.

LE CHENE QUI PARLAIT Yakari dialogue sans problème avec les animaux, mais voici qu'en plus, dans ce 28° album, un vieux chêne lui parle. Il rencontre aussi un tatou et des pécaris ainsi que le chasseur fou, Arc-Tendu, qui veut se venger de notre petit héros. Tout cela sert de trame à ce récit, également didactique, signé Derib et Job. A conseiller aux enfants qui aiment la nature et les animaux. En cadeau un découpage avec le village de Yakari.

NARCOCRATIE Larry B.Max, agent spécial de l'IRS, pourchasse les criminels qui fraudent le fisc américain. Dans cet album, 2° partie de "Blue Ice", il est au Mexique où il traque les cartels de la drogue. Réalisé par Desberg et Vranken, cet épisode a été pré-publié dans le très sérieux journal de l'économie, LES ECHOS, pendant l'été.

LE BARBARE Thorgal et sa famille, vendus comme esclaves, tombent de Charybde en Scylla. Notre héros, gibier dans une chasse à l'homme, va s'en tirer grâce à son habileté au tir à l'arc. Promu maître archer et équipier du fils du gouverneur, il doit gagner un concours de tir à l'arc pour retrouver sa famille. Encore une fois, Van Hamme et Rosinski nous surprennent avec une intrigue qui s'avère passionnante et qui se termine sur un suspense inquiétant...

CHOCOLATS ET COUPS FOURRÉS pour Benoit Brisefer (N°12) qui, toujours serviable, va aider un ingénieur à échapper à des trafiquants de drogue. Cette amusante course-poursuite en ballon lui permet, lorsqu'il n'est pas enrhumé, de se servir de sa super-force contre les méchants. Création de Peyo, ce petit garçon est désormais dessiné par P.Garray sur scénario de T.Culliford.

LA FILLE AU PÈRE VERT Roxane, shérif adjoint de Dog Bull, va user de ses charmes pour séduire le shérif et Kid Ordinn et les attirer dans un piège ourdi par son père. Celui-ci, vieil ennemi de nos héros, ne rêve que de vengeance. C'est le 65° album des aventures de Chick Bill, très bon western comique créé il y a 50 ans par Tibet dans les pages de "Junior".

VALSES MAUDITES Niklos Koda (N°4) est à Prague où il tente de débusquer un trafiquant d'armes en flirtant avec le belle Sonia, femme d'affaire, dont le rôle consiste à blanchir l'argent des trafics. La lutte pour la possession d'un code va se terminer très mal pour notre héros qui est abattu... Mais ce n'est pas fini, rassurez-vous, les auteurs, Dufaux et Grenson nous réservent sans doute quelques surprises...

Egalement parus: INTEGRALE DAN COOPER N°7 par Weinberg
MONSIEUR "I" (Norbert l'imaginaire 2) par Vadot/Guéret
DERNIERE ISSUE (Vlad 4) par Griffo/Swolfs
INTEGRALES CHICK BILL N°12 et 13 par Tibet
BUDDY LONGWAY (rééditions des tomes 7 à 16) par Derib
LE VIEIL HOMME ET L'ESPACE (Space Mounties 2) Guilhem/Veys
HOWARD FLYNN (Tout Vance 6)
INTEGRALE BOB MORANE N°11 par Coria/Vernes

BAMBOO

SOURIEZ VOUS ETES FLASHES! Contrevenants gare à vous, les Gendarmes sont de retour avec un 5° album de gags signés Jenfevre/Sulpice/Cazenove. Mais rassurez-vous, la maréchaussée est aussi la cible des auteurs (souvent inspirés par des faits réels).

RENTREE DES ARTISTES 4° recueil des gags du nouveau best-seller, LES PROFS, une série pré-publiée dans le journal de MICKEY. Pica, alias Pierre Tranchand, accède enfin à un succès mérité avec Erroc (G.Corre) au scénario; ils ont trouvé le bon créneau: l'univers des profs face à leur métier et surtout à leurs élèves pas toujours faciles à éduquer. Un régal d'humour à ne pas manquer.

ON M'APPELLE DJANGO Django le renard et Teddy Bear l'ours alcoolique évoluent dans un Far-West animalier. Ces gags, parodies des westerns spaghetti, sont réalisés par Curd Ridel au scénario et Dav (David Angereau) au dessin. Une nouvelle série à suivre.

REDUCTION DU TEMPS DE TRAVAIL Dans ce 2° album des FONCTIONNAIRES, Bloz et M'Duc nous livrent une nouvelle tranche des combines et avatars de ces braves forçats du service public. Fonctionnaires eux-mêmes, les auteurs nous amusent avec un regard sans complaisance sur leur profession.

LES 2 CV SE CACHENT POUR MOURIR 3° volume des DAMNES DE LA ROUTE par Achdé et Richez. La voiture, et surtout ses conducteurs, sont à la base des gags désopilants dont les héros involontaires sont souvent la famille Lerbag ou encore Enzo, le champion de la vitesse.

A LA BONNE VAUTRE! Retour de ROB, WED ET CIE dans un 3° album toujours dessiné par Janvier mais dont les gags sont désormais scénarisés par Jenfèvre et Erroc. Malgré ses déboires, le groupe de gamins tente à nouveau, par tous les moyens, de s'imposer dans le rock sauvage.

Egalement paru: SAPEUR ET SANS REPROCHE (Les Pompiers 1) par Cazenove et Stedo.

GLENAT

LA LOI DU PREAU 9° album de Titeuf, par Zep, le best-seller qui caracole en tête des meilleures ventes de la rentrée avec 1.500.000 exemplaires diffusés. Inutile de vous présenter ce personnage et son auteur désormais bien connus grâce aux BD, dessins animés, jeux, livres, etc... mais où va-t-il s'arrêter?

LE LIEVRE DE MARS se poursuit avec un 8° volume dessiné par Guera qui remplace Parras, toujours sur scénario de Cothias. David a survécu à l'explosion nucléaire qui a détruit la base de la Zone 51. Mais le diabolique monstre, qui a pris l'apparence du président des Etats-Unis, a lui aussi échappé à la mort. David trouve de nouveaux alliés qui le croient, mais que pourront-ils faire contre les pouvoirs de l'horrible démon ? A suivre...

LA MAISON DE L'ANGE 2° récit qui se déroule dans une île des Caraïbes, ZAMBADA, où officie le commissaire Delgado. Cette fois, il est chargé d'arrêter le haut responsable d'une multinationale qui s'est réfugié dans l'île... mais des tueurs sont aussi sur place pour l'éliminer. Cet excellent polar exotique, avec des personnages bien typés, est dessiné par E.Maltaite sur un scénario d'Autheman.

AMOUR EMPOISONNÉ 1° volume d'une nouvelle série de Makyo dessinée par Méral. Une jeune fille, artiste peintre, qui a du mal à assumer ses relations amoureuses, est victime d'une ressemblance avec une statue. Autour d'elle, gravitent des personnages singuliers: un psy qui fait le clown, un pickpocket et un étrange gardien de musée amoureux d'une statue...

EWANE NAGOVITCH 2° partie de "Une Folie très ordinaire", un thriller réalisé par une équipe de dessinateurs: Bonnet, Mounier, Jarbinet, Moynot et, pour les couvertures, Blanc-Dumont. Un sérial killer, maniaque du couteau, assassine des jeunes femmes et chaque fois l'enquête aboutit à un coupable différent. L'originalité du scénario de Godard réside dans le fait que chacun des protagonistes relate les évènements à sa manière et le suspense demeurera jusqu'au dernier album.

LE FANTOME DU FOND DU PARC Oki a trouvé une nouvelle place chez un homme qui, outre des affaires mafieuses, s'occupe de sa jeune nièce qu'il séquestre pour la "protéger". Comme à son habitude, Oki s'est fourrée dans un guêpier dont elle va se tirer grâce à la fidélité de son ange gardien, Lambert, flic de son état et amoureux d'elle. C'est le 5° album de "Souvenir d'une jeune fille au pair" une très bonne série de Godard et Juszezak.

Egalements parus: AUGOUSALEM (Septentryon 2) par Houdot
LE DESSOUS DES CARTES (Les Filles d'Aphrodite 3) Jamar/Taymans
APRIL (Bluehope 1) par Meirinho/De Rochebrune
IMPURS (L'Impératrice Rouge 3) par Adamov/Dufaux
LES 7 COMBATS DE KOROT 1 (La Roue 2) par Kovacevic/Skrobonja
L'AFFAIRE SIRBEN (Le Boche 9) par Bardet/Boutel
FEES ET GESTES (Raghnarok 2) par Boulet
L'ENVAHISSANT (Samson et Néon 4) par Tébo
ALBERTONYNOCANICHOU (Tony et Alberto 3) par Dab's
FAIS PAS TA STAR (Malika Secouss 5) par Téhem
LE FILS DU DIABLE (La malédiction de Bellary) Martinez/Mazeau
K.O.SUR ORDONNANCE (L'Orfèvre 3) par Warnauts/Raives
LES CHIENS ROUGES (Dr Monge 5) par Chabbert/Bardet
RIO SANGRE (Max Fridman 4) par Giardino
LES ENFANTS DE L'OMBRE (Les Héritiers du Soleil 13) par Bihel
OPUS O (Phenomenum 1) par Vedrines/Kaminka
LE DERNIER PAS (Le Bateau Feu 4) par Héloret/Gibelin
ROCHECARDON T.3 ANGE (Histoires d'en ville 3) par Berlion
LA DELIVRANCE (Le Mercenaire 12) par Segrelles
TERRES BRULEES (Attila mon amour 5) par Bonnet/Mitton
RIEN OU PRESQUE (Akarus 1) par Pontarolo
LE ROULEAU DU MESSIE (Qumran 1) par Gemine/Makyo
L'OR DE LA CORPORATION (Dampierre 10) par Legein
LE CHOIX D'ANGELINA (Tosca 2) par Vallès/Desberg
COMME UN OURAGAN (Marie Frisson 4) par Supiot/Baptizat
SNOW REVOLUTION (Franky Snow 4) par Buche
LA RUBRIQUE SCIENTIFIQUE 1 par Boulet
ZERO ZERO SMAX (Smax 3) par Bertschy
VISION D'APOCALYPSE (Châtiments de l'An Mil 2) Marchal/Toldac
LA JUNGLE DE LA VIE (Mirabelle 2) par Peultier
VINCENT (Coma 1) par Dupré
L'ALLIANCE DU CROCODILE (Bleu Lézard 5) par Roel
FOLIANNE (La dernière fée du pays d'Arvor 1) Michaud/Arnoux
LE CROISEUR S'AMUSE (Womoks 2) par Reno/Boulet
NAT ET LISA (Red River Hôtel 1) par Constant/Cornette
CHEVALIER TEUTONIQUE (Chevalier Walder 6) par Jeanine Rahir
LES CONJURES (Le Décalogue 7) par Giroud/Gillon
NAHIK (Le Décalogue 8) par Giroud/Rollin
L'EPOUVANTAIL POINTEUR par Omond/Beuzelin
LE CHATEAU DE GRIGNAN (La Traque 1) par Lacaf/Bardet
LE VOYAGE DU LYS (Le Lys Noir 3) par Goepfert
LA GUERRE DES AIGLES (Les Aigles décapitées 16) Pierret/Arnoux
BONNE ANNEE PATRON (Les Corruptibles 1) par Pendanx/Brézault
INITIATION (Le Gardien de la Lance 2) par Ersel/Ferry
LA PAROLE PERDUE (Triangle Secret 6) Falque/Gine/Wachs/Convard
L'ILE ROUGE (Louis Ferchot 5) par Giroud/Courtois
UNE HISTOIRE INFERNALE (Ada Enigma 3) par Dutreuil/Maingoval
LORSQUE VIENT LA NUIT (Le roman de Malemort 4) par E.Stalner

OKI par Juszezak/Godard (c) Glénat

SEMIC

LE DERNIER REBELLE Voici une troisième grande aventure de TEX en album grand format. En 224 pages, Claudio Nizzi (sc) et Colin Wilson (des) nous entrainent dans un superbe western où notre héros, emprisonné, s'évade avec un officier sudiste. Ceci dans le but de découvrir le repaire d'une bande armée qui envisage de relancer la guerre. Un clin d'oeil est à relever, C.Wilson a utilisé les traits de son ex-scénariste, F. Corteggiani, pour les traits de l'un des protagonistes (pages 191 à 197).

BATMAN, D'OMBRE ET DE LUMIERE 2° volume reprenant les récits complets réalisés par des auteurs, venus de tous les horizons, qui se sont penchés le temps d'un court récit sur le célèbre justicier de la nuit. Sous couverture de B.Windsor-Smith, on relève les signatures de Garcia-Lopez (excellent) sur sc de Brennert, K.Baker/R.Kanigher, D.Gibbons, Ellison/Ha, A.Grant/E.Breccia, Dini/Del Carmen, Gibbons/McMahon, Kelly/Wiesenfeld, Peyer/Colan/Palmer.

TORSO Premier volume de la nouvelle collection SEMIC NOIR par Brian Bendis (avec pour co-scénariste M.Andreyko). Ce récit, très sombre, relate l'histoire du premier sérial-killer américain traqué par le célèbre Eliot Ness. Bendis, qui a dessiné ce récit, utilise beaucoup la photo et la photocopie pour un découpage surprenant et parfois déroutant mais qui sera apprécié par les amateurs de BD novatrice.

Egalement parus: TOP 10 Tome 3 par G.Ha et A.Moore
THE CREECH Tome 2 par Greg Capullo
CRISIS ON INFINITE EARTH Tome 3 par Wolfman et Perez
L'ENFANT DES REVES (Batman 2) par Kia Asamiya
LA MORT DE SUPERMAN (en souscription) Jurgens/Stern et Cie
PROMOTHEA Tome 3 par J.H.Williams et A.Moore
TELLOS Tome 3 par Tota/Mauricet/Wierengo/Dezago
SCION Tome 1 par J.Cheung et R.Marz
DARK VICTORY Tome 1 (Batman) par Tom Sale et J.Loeb
THE MAGIC OF ARIA Tome 2 par Yardin et Holguin
GREEN ARROW Tome 2 par K.Smith et Hester
LEAVE IT TO CHANCE par Robinson et P.Smith

TEX par C.Wilson

CASTERMAN

TINTIN Les rééditions en fac-similé se poursuivent avec LE SECRET DE LA LICORNE (1943) et sa suite LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE (1944), passionnante aventure en deux volumes dans lesquels Hergé nous fait découvrir, outre l'ancêtre du Capitaine Haddock, le chateau de Moulinsart, le fidèle Nestor et le célèbre professeur Tournesol. COKE EN STOCK est annoncé pour février 2003 et, bonne nouvelle, la cadence de ces reprises sera désormais de trois volumes par an.

LA GUERRE FANTOME Début d'un nouveau cycle des "Carnets d'Orient" où Jacques Ferrandez aborde, cette fois, la guerre d'Algérie avec les prémices de l'insurrection. C'est à travers le destin parallèle de plusieurs personnages, issus de milieux différents, qu'il nous entraine avec un regard objectif dans la spirale inéluctable de la guerre civile. Cet album est une réussite.

LA FORTERESSE 3° album de "Giovani" par Pleyers. Favorite du roi de France, le belle Sara vit des amours tumultueuses avec Giovani. Ce dernier, obligé de prendre la fuite, se réfugie dans un étrange couvent. Or voici que Sara, escortée par des fidèles du roi arrive dans un castel voisin. Nos deux amoureux finiront par vaincre les obstacles et se retrouver enfin libres de vivre leur vie.

LE CRI DU PEUPLE Dans cette 2° partie, "L'espoir assassiné", on retrouve les protagonistes de cette sombre histoire qui se déroule en 1871, pendant la Commune. Traversant les évènements, les personnages se croisent poursuivant leurs buts et leurs passions jusqu'au bout. Tardi est à l'aise dans l'adaptation en BD de cette fresque, de J.Vautrin, qui reste à suivre dans le 3° et dernier volume à paraître.

KILLER Suite de "Mon nom n'est pas Wilson" par Fahrer et Trillo. Dans ce 2° épisode, Wilson, ex-agent de la CIA, revient à New York, à la demande de son chef, pour enquêter sur des meurtres qui déciment des anciens de la CIA. Tout cela semble lié à son passé et à la mort de sa compagne... Cette passionnante machination reste à suivre...

LES SAISONNIERS par Cabanes et Klotz. Ce récit est basé sur la manière dont une rumeur se répand et peut pousser les gens aux pires extrémités. Bellagamba (N°2), dans sa maison perdue dans la campagne, voit arriver d'étranges personnages qui éveillent la curiosité du voisinage. Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Un mystère dont la conclusion aura de quoi surprendre notre héros et sa pétulante compagne.

EL PARADISIO Lors d'un vol d'entrainement pour un meeting aérien, Lefranc s'écrase dans la jungle amazonienne. Recueilli par une tribu indienne, il va aider celle-ci à libérer ses femmes enlevées par une secte pour travailler à la fabrication de jeans. Bien entendu, Axel Borg sera de la partie... C'est le 15° album de cette série qui fête son 50° anniversaire. Créée par J.Martin, elle est aujourd'hui reprise au dessin par Christophe Simon.

WILLET BURNS 2° partie du mystère "Broken Twins", par Van Linthout et Y.Leclercq. Cet album apporte quelques révélations sur les origines des soeurs jumelles Ellen et Jane Blackwell, mais le dénouement de ce thriller fantastique reste à suivre dans le prochain et dernier volume à paraître.

Egalement parus: JAGUAR T.2 par Bosschaert/Dufaux
OCEANICA (Terre mécanique 1) par Andreae/Fitou
LES LIENS DE SANG (Le Tueur 4) par Jacamon/Matz
L'INTEGRALE DES 4 AS N°5 par Craenhals/Chaulet
LES 4 AS ET HALLOWEEN (N°39) par Craenhals/Chaulet
TRONCHE DE VIE (La Smala 4) par M.Paulo/Robberecht
POMPEI (Les voyages d'Alix) par J.Martin/Henniquiau
VIEILLIR C'EST PAS POUR LES P'TITES NATURES (Le grand large 1) par Cazaux/Soufflard
CLAUDIUS NE REPOND PLUS (Les Rochester 2) par Wurm/Dufaux
LES INITIES (Les Romantiques 2) par Lenaerts/Duchateau
LA COUSINE D'AMERIQUE (Zizi la chipie 1) par De Thuin/Sterpin
CORTO MALTESE (GEO Hors Série) Hugo Pratt
MAKING OF CORTO MALTESE (Le film)
BREAKFAST AFTER NOON par Andi Watson
DANS LES BARS par Munoz/Sampayo
LES SABLES DU TEMPS (Fog 4) par Bonin/Seiter
C'EST POUR OFFRIR par Devig
SYBERIA par Sokal
ILES ET ELLES par Loustal
5 EST LE NUMERO PARFAIT par Igort
Rééditions: BERCEUSE ELECTRIQUE (Ted Benoit), LA JONQUE FANTOME VUE DE L'ORCHESTRE (Forest), L'ALSATIEN (Tendre Violette 5 par Servais), LEON LA CAME (par De Crécy/Chomet), LE BAR A JOE T.1 et 2 (Munoz/Sampayo), PREMIERES ENQUETES (Canardo par Sokal), L'AUTOROUTE DU SOLEIL T.1 et 2 (Baru).

HUMANOÏDES

LA PASSAGERE DU CAPRICORNE (El Nino 1) Une jeune volontaire de la Croix Rouge en Afrique, Véra, apprend au décès de son père, l'existence d'un frère jumeau. Elle s'embarque alors dans un périple difficile pour tenter de le retrouver. Cette nouvelle série, à suivre, de Perrissin est dessinée par Pavlovic.

LA PORTE DU CIEL 1° volume de "Morgana" où deux enfants inséparables, un garçon et une fille se retrouvent, adultes, face à face dans des camps opposés, en quête d'une relique aux pouvoirs mystérieux. Le dessin est signé Mario Alberti, déjà vu dans "Nathan Never" et "Legs Weaver", deux séries italiennes des éditions Bonelli, tout comme son co-scénariste, Luca Enoch qui signe "Legs Weawer" et la nouvelle série "GEA".

AUX MEDIANES DE CYMBIOLA Belle réédition d'un des succès du couple Schuiten/Renard. Cette quête de la découverte d'une mystérieuse pyramide, a été créée en 1980, l'année suivante les mêmes auteurs réalisaient LE RAIL, qui va être également réédité dans un coffret réunissant les deux albums et comportant un supplément de 8 pages d'illustrations inédites.

LE LIVRE DE SAM 2° partie du "Livre de Jack", surprenante aventure où Sam et Jack retournent à l'intérieur du vieux manoir pour se débarrasser du livre maléfique qui leur a attiré tant d'ennuis. Ils vont être plongés dans un monde étrange et suivre un parcours initiatique. Beaucoup de questions restent sans réponses dans ce récit ésotérique de Filippi/Boiscommun.

MONSIEUR LUNE 2° épisode du "Réseau Bombyce" par Corbeyran et Cécil. Pourchassés par les hommes du Baron et la police, Mouche, Eustache et Zibeline, ont bien du mal à survivre. Mouche tombé dans un piège réussit à s'en tirer, mais Zibeline qui, par désespoir s'est rendue à la police, va le payer très cher. Ce polar-fantastique reste à suivre dans "Stygmates".

Egalement parus: LA LUTTE CONTINUE (Rat's 6) par Ptiluc
VISIONARY REALITY (Le silence de la terre 1) par Damour/Ploy
INFERNA (Fides 3) par Pagot/Ploy
SALE BLAGUE MON AMOUR (Miss 4) par Vigouroux/Riou/Thirault
CELUI QUI N'EST PAS NE (1000 Visages 2) par Malès/Thirault
LE PUITS DES ABIMES (Sanctuaire 2) par Bec/Dorison
HALKATTRAZ, L'ETOILE DES BOURREAUX (Technopères 4) Janjetov
LES EPANCHEURS DE SOGROM (Thorinth 2) par Fructus
THOMAS OU LE SECRET DU TABOU (Tohu Bohu) par Brouhis
KIZILKUM (Tohu Bohu) par Lepingle

BAYARD

FRIPOUILLE ET MALICETTE Créations de P.Lehoulier et F.Naudinet, une petite sorcière et son ami sont les deux nouveaux héros de "J'aime Lire". Deux albums "Bayard Poche" viennent de paraître reprenant chacun 8 RC des aventures de ces apprentis sorciers: LE BALAI VIVANT et LA BOULE DE CRISTAL (à partir de 7 ans).

LA NUIT DU BOMBEUR FOU 1° volume des enquêtes de THEO TOUTOU, auteur de romans policiers et de ses amis: Natacha et l'inspecteur Duraton. Yvan Pommaux se lance dans un polar animalier, avec cette nouvelle série qui devrait plaire aux enfants à partir de 7 ans.

L'INSPECTEUR CHEZ LES STARS Fonteneau et Schwartz présentent 5 nouvelles enquêtes de l'inspecteur Bayard et ses amis. Cette fois, ils sont dans le milieu des stars et des milliardaires mais cela n'empêche pas Bayard d'élucider les affaires en forme d'énigmes pour les lecteurs. Le dessin d'Olivier Schwartz dans la lignée de Chaland, devrait plaire aux nostalgiques.

JULIEN ET SES DOUBLES 7° album de Julien & Nina Moineaux, par Rodolphe et Alloing. Le grand-père de nos deux petits héros invente toujours des appareils incroyables, en apparence très utiles mais qui se révèlent le plus souvent catastrophiques. Cette bonne série est pré-publiée dans le journal ASTRAPI.

DUPUIS

QUI A ETEINT LA LUMIERE? Cédric est de retour avec un 17° album, toujours aussi hilarant et dont les tranches de vie, vues par Cauvin, sont admirablement servies par le dessin de Laudec. On ne peut qu'apprécier leur vision du monde de l'enfance et de la famille et leur succès est bien mérité.

LE CHOUCAS MET LE FEU AUX POUDRES en se mêlant, une fois de plus, de ce qui ne le regarde pas. C'est la 5° enquête de ce fringant quinquagénaire, détective (plutôt) amateur, qui croise toujours sur sa route des personnages étonnants qui donnent à ce polar, signé Lax, un humour particulier.

LA FRONTIERE Jessica Blandy n'a guère de chance avec ses amours, dans ce 21° album son ami, un flic, à trop vouloir revivre le passé de son père pour découvrir la mystérieuse "frontière", y laisse la vie. Dufaux et Renaud nous livrent là un récit à la limite du fantastique et du surnaturel. Nouvelle présentation qui annonce la réédition des 20 premiers albums, avec de nouvelles couvertures, à partir de 2003.

ET A PART CA? Les patients du PSY (N°10), créé par Cauvin et Bédu, sont tellement farfelus que celui-ci en perd parfois son flegme. Il se retrouve alors, à son tour, chez un confrère, ou pire, dans un asile... C'est une bonne détente assurée avec cette série de gags pré-publiés dans le journal Spirou.

TOUPET SABOTE L'AUTORITE dans ce 14° recueil de gags où il est toujours au centre de la vie familiale. Immanquablement, il provoque involontairement des situations du plus haut comique qu'exploitent habilement Godard et Blesteau, auteurs de cette série également pré-publiée dans le journal Spirou.

LE VOL DU CORBEAU Après une longue attente, voici le nouveau Gibrat qui nous entraine à nouveau sous l'occupation, en juin 1944. Alors que "Le Sursis" se déroulait dans un petit village de province, cette fois il a choisi la capitale pour sa nouvelle intrigue. Il réunit deux personnages que tout oppose: la belle et utopiste résistante Jeanne et François jeune cambrioleur opportuniste. Dessins et couleurs splendides servent un texte aux dialogues soignés. A ne pas manquer.

SEA, SEX AND SURF pour le "Cactus Club" N°6 qui, une fois de plus, nous entraine sur les plages des vacances. Animateurs, jolies femmes, maris jaloux, clients difficiles, sont là pour nous amuser avec leurs déboires. C'est une bonne série populaire, de Zidrou et Bercovici, à relire l'hiver avec nostalgie.

SCOOPS EN AVALANCHE pour les "Paparazzi", de Cauvin et Mazel, toujours sur la brèche pour ramener à leur tyrannique rédacteur en chef le reportage qui fera monter les ventes. Bien entendu, ils accumulent plus de gaffes que de réussites et cela donne un cocktail de gags délirants.

PERLES RARES que les "Femmes en Blanc", de Cauvin et Bercovici, qui continuent dans ce 25° album, de nous faire découvrir le côté humoristique du monde hospitalier. Il y a même un clin d'oeil au scénariste F.Corteggiani, dans le rôle d'un malade!

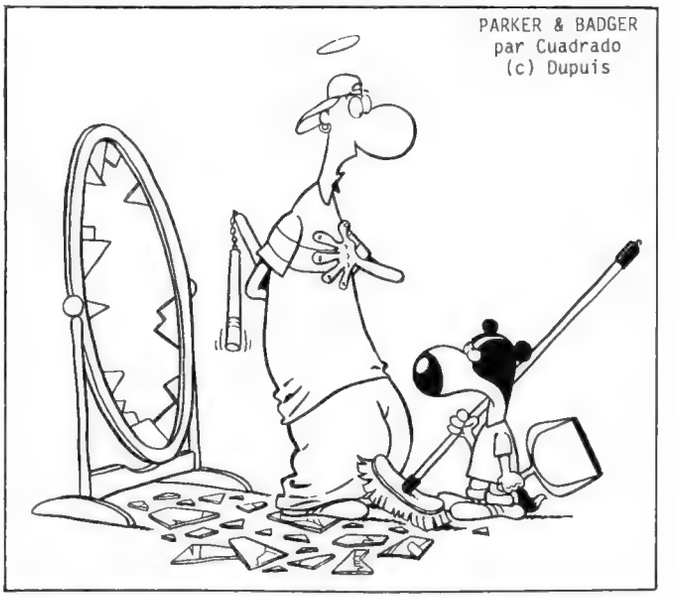
LES FOURMICRABES Grande aventure pour les "Petits Hommes" (N° 39) de Séron, confrontés à une race hybride qui s'est installée au fond de la mer au large de la grotte d'Eslapion. Renaud, malgré son corps de gamin, toujours en attente d'un antidote qui lui redonne son âge, va relever ce nouveau défi et mener à bien sa mission de chef de la sécurité des Petits Hommes.

SHADOW Largo Winch, emprisonné suite à une machination, est libéré sous caution. Il va reprendre la situation en main malgré les difficultés et l'acharnement de ses ennemis. Le scénario de Van Hamme est bien huilé et les rebondissements qui en accentuent le suspense sont superbement dessinés par Philippe Francq. C'est le 12° succès de ce best-seller.

SABOTAGE AU TEXAS Retour de Buck Danny et de ses compagnons dans une nouvelle aventure qui se déroule lors d'un grand show aérien qui réunit des avions de combat, de la seconde guerre mondiale, et les appareils les plus modernes de l'USAF. Un sabotage est perpétré et nos amis seront désagréablement surpris en découvrant quels sont les commanditaires. C'est le 50° album de cette série, dont le succès n'est plus à démontrer, dans lequel Francis Bergèse s'est amusé à dessiner de nombreux personnages de sa connaissance.

CEDRIC par
Laudec/Cauvin
(c) Dupuis

www.cedric.kidcomics.com



PARKER & BADGER
par Cuadrado
(c) Dupuis

DUO DE CHOC pour "Parker et Badger", nouveaux personnages hilarants, de Marc Cuadrado, avec Parker (gaffeur patenté et allergique au travail) et Badger son comparse (un blaireau au comportement humain). Cela donne une série de gags à l'humour débridé, très réussis. C'est une nouvelle série, du journal Spirou, qui mérite de voguer vers le succès.

CONTES DE LA PLEINE LUNE pour "Mélusine" (N°10), la jeune et sympathique apprentie sorcière, de Clarke et Gilson, qui rêve du prince charmant alors qu'elle évolue dans un monde peuplé de monstres (pas méchants pour deux sous) issus des contes et légendes fantastiques. En prime, dans cet album, un masque d'Halloween.

ROUGE ULTIME pour "Kogaratsu" (N°10) qui est chargé d'escorter un artiste européen qui désire peindre la guerre qui ravage une partie du Japon. Un superbe cahier de croquis inédits accompagne cet album réalisé de main de maître par Michetz & Bosse

ANGE "Charly" (N°10) est devenu un jeune homme qui s'éveille à l'amour grâce à Angèle, étrange et Mystérieuse jeune fille victime d'une malédiction. Le ton de cette série, de Lapière et Magda, devient de plus en plus adulte, en même temps que leur personnage toujours plongé dans le paranormal.

MORTS DE RIRE "Pierre Tombal" (N°20) continue de s'occuper de son cimetière et de ses étonnants "pensionnaires". Il a aussi souvent à faire avec la mort qui rôde. Tout cela est traité sur le mode de la dérision la plus totale qui permet à Cauvin et Hardy de nous faire rire avec un sujet inhabituel. En prime, dans cet album, un masque d'Halloween.

PADDLE... MY NAME IS PADDLE (N°8) Kid Paddle sévit dans les pages du journal Spirou, mais aujourd'hui, la gloire aidant, il est aussi décliné en dessin animé et dans un mensuel à son nom. Un beau succès pour Midam, créateur de ce gamin féru de jeux vidéo et de cinéma d'horreur. Un agenda de 80 pages, illustré de gags, est offert avec cet album.

POUPEES RUSSES Premier volume de "Makabi" par Neuray & Brunschwig. Chef comptable au FBI, Lloyd est tout de même mêlé à une affaire de trafic humain. Chargé de la protection d'un témoin, une jeune femme mère d'une fillette, il va s'en tirer assez brillamment grâce à l'apparition d'un drôle de super héros: Makabi. Echapperont-ils aux tueurs qui les pourchassent? Vous le saurez en lisant la suite de cette excellente série.

JOJO AU PENSIONNAT, provisoirement rassurez-vous, mais cela permet à Geerts de nous faire découvrir une facette sympathique du très sévère directeur de l'école de Jojo. C'est le 12° album d'une série aux personnages savoureux, dont la vie quotidienne est observée avec bonhommie et tendresse.

FRERES DE SANG Chinaman s'est installé avec Ada, l'institutrice. Ils ne demandent qu'à vivre en paix mais le passé rattrape Chinaman qui doit se battre à nouveau. Ce western original bénéficie, pour ce 6° album, d'un coffret contenant un carnet de 32 pages qui évoque les difficultés des émigrants chinois à s'insérer dans la conquête de l'Ouest américain. Taduc et Le Tendre signent là une très bonne série d'aventure à dimension humaine.

Egalement parus: DESASTRES MENAGERS (Adam 5) par Basset
LE CLUB DE L'ECLAIR (Ludo 5) par Bailly/Lapière/Mathy
LE PHARAON FOU (Papyrus 25) par De Gieter
C'EST QUI QU'A PROUTE (Les Gosses 8) par Carabal
ABRACADA... MIAM (Les Crannibales 6) par Fournier/Zidrou
LA PEAU DES OMBRES (HAND 1) par Vegliona/Pellot
VITESSE MODERNE (Aire Libre) par Blutch
PETIT PERE NOEL CONTRE LE DOCTEUR MECHANT (N°3) Robin/Trondheim
GARY LARSON T.5 (Humour Libre)

DARGAUD

(c) Dargaud

"Tanguy & Laverdure" par Fernandez

BIG BUNNY (Pin-Up 8) Traquée par la mafia des casinos de Las Vegas, Dottie est embauchée par le patron de Playboy qui veut ouvrir un casino dans cette ville. Elle finira par se tirer de tous les guêpiers et s'envolera vers de nouvelles aventures... Yann et Berthet ont su recréer l'ambiance de l'Amérique des sixties, à travers fiction et réalité, dans cette passionnante série en prise directe avec l'époque.

RED DUST EXPRESS Retour de Comanche, de Red Dust et des cowboys du ranch "Triple Six" aux prises avec des tueurs qui veulent saboter la construction d'une ligne ferroviaire. Greg étant décédé, c'est Rodolphe qui a poursuivi et terminé le scénario de cet excellent western dessiné par Rouge. Ce serait le dernier album de cette saga qui s'achève sur un baiser entre les deux héros de ce western commencé, il y a 33 ans, avec Hermann au dessin.

LA BROUETTE DES MORTS Dick Hérisson et son éternel comparse le journaliste Doutendieu, sont en Bretagne pour tenter de trouver le vrai coupable de meurtres par décapitation. L'affaire est plus complexe que prévu et le dénouement inattendu. C'est le 10° album des aventures de ce détective de l'étrange créé par Savard qui, ici, change de style graphique.

L'ANE EN CULOTTES nous permet de retrouver le sympathique Cadet des Soupetard, personnage attachant, création des talentueux Corbeyran et Berlion. Cette fois, notre petit héros et son copain Millemouches décident de partir pour l'Amérique. Mais leur vieille barque ne supporte pas la première tempête et ils font naufrage... sur une côte qu'ils croient être le nouveau monde. C'est le 7° album d'une superbe série à ne pas manquer.

NEMESIS 4° album et début du second cycle de "La croix de Cazenac" série, de E.Stalner et Boisserie, qui se déroule pendant la première guerre mondiale. Au cours d'une patrouille derrière les lignes allemandes, Etienne de Cazenac découvre la cruauté de ses pouvoirs et rencontre son diabolique alter-ego: Nemesis... Le mystère qui entoure la fameuse Croix de Cazenac reste à dévoiler dans les prochains albums.

NI DIEU NI DIABLE Fin du cycle de PLUME AUX VENTS avec ce 4° volume dans lequel Cothias nous livre un récit fertile en évènements, qui réunit tous les protagonistes de cette superbe saga. Tout se termine là où tout a commencé: en Auvergne, après un passage par une république de corsaires qui harcèlent les trafiquants d'esclaves. Ce grand classique de la BD est dessiné par le talentueux Juillard.

LA TRAHISON 2° partie d'une nouvelle série qui met en scène Wayne Shelton, un aventurier engagé dans une action périlleuse: faire évader un routier français prisonnier d'une dictature de l'Est. Beaucoup de poursuites, de rebondissements et de manipulations dans cette bonne intrigue de Van Hamme, servie par le dessin de Denayer en pleine forme. C'est Cailleteau qui reprendra le flambeau du scénario dès le prochain épisode.

LE ROI BARBARE 2° volume de la nouvelle série des aventures de Mic Mac Adam, détective écossais, confronté aux forces obscures des légendes. Brunschwig, qui a repris le scénario, nous révèle le passé du héros qui, après bien des péripéties, retrouve ses parents dans un monde perdu au coeur des marais au fin fond de l'Ecosse. Benn a repris, avec un plaisir évident, ce personnage qu'il avait créé dans Spirou en 1978.

PRISONNIERS DES SERBES Après une longue attente, voici le retour des Chevaliers du Ciel, Tanguy et Laverdure, réintégrés dans l'armée de l'air française et en mission dans le conflit yougoslave. Claude Laidin a livré un scénario très documenté et le dessin, méticuleux, d'Yvan Fernandez tente de se rapprocher du style qu'Uderzo avait donné à cette série lors de sa création. Cet album a recueilli, en général, de bonnes critiques dans les revues spécialisées dans l'aviation. Espérons que la suite ne se fera pas trop attendre. A noter: la couverture est réalisée par Antonio Parras.

Egalement parus: INTEGRALE ACHILLE TALON T.11 et 12 par Greg
LE GRAND CLOAQUE (Submerman 2) par Pierre Le Gall
LA CHEVELURE DE BERENICE (Vincent Muraz 3) par Buche/Pop
INTEGRALE LA JUNGLE EN FOLIE T.3 et 4 par Delinx/Godard
DEMANDEZ LE PROGRAMME (Garfield 35) par Jim Davis
GUERILLA TCHETCHENE (Insiders 1) par Garetta/Bartoll
L'AIGLE FOUDROYE (Chroniques de la Lune Noire 10) Pontet/Froideval
OLGA (Isaac le pirate 3) par Blain
RESTER NORMAL par P.Bertrand/F.Beigbeder
CEUX QUI VONT MOURIR (Murena 4) par Dufaux/Delaby
LA MENACE DE FRANKENSTEIN (Igor et les monstres 1) Duchazeau/Veys
PETITS FRISSONS D'HALLOWEEN (Moustic 3) par Moski
LA VRAIE VIE (Le retour à la terre 1) par Larcenet/Ferri
TARTINE ET ISEULT (Merlin 5) par Munuera/Morvan
INTEGRALE DE LA RUBRIQUE-A-BRAC par Gotlib
LE MALKA DES LIONS (Le chat du Rabbin 2) par Sfar
LA CHAISE DU DIABLE (Le Maître de Pierre 2) par Bardet/Stalner
LA VIE D'ARTISTE Tome 5 par F.Cestac
LA TRACE PALE (Agence Hardy 2) par Christin/Goetzinger
L'ALBUM DE NOEL DE SYLVAIN & SYLVETTE par J.L.Pesch
LA CROIX DE PIERRE (Le Scorpion 3) par Desberg/Marini
CODEX BELLUM (Venezia 2) par Trondheim/Parme
JOYEUX NOEL (Snoopy 33) par Schulz
CHEPTEL MAUDIT (Le génie des alpages) par F'Murrr
INTEGRALE DU VAGABOND DES LIMBES T.2 par Godard/Ribera
INTEGRALE LUCKY LUKE Tomes 11 et 12 par Morris/Goscinny
EXODE (Libre à jamais 2) par Marvano/Haldeman
LA PLANETE AU TRESOR (Walt Disney) par Cortès/Van Oster

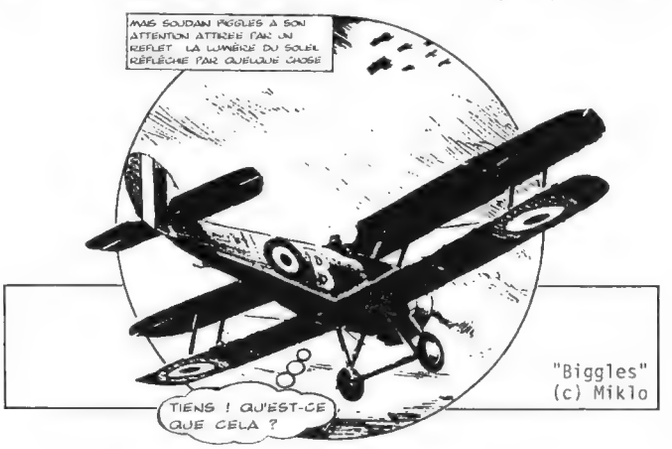
ERRATA: même rubrique, N°94, page 24 à TOUT VANCE il faut lire pour RODRIC "dans Femmes d'Aujourd'hui en 1972-73"

MIKLO

BIGGLES L'album, reprenant les BD anglaises de ce personnage, est enfin paru dans la collection HERITAGE. Il contient deux épisodes de Biggles dessinés par Ron Embleton: "Biggles contre le Dr Zanchu" et "Biggles contre Von Stalhein". Deux autres épisodes sont dessinés par Mike Western: "Biggles et le ciboire Galiléen" et "Biggles et le gang de l'or". Un troisième récit, non signé, paru dans un "Annual" britannique complète cet album. Les 4 premiers récits sont parus en France dans RINTINTIN (voir biblio "Biggles" dans HOP! 86) mais ici ils sont repris entièrement en couleurs d'après la publication anglaise d'origine; TV EXPRESS WEEKLY.

LE GRAND CIRQUE En 3 volumes, Manuel Perales a adapté en BD (et couleur directe) le best-seller de Pierre Closterman. Sur chaque exemplaire un bon à découper permettra d'obtenir, en cadeau, une réédition en fac-similé (tirage limité) de l'adaptation qu'en avait fait Mathelot pour COQ HARDI (1948-49) reprise en album Flammarion en 1950 et introuvable depuis longtemps.

BIGGLES c'est avant tout les romans du Captain W.E.Johns, parus en France aux Presse de la Cité (1945-63), chez Arthaud et chez GP collection Spirale. Sous le label ANANKE/LEFRANCQ, une intégrale, avec des inédits, a été lancée en 2001. Deux énormes volumes sont parus (1100 et 1200 pages) sous couvertures du talentueux R.Follet. Une belle réalisation avec traduction et adaptation d'Yves Varende, plus introduction, biblio et reproduction des couvertures originales françaises ou anglaises. Il existe une édition de luxe à 100 ex signés par Follet.


MAIS SOUDAIN BIGGLES A SON ATTENTION ATTIRÉE PAR UN REFLET LA LUMIÈRE DU SOLEIL RÉFLÉCHIE PAR QUELQUE CHOSE
TIENS ! QU'EST-CE QUE CELA ?

"Biggles" (c) Miklo

OUVRAGES SUR LA BD

HISTOIRE DU COMIC BOOK 1° partie: "Des origines à 1954". Auteur de cet ouvrage, Jean-Paul Jennequin nous fait partager sa passion et son érudition sur un sujet souvent abordé par (et pour) des connaisseurs. Ici, il s'adresse à tous les bédéphiles et, dans un style clair, il évoque la naissance et l'Age d'Or d'un genre qui a donné à la BD quelques-uns de ses plus grands classiques. Tous les genres y sont abordés et les séries secondaires, tout aussi intéressantes, ne sont pas oubliées. 310 illustrations complètent ce passionnant volume édité par VERTIGE GRAPHIC. A ne pas manquer!

BD GUIDE "Encyclopédie de la BD internationale". Encore une! mais divisée en chapitres avec: un dictionnaire des auteurs (même Oncle Louis est cité!), des héros et séries, des publications (HOP! n'est pas oublié), les pays... le tout précédé d'un historique mondial, des débuts à 2002, complété par un glossaire et des renseignements pratiques. Plus de 1500 pages sur papier bible pour cet ouvrage indispensable réalisé par une équipe d'érudits: C.Moliterni, P.Mellot, L.Turpin, M.Denni, N.Michel-Szelechowska (Editions OMNIBUS).

UDERZO Très beau volume, cartonné grand format, de 235 pages consacrées au co-créateur d'Astérix. Réalisé par André Duchêne il est édité par les éditions Du Chêne.

AVANT LA CASE Cet ouvrage se penche sur ces créateurs qui restèrent longtemps dans l'ombre: les scénaristes qui sont pourtant à la base de toutes les BD. Si aujourd'hui, ce métier est reconnu, cela n'a pas toujours été le cas et Gilles Ratier s'est lancé dans un énorme travail de recherche qui a abouti à cet ouvrage. A travers un historique, des informations, des interviews, des biblios, il met à jour un gros pan de l'histoire de la BD qui devrait avoir un succès mérité. C'est édité par PLG et la couverture reprend un dessin d'Uderzo, "le combat des chefs" (Charlier/Goscinny qui ont donné ses lettres de noblesse à la profession de scénariste).

FRANK LE GALL est l'invité du premier "Carnet passion" réalisé par le fanzine SWOF, et édité par Paquet. Très belle monographie sur le créateur de "Théodore Poussin", avec une longue interview, suivie de divers articles et d'une biblio exhaustive, plus une carte des voyages de T.Poussin et un portfio, etc... Une belle réalisation par des passionnés qui connaissent bien leur sujet. Annoncé pour le 2: Hugo PRATT.

HARO SUR LE GANGSTER "La moralisation de la presse enfantine 1934-1954". Nous vous avons déjà signalé la parution de cet ouvrage de T.Crépin, publié par le CNRS, si nous y revenons aujourd'hui, c'est pour préciser qu'il est tout simplement passionnant à lire, qu'on y fait des découvertes, qu'on comprend mieux certaines choses... Quelle somme de documentation sur cette période mal connue et qui souvent, hélas, n'intéresse guère la BD d'aujourd'hui. Cette plongée dans le passé permet pourtant de mieux comprendre l'évolution du genre et de voir à quel point la BD a gagné, aujourd'hui, en liberté.

JEAN DUFAUX "A PROPOS DE JESSICA BLANDY" 9° titre consacré à un auteur et à un aspect particulier de son oeuvre. Cette collection de petits livres, à travers une interview, approfondit la conception et l'évolution d'un personnage, ici Jessica Blandy, à travers le regard de son scénariste. C'est un concept original réalisé par les éditions A PROPOS (9 A rue de Léau, 1357 Hélécine (Belgique).

EL GRAN LIBRO DE LAS **MANGA** vient de paraître chez Glénat Espagne. Notre ami, Alfons Moliné, grand connaisseur en manga, y présente l'historique de ce genre venu du Japon et analyse une centaine de séries. Cet ouvrage, en espagnol, mériterait certainement une traduction française car, chez nous, les amateurs de manga sont également très nombreux.

LA BD Collection GUIDE TOTEM/Larousse. Précis, conçi, copieux, documenté, voici un bon guide sur la BD, qui s'adresse plutôt au néophyte mais qui intéressera aussi l'amateur éclairé. Sur 360 pages bien illustrées, Patrick Gaumer explique et commente à travers divers chapitres abordant tous les genres, les pays, les revues, les personnages, la conception d'une BD, l'historique, plus d'un siècle de BD à travers le monde.

Egalement parus: HEROS ET BOVINS par Hermann (Mosquito)
DES BALLONS ET DES BULLES par D.Coulon (Nostalgia)
DE 7 A 77 ANS, SOUVENIRS D'UN SCENARISTE AP.Duchateau (Memor)
BATMAN par Scott Beatty (Encyclopédie des super-héros/Semic)
SPIDER-MAN par Tom de Falco (" " " ")
SUR LES HAUTEURS DU HASARD (dossier Walthèry) Horizon BD
L'ALBUM GOSCINNY par P.Casoar/JP.Mercier (Les Arenes)
WEST END et KHALAPOUR Maryse et JF.Charles (Point Image)
A PROPOS de J.K.J.BLOCHE/Dodier (Collection A Propos)
A PROPOS DU PRINCE DE LA NUIT/Swolfs (Collection A Propos)
HERGE FILS DE TINTIN par B.Peeters (Flammarion)
J.VAN MELKEBEEKE par B.Mouchard (Vertige Graphic)
AVEC ALIX par T.Groensteen (Casterman) réédition mise à jour par De Kuyssche.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

LESTER COCKNEY par Franz (c) Lombard

LEFRANC A l'occasion de la sortie du nouvel album de ce personnage créé par J.Martin, Casterman a édité LE GLOBE, un journal au format tabloid qui, sur 8 pages, fête le 50° anniversaire de Lefranc à travers une rétrospective de ses albums.

SOLEIL lance deux nouvelles collections: SOLEIL KIDS (BD de contes et légendes pour les plus jeunes) et SOLEIL JEUNESSE (contes illustrés).

PETITS DELIRES: titre d'une nouvelle collection du Lombard, qui va recueillir une sélection de croquis, sur la vie quotidienne, réalisés par des auteurs de cette maison. Trois titres sont prévus pour janvier: "Cocktail transgénique" par Boucq & Karim, "Au fil du zinc" par Verron & Chric et "On se détend à fond" par Jeannin & Liberski.

CASTERMAN a lancé un trimestriel de 8 pages, au format tabloid, pour informer sur ses activités BD. Tiré à 50.000 exemplaires, gratuit, le N°1 annonce la segmentation des albums en 5 nouveaux labels: "Première ligne" (séries jeunesse), "Ligne rouge" (ado-adultes), "Ligne de vie", "Ligne Claire" (tous publics), et "Un monde" (cycles courts), plus les collections "Ecriture" (romans graphiques), "Classiques" (rééditions de Forest, Ted Benoit, etc...) et retour des "Romans".

CANAL BD magazine édité par l'Association des libraires BD (32 à 40 pages) analyse quelques nouveautés, publie la liste des albums à paraître et interviewe un auteur dans chaque numéro: Sandrine Revel (N°25), Olivier Petit (26) et F.Niffle (27).

LE LOMBARD COMMUNICATION N°21 à 23 présente les nouveaux albums ainsi que quelques scoops sur les projets et l'actualité de ses séries. Cette maison a réalisé de beaux dossiers de presse pour la sortie de "Victor Sackville" N°17, "Manhattan Beach 1957" (Hermann/Yves H), "Odilon Verjus" N°6 et "Terreur" T.1 (Follet/Duchateau).

AVANT PREMIERE magazine gratuit d'information Dargaud-Lombard présente et commente une sélection de titres à paraître, avec, dans le N°17 (9.02): "Insiders" (Bartoll/Garetta), "Rester normal" (Bertrand/Beigbeder), "Chrome" (Pion), "Murena" (Dufaux/Delaby) et "Manhattan Beach 1957". Dans le N°18 (11.02): "La vie d'artiste" (Cestac), "Libre à jamais" (Haldeman/Marvano), "Niklos Koda" (Dufaux/Grenson), "Terreur" (Follet/Duchateau), "Agence Hardy" (Christin/Goetzinger).

LES INNOMMABLES A l'occasion de la réédition de cette série de Yann et Conrad, Dargaud a publié un dossier de presse qui résume les épisodes et présente les auteurs.

CASTERMAN a édité une jolie petite plaquette avec l'interview de Ferrandez pour la sortie de "La guerre fantôme".

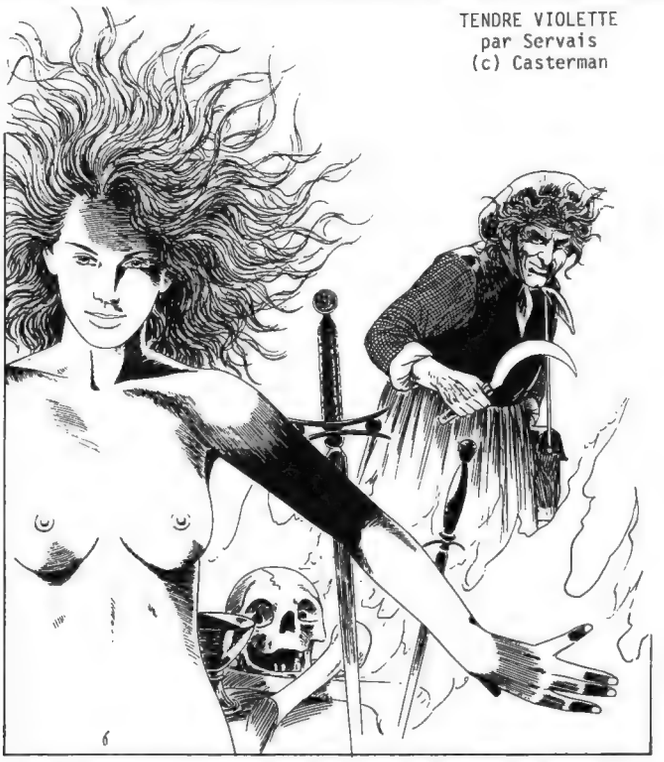
JET STREAM Productions. Ce nouvel éditeur a sorti "Horoscomics, les signes du zodiaque" par Morchoisne, Avril, Rodrigue et Janvier, et annonce "Papoose" par Mitton et Chantelouve, série pré-publiée dans LE PROGRES de Lyon.

LESTER COCKNEY En attendant le 8° album, de cette excellente série de Franz (qui tarde à paraître), le Lombard réédite les trois premiers titres avec de nouvelles couvertures.

DELCOURT annonce, pour janvier, la réédition du 1° volume de la série à succès de Cailleteau et Vatine, "Aquablue", avec de nouvelles couleurs, une nouvelle couverture et un cahier de 8 pages de croquis. Le tome 2 devrait suivre en mars.

SEMIC annonce pour 2003 l'arrivée d'albums cartonnés avec des adaptations de BD venues d'ailleurs (USA, etc...). En janvier: "Les mystères du meurtre" par Gaiman/Russel, en mai "HipFlask" et en création: "Dr Exter" par Corteggiani/Malgrain, "Sphère" par Corteggiani/Louis, "King Kabur" par Ratera/Peru, etc...

A PARAITRE PROCHAINEMENT



TENDRE VIOLETTE
par Servais
(c) Casterman

DARGAUD: (1.03) RENCONTRES (Kenya 2) par Rodophe/Leo
(1.03) L'ACCELERATEUR ATOMIQUE (Lapinot 9) par Trondheim
(1.03) UMA (Les Eternels 1) par Meynet/Yann
(1.03) ENTRE SANG ET EAU (Sulis & Demi-Lune 1) par Cadelo
(1.03) LA BALADE DE JOHN (Les Avatars 2) par Veys/Bazile
(1.03) PRELUDE 1 - GAEL (Kabbale 1) par Charlet
(1.03) LES JOLIS PIEDS DE FLORENCE (Jérémie 1) par Sattouf
(2.03) LA PISTE DE KIBANGOU (Tramp 6) par Kraehn/Jusseaume
(2.03) MEMOIRE VIDE (La voix des Anges 2) par Rodolphe/Bignon
(2.03) TOUT SCHUSS (Garfield 36) par Jim Davis
(2.03) LA CROISIERE DES COMPERES (Sylvain/Sylvette 46) Pesch
(2.03) PROMESSE D'ATLANTIDE (Imago Mundi 1) Corbeyran/Brahy
(2.03) LE TRESOR DES ABYSSES (Imago Mundi 2) " "
(2.03) GRIMMY Tome 13 par Mike Peters

LOMBARD: (1.03) INTEGRALE CHICK BILL N°14 par Tibet
(1.03) LA NUIT DU COBRA (James Healer 2) par De Vita/Swolfs
(1.03) LE SILENCE DES FOSSILES (Silex-Files 2) par Foerster
(1.03) EPOXY (réédition) par Cuvelier/Van Hamme
(1.03) WESTERN (le scénario) par Van Hamme/Rosinski
(1.03) TOUT VANCE (Histoires complètes) N°1 par Vance/Duval
(1.03) COCKTAIL TRANSGENIQUE (Petits Délires) par Boucq/Karim
(1.03) AU FIL DU ZINC (Petits Délires) par Verron/Chric
(1.03) ON SE DETEND A FOND (Petits Délires) Jannin/Libersky
(1.03) INTEGRALE GERMAIN ET NOUS T.1 par Jannin
(2.03) TUNNEL (Capricorne 8) par Andréas
(2.03) A COCHON, COCHON ET DEMI (Angèle & René 7) par C.Ridel
(2.03) SAINT-EXUPERY (Biggles raconte... 5) Laverdure/Durant
(2.03) LESTER COCKNEY 1.2. et 3 (rééditions) par Franz

CASTERMAN: (1.03) LUCYE (Tendre Violette 5) par Servais
(1.03) LE SINGE ET LA DAME BLANCHE par Dumontheuil/Angeli
(1.03) FACE A (La vie de ma mère 1) par Chauzy/Jonquet
(1.03) RETOUR DE FLAMMES par Munoz/Sampayo
(1.03) L'AUBE N'EST PAS CLAIRE (STAR 2) par Cayman/Delperdange
(1.03) PIERRE NOIRE (Un diamant sous la lune 2) Warnauts/Raives
(1.03) PREMIERES CHALEURS DU MOIS DE JUILLET (N°3) JP.Peyraud
(1.03) LE TRAIN FANTOME (Lucie 1) par Castel/Grisseaux
(1.03) SPECIAL HERGE (A SUIVRE) (réédition en cartonné)
(2.03) COKE EN STOCK (Tintin version 1958) par Hergé
(2.03) LA VENGEANCE DU CHAT (Version couleurs N°3) par Geluck
(2.03) BOUSKACHI (AD Grand-Rivière 4) par Coutelis/Bollée
(2.03) RENDEZ-VOUS A KATMANDOU (Caroline Baldwin 9) A.Taymans
(2.03) LE BUVEUR EN COL BLANC (Canardo 13) par Sokal
(2.03) PIRATES Tome 2 par Bonifay/Boinet
(2.03) SAC DE NOEUDS A NEUILLY (Beluga 2) par Maury/Robberecht
(2.03) LA PORTE (Les enquêtes de Scapola 3) Maury/Van Linthout

HORS COLLECTION: LES BAYOUS DE LA HAINE (Amerikka 2) Otero/Martin
C'EST UN MONDE MAGIQUE (Calvin & Hobbes 22) par B.Watterson
LES BRASIERS DE MARSEILLE (Diable au port 2) par Ecken/Lacou

BAMBOO: SIGNES DESASTROLOGIQUES (Nostra 2) Cazenove/Amouricq
DES FOURMIS DANS LES JAMBES (Les Fourmidables 1) par Deporter
LA BANDE A BAMBOO (collectif de gags)

AUDIE: POULES REBELLES (Aimé Lacapelle 3) par Ferri

HUMANOIDES: 6 T MELODIE par Denis Sire
(1.03) FATAL FUMBLE (KODT 3) par Jolly R.Blackburn
(1.03) TRAFIC EN INDOCHINE (V. Levallois 1) Rullier/Stanilas
(1.03) INTEGRALE DANS LES VILLAGES par Cabanes
(1.03) SATI (Basil et Victoria 1) par Edith/Yann (réédition)
(1.03) L'OEUF DU DRAGON (La voie du Kung-Fu 1) par G.Loyau
(1.03) LE VOYAGEUR (Gargouilles 1) par Filippi/Etienne
(2.03) L'INCAL NOIR (Incal 1) par Jodorowski/Moebius (rééd)
(2.03) PREMIERS DOSSIERS (Intégrale Olivier Varèse) Marini
(2.03) KEBRA ET KEUBLA (Intégrale) par Jano
(2.03) LA HORDE (L'Empereur Océan 1) par I.Baranko
(2.03) LE VORTEX DE FEU (Lothario Grimm 2) Galliano/Barthelemy

ALBIN MICHEL: (1.03) DIABLO par F.R.Velasco
(1.03) DE LA TERRE A LA LUNE (Robur 1) par Formosa/Lofficier
(1.03) MAGIE NOIRE par Groud
(1.03) IMPASSE ROUGE par Sera (réédition)

DELCOURT: (1.03) LES OMBRES (Nash 7) par Pécau/Damour
(1.03) LE WANKH vol.2 (Le cycle de Tschai 4) Morvan/Li An
(1.03) ATAVISME (Weëna 1) par Corbeyran/Picard
(1.03) CAS DE FORCE MAJEURE (La Mandiguerre 2) Morvan/Tamiazzo
(1.03) THE BIG SEVE (Ce qui est à nous 2° époque) Chauvel/Le Saec
(1.03) VINCENT ET VAN GOGH par Smudja
(2.03) LA MONTAGNE AUX FEES (Kilt le Picte 2) par Victoria
(2.03) DU GRABUGE CHEZ GRABOUILLON (Grabouillon 1) par Nesme
(2.03) LE BATON MALEFIQUE (Zélie 2) par Chicault
(2.03) OCTAVE ET CACHALOT par Chauvel/Alfred
(2.03) LA BRIGADE DE FER (Gibier de potence 2) Duval/Jarzaguet
(2.03) PANDORA (arcane Majeur 1) par Pécau/Damien
(2.03) LE CIBOIRE OUBLIE (Les Ames d'Hélios 1) Saimber/Ricci
(2.03) LE TEMPS DES BATARDS 1 (Rogon le Leu 5) Convard/Cosset
(2.03) CITADELLE (Chevalier Malheur 2) par Bertho/Duval
(2.03) LE FOU MANDCHOU (Lieutenant Mac Fly 3) Duval/Barbaud
(2.03) LA NUIT DU TOMBEUR (Donjon Monsters 5) Sfar/Trondheim
(2.03) L'ECHANGEUR par Viegler
(2.03) L'ENFER DU JOUR par Moynot
(2.03) ROSE (Bone Hors Série) par J.Smith/Vess

DUPUIS: SIGNEZ ICI! (Le Boss 5) par Zidrou/Bercovici
(1.03) LES OLIVES NOIRES T.3 par Guibert/Sfar
(2.03) POULET EN GELEE (L'Agent 212 N°23) par Kox/Cauvin
(2.03) PLUS JAMAIS SEUL (Cupidon 15) par Mazel/Cauvin
(2.03) SI LE COEUR VOUS EN DIT (F. en Blanc 24) Berco/Cauvin
(2.03) LADY "O" (Sammy 37) par Jean-Pol/Cauvin
(3.03) PREMIERE BIERE (Chez Poje 14) Carpentier/Cauvin
(3.03) APOCALYPSE DRAGZ (Les Dragz 3) par O'Groj/Corcal
(3.03) LA PLUS BELLE POUR FAIRE TAPISSERIE (Puddingham Palace N°3) par Isa
(3.03) LE DERNIER DIAMANT (Jérémiah 24) par Hermann
(3.03) LS STARTEGIE DU CRABE (Luka 8) par Mezzomo/Lapière
(3.03) LES YEUX DANS LE MUR (Aire Libre) par Baudoin/Wagner
(4.03) REQUIEM POUR UN BLEU (Tuniques Bleues 46) Lambil/Cauvin
(4.03) LA VIE DE CHATON (Billy the cat 8) Fredo/Peral/Desberg
(5.03) TU NE SERAS JAMAIS GRAND! (Petit Spirou 11) Tome/Janry
(5.03) KIM (Mèche rebelle 1) par Matteo/Zidrou
(6.03) LES CHASSEURS DE L'AUBE (Aire Libre) par Hausman

JOKER: INTEGRALE TOUNGA T.2 par Aidans
TITANIC II (Arlequin 5) par Jytery/Rodolphe
CONTES DE NOEL (réédition ?) par Mittéi
BLAGUES COQUINES T.8 (collectif)
AU MALHEUR DES DAMES T.3 par Di Sano/Walthèry
FELINES (Ly-Noock 1) par M.Rodrigue/A.Chéret

CARABAS: HARLEQUIN VALENTINE par Gaiman/Bolton
LE PROSCRIT (Robin de Sherwood) par Leroux/Liziano
L'ORIGINE DES ESPECES (Holmes détective Monkey 1) McLoughlin

VERTIGES GRAPHIC: Mr MIRACLE par Jack Kirby

GLENAT: BANAL HOLOCAUSTE (Neige 12) par Convard/Gine
LE PAPYRUS DE KOMDEOMBO (Le décalogue 9) par Giroud/Faure
LA DERNIERE SOURATE (Le décalogue 10) par Giroud/Franz
LA FUITE (Giacomo 13) par Dufaux/Griffo
LA GUERRE ENTRE PARENTHESE (Morin-Lourdel 3) Maric/Brumaire
DYANE (Trois vierges 1) par Yslaire/Boccar
LEONORA VON STOCK (Le legs de l'alchimiste 2) par Tanquerelle
LES DAMES D'EMESE (La dernière prophétie 2) par G.Chaillet
BARTHELEMY (Le pont dans la vase 4) par Chomet/Chevillard
LE FRUIT DE NOS ENTRAILLES (Hariti 2) par Szalewa/Ryser
LA GRANDE CONSPIRATION (Le Cybertueur 4) par Godard/Plumail

SOLEIL: LA CICATRICE VERTE (Forêts d'Opale 3) Pellet/Arleston
AU DELA DES MONTS SECRETS (Aberzen 3) par N'Guessan/Gibelin
TENU PAR LES COUILLES (Bal de la sueur 3) Cromwell/Riff Reb's
LA TRANSE DU CHAUME (La Mémoire du Bamboo 1) par Maltani
PROJET SHERWOOD (L'Arche 1) par Félix/Mallié
LES PECHES DU PERE (Central Zero 1) par Nikolavitch/Fejzula
L'HYMNE DU KHAOR (Shil 1) par Durel/Ballin
TIME MACHINE (Captain Perferct 1) par Diaz
Y'A DES JOURS COMME CA! (Will 1) par Bianco
LILIPPUT (Les voyages de Gulliver 1) par Bazille/Thers

Lécureux vu par Yves Roy (F.Hidalgo) (*)

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

LYNX BLANC par Gillon (cv du relié Vaillant N°5/1° série)

2° PARTIE : VAILLANT (suite)

- A VAILLANT, à cette époque, vous faisiez fonction de rédacteur en chef ?

- Quand un dessinateur se présentait, c'est pratiquement toujours moi qui le recevais. Et ma rencontre avec eux a toujours été pour moi un émerveillement.

Une fois, une secrétaire m'annonça la venue d'un vieux monsieur muni d'un carton à dessin sous son bras, du nom de Niezab. Ah quel choc!

Niezab, l'illustrateur de mon enfance! Je me souvenais encore de ses extraordinaires couvertures du BON POINT, en 1935, et nous étions maintenant en 1947. Devant ce monsieur âgé, un peu vouté, j'ai évoqué ces souvenirs; tout en lui parlant, je me demandais quel travail lui confier, afin de le remercier des instants de bonheur qu'il m'avait fait passer. Malgré les difficultés que nous avions à engager de nouveaux dessinateurs, je réussis à lui confier quelques illustrations.

- Vous avez aussi réalisé pas mal d'histoires sans héros récurrents.

- Dans ces premières années, j'écrivais aussi des histoires complètes qui allaient de trois à vingt huit pages et qui abordaient toutes sortes de thèmes: marine, western, pirates, jungle... Ces aventures étaient rarement signées et mes amis Jean Ollivier, Pierre Castex et Jean Sanitas en produisirent beaucoup. Un de mes premiers récits de ce style fut "Bataille dans la mine", une aventure sociale, mettant en scène de jeunes mineurs des UJRF luttant, pour augmenter la production de charbon dans une mine, contre les actions d'un ingénieur ancien collabo. Les illustrations étaient de Rémy Bourlès, avec qui j'avais déjà travaillé à L'AVANT GARDE et qui dessinait pour nous "Bob Mallard", scénarisé par Henri Bourdens. J'ai moi-même écrit quelques textes pour cette série mais avec moins de vérité que ceux d'Henri Bourdens, qui était un authentique pilote de chasse.

Toujours avec Bourlès, j'ai réalisé "Le secret de Krishna", une histoire policière se déroulant à bord d'un navire.

- Vous avez bien connu Rémy Bourlès ?

- Je n'ai malheureusement pas beaucoup travaillé avec lui et je n'ai pas eu l'occasion de bien le connaître; ce que je regrette beaucoup. mais en sondant mes souvenirs, l'image d'un homme plutôt grand me revient... Cheveux coiffés en arrière, lunettes, mince, distingué... l'élégance que je prête toujours dans mon imaginaire aux héros de "L'Intelligence Service". Je me souviens mieux de son extrême courtoisie, de sa gentillesse et de sa ponctualité. Une anecdote ? En voici une que Rémy lui-même ignorait sans doute:

Bourlès avait l'habitude de mettre en valeur certains "plans" par une ombre hachurée, nerveuse, incisive (cela faisait partie de son style). Ces "ombres", si particulières, étaient devenues, dans notre langage, un mot-code: "des bourlès". Et il n'était pas rare, devant une planche trops pâle à notre

(*) Dessin extrait du RC "La maison des otages" paru dans Vaillant n°762 (20.12.59), où les "otages" sont les membres de la rédaction croqués par F.Hidalgo.

NOTE: Dans la première partie (HOP! N°94), une partie de l'interview, sur "Les Pionniers de l'Espérance" était déjà parue dans "Le Collectionneur de BD" N° 90 (1999).

LINX dessiné par Paul Gillon

MANGEURS D'HOMMES
MONSIEUR MANDRANI RACONTE À LYNX L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE MALÄA LE MANGEUR D'HOMMES, LE TIGRE AU PELAGE BRUN...
257-3
VOILÀ UN CAS PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT ET J'AIMERAIS RECHERCHER CES FAMEUX TIGRES...
—JE N'OSAIS VOUS EN PARLER... MON AMI, VOUS ME COMBLEZ
LA JEUNE DOMPTEUSE EST ENTRÉE
—JE VOUS PRÉSENTE ANNE, MA FEMME, DIT NORMAND... MAIS PUIS-JE VOUS DEMANDER LE PRIVILÈGE DE VOUS ACCOMPAGNER À MALACCA... OUI? JE VOUS REMERCIE DE TOUT CŒUR
J'ESPÈRE, Mr MANDRANI, VOUS RAMENER LES TIGRES BRUNS...
... MAIS J'AI BESOIN POUR CELÀ D'EMMENER AVEC NOUS MALÄA... UNE IDÉE À MOI!!
LE DIRECTEUR A ACCEPTÉ AVEC EMPRESSEMENT— QUELQUES JOURS PLUS TARD, IL ACCOMPAGNE À L'AÉRODROME LES QUATRE CHASSEURS DE FAUVES...
—ET SOUVENEZ-VOUS LYNX... RAMENEZ LES VIVANTS... ADIEU!

(c) des illustrations: les auteurs.

goût, que nous regrettions l'absence de "bourlès". Ce mot code était devenu si habituel qu'il nous arrivait parfois, le plus naturellement du monde, de suggérer à tel ou tel débutant au dessin par trop embrouillé, de renforcer celui-ci par quelques petits "bourlès"! Inutile de vous dire la gêne de notre interlocuteur; sa confusion, l'aveu de son ignorance de ce qu'il pensait être un terme de métier. Cela nous obligeait à formuler notre suggestion d'une toute autre manière. Voilà comment l'ami Rémy prêta son nom à une catégorie "d'ombres" et comment ce nom faillit passer dans le langage de notre profession.

- Combien de récits de ce genre avez-vous écrit ?

- J'ai du en écrire une soixantaine. Parmi celles de mes débuts, j'aimerais évoquer "Trois Camarades", un récit de résistance que j'avais imaginé, en 1948, avec mes amis Pierre Ollivier et Lucien Nortier.

L'idée de "Combattant du Siam" m'est venue alors que je m'intéressais à l'élevage de poissons exotiques. J'avais en effet découvert les fameux "Beta Splendor", que l'on appele "Combattant du Siam", des poissons superbes mais excessivement agressifs et jaloux. J'avais imaginé une aventure avec un trafic de perles précieuses, dissimulées dans un aquarium de ces fameux poissons.

Avec "20° de latitude sud", illustré par Raymond Poïvet, ce fut dix-neuf pages de suspense. Un avion était tombé en mer; les passagers, indemnes, avaient réussi à gagner une île déserte. Voilà un vase clos où une société d'hommes et de femmes allaient vivre la faiblesse, le courage et l'espérance. Des réactions qu'il m'intéressait de décrire. Puis... un récit préhistorique, déjà!, "Pour la Horde", avec Jean-Claude Forest... Afin de rester dans ces évocations, un autre petit fait:

Un jour, un dessinateur franchit la porte de la rédaction, un carton à dessin sous le bras. Il était yougoslave. Il nous montre des dessins... Je trouvais cela pas mal et comme nous avions besoin d'histoires complètes entre les grands récits "à suivre", je lui proposais tout de suite un scénario que je venais de terminer: "Les aventures de Stenka Razine", un héros populaire russe Il accepta de suite. Deux jours plus tard, il revint avec la première planche terminée.

- "Tu as fait vite" lui dis-je.
- "Oui, car j'ai un plan!" me répondit-il.

J'avais déjà remarqué qu'il avait déjà, deux ou trois fois, parlé "d'un plan" au cours de notre première rencontre. Il faut aussi vous dire que jusqu'ici nous n'avions pas encore envisagé la rémunération des planches. A cette époque, un dessinateur était payé entre 3.000 et 5.000 francs la page. Seul, Poïvet devait toucher 10.000 francs. Je lui demandais combien il voulait et il me répondit:

- "Oh, c'est très simple, j'ai un plan... 100.000 francs par planches!"

Surprise de la rédaction! Nous étions trois. Nous nous sommes regardés. Je ne savais plus que dire, sinon:

- "Ce n'est pas possible!"
- "Mais si, il le faut, pour mon plan!"
- "Impossible, nous vous proposons 4.000 francs par planche!"
- "Ca ne va pas avec mon plan!"

Il commençait à m'échauffer les oreilles! Je lui demandais alors quel était donc ce fameux plan.

- "C'est très simple, je dessine une page, vous me donnez 100.000 francs. J'en dessine deux autres, cela me rapporte en tout 300.000 francs. Vous êtes content; vous m'en donnez alors trois autres, cela fait 900.000 francs. Voilà, mon plan est réalisé!"
- De plus en plus intrigué, je lui dis:
- "Mais ce plan, qu'est-ce au juste ?"
- "Premièrement, je fais venir ma femme à Paris, Deuxièmement j'achète une petite maison. Troisièmement, je fais venir la famille de ma femme. Voilà mon plan avec 900.000 francs".

Il a terminé les pages restantes, et il est reparti avec ce que nous avions décidé de lui payer. Nous ne l'avons jamais revu. Je dois préciser que les dessins étaient livrés sans textes. Nous avions trop peur des fautes d'orthographes. J'ai donc tracé moi-même le lettrage de cette histoire, alors que ne n'en avais jamais fait auparavant.

- Vous avez d'autres anecdotes de cette époque ?

- Toujours dans les années 1947-48, un jour un petit monsieur, avec un énorme carton à dessin sous le bras, franchit la porte de la rédaction. Il nous présenta alors une centaine de strips humoristiques. Ce n'était pas mal du tout. Au premier coup d'oeil, nous apercûmes que le grisé qui, d'habitude, est donné par une trame appliquée sur le dessin, était entièrement exécutée à la main. Tous les petits points étaient placés avec une régularitté stupéfiante. Nous étions surpris, étonnés et à la fois admiratifs devant un travail d'une telle minutie. Le petit monsieur déclara que c'était les points de ce grisé qui lui avaient donné le plus de difficultés. "J'y ai passé des nuits entières!...".

Nous ne savions quoi lui dire. Nous n'osions pas lui révéler qu'il existait des trames toutes prêtes, et que son travail était inutile. Et il poursuivit:

- "J'ai bien regardé de près les dessins des journaux avec leur grisé et tous ces petits points, quel boulot!"

Puis il revint à ses dessins:

- "Alors est-ce que vous pouvez m'en prendre un ou deux ?"

René Moreu lui demande alors qu'il nous laisse son dossier afin que nous puissions choisir quelques dessins et de revenir la semaine prochaine. Le petit monsieur repartit tout heureux. Il allait enfin être édité. Nous ne nous sommes pas préoccupés tout de suite du choix de ses bandes. Nous étions à l'époque en pleine période de déménagement inter-bureaux. Tant et si bien que nous avons égaré ses dessins, et impossible de les retrouver. Quelques jours plus tard, le petit monsieur revint. Nous étions tous gênés. René Moreau lui dit alors qu'il n'avait pas encore eu le temps de faire un choix et lui demanda de repasser la semaine suivante. Immédiatement, nous avons tout retourné. Impossible de retrouver ces bandes. Quelqu'un les avait-il emportées ? Avaient-elles été jetées à la poubelle lors du déménagement ?... Le mystère n'a

jamais été résolu. Après nous être concertés, nous avons décidé de lui en payer dix pour le dédommager. C'est ce que nous comptions lui publier si nous les avions retrouvées. Et le jour vint où le petit monsieur se présenta à la rédaction.
- "Alors", demanda-t-il, "vous avez retrouvé mes bandes ?"
- "Pas encore", répondit René Moreu qui arborait un large sourire pour le rassurer, "mais nous avons décidé de vous en acheter dix".

Fou de joie, le petit monsieur repartit sans plus attendre en nous remerciant mille fois. Nous lui avons promis de le prévenir lors de la parution de ses dessins dans le journal. Hélas, vaine promesse, et nous avions de la peine pour lui. Nous avons encore essayé de mettre la main sur ces fameuses bandes, mais en vain. Nous n'avons plus jamais entendu parler du petit monsieur. Il avait été payé et il ne nous a jamais réclamé ses dessins.

- Il y a eu une exposition en 1947..,

- Oui, une exposition consacrée aux journaux pour enfants et à ce que l'on n'appelait pas encore des bandes dessinées, mais des histoires illustrées. C'était aux Magasins du Printemps, et différents éditeurs, dont VAILLANT, étaient présents avec leurs dessinateurs. Une photo fut prise à notre stand, et le photographe avait utilisé du magnésium; aussi devant la fumée dégagée, les responsables du magasin nous dissuadèrent d'en faire une autre!

A cette époque, le journal se vendait très bien: il était depuis longtemps hebdomadaire (*). Un club Vaillant avait même été créé pour maintenir le contact avec les lecteurs.

- C'est aussi cette année là que vous créez un autre personnage célèbre.

- En effet, cette même année, j'imaginais une série de brousse, souvenir des "Jim la Jungle" d'Alex Raymond; "Lynx Blanc" était né. Les aventures dans la brousse étaient très à la mode au cinéma et dans la littérature. Mon héros, "Lynx Blanc", coureur de brousse anticolonialiste, avait un égal en la personne de son guide malais, "Moki". C'était rare en ce temps-là. Ils luttaient contre des trafiquants de tous bords, et leurs exploits avaient pour cadre la Malaisie, l'Afrique et l'Amérique du Sud. Le premier épisode fut illustré par Rob Sim, pseudonyme de Robert Simonot, dessinateur dans la quarantaine, ce fut une de ses rares BD. J'ignore ce qu'il est devenu par la suite. Paul Gillon repris la suite, puis, Claude-Henri Juillard et, à nouveau Paul Gillon. La série s'achève en 1961, sous la plume de Claude Henri. D'autres scénaristes, dont Jacques Kamb, ont participés à cette série.

- Il y a eu aussi des "suppléments à Vaillant".

- Je me souviens avoir participé à la création des "Albums Vaillant". Le premier était "Fifi gars du Maquis", puis vint, en 1953, "Nasdine Hodja" en cartonné ainsi que d'autres titres reprenant des histoires de VAILLANT mais aussi, par la suite quelques inédits. Parfois, ces petits fascicules étaient agraffés au journal, ils se présentait sous la forme de cadeaux. C'étaient des gadgets avant la lettre.

- Et la collection "C'est un album Vaillant".

- C'était la grande mode de l'après-guerre. Ils étaient en noir et blanc, et contenaient des récits complets dans un format à l'italienne. La plupart étaient des recits inédits avec les personnages du journal ou des adaptations de romans parus en feuilleton dans l'hebdomadaire.

Mais VAILLANT n'a jamais eu de véritable politique d'albums et cela est fort dommage.

A SUIVRE

(*) D'abord bi-mensuel, VAILLANT devint hebdomadaire au N°59 du 27 juin 1946.

20° Latitude Sud

Dessin de Poïvet

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Le premier épisode de LYNX BLANC, dessiné par Robert Simonot, qui signe Rob Sim (1), est publié en bas de la page 2 sur une bande, comme l'était son célèbre modèle "Jungle Jim", création d'Alex Raymond. Beaucoup plus tard, le temps d'un récit (le 23), Gillon adoptera également cette présentation.

Au début du premier récit, qui se déroule en Afrique, Moki, l'indigène compagnon de Lynx, est d'origine africaine. Progressivement ses cheveux crêpus disparaissent sous un turban et dans la suite, qui se déroule en Extrême-Orient, dessinée par Gillon, Moki est désormais originaire de la Malaisie. Il est devenu le clone de "Kolu", le compagnon de Jungle Jim.

Lynx est, parfois, accompagné dans ses aventures par "Le Capitaine", ex-commandant de navire, et la belle Patricia, qui sera même sa "fiancée" officielle dans certains épisodes.

Lynx Blanc, qui devient "Lynx" tout court au n°191, est une création de Roger Lécureux qui écrira une bonne moitié de ses aventures. Néammoins, d'autres scénaristes prendront la relève, dont Jacques Kamb (2). A l'époque, les scénaristes étant rarement crédités, il est difficile d'attribuer la paternité des scénarios. Nous avons donc préféré établir la bibliographie complète de Lynx Blanc comprenant les récits scénarisés par Lécureux, Kamb, et les anonymes.

Une partie des récits est parue sans titre, pour les différencier nous en avons proposé un qui tente de résumer le thème de ces épisodes.

(1) Rob Sim n'a rien à voir avec Claude Henri dont le style, à l'époque, était d'ailleurs fort différent.
(2) Jacques Kamb, était par ailleurs dessinateur humoristique et auteur de "Dicentim", "Couik", "Zor & Mlouf", etc...

STENKA RAZINE, dessins de Kuznjecov

UN JOUR STENKA EST FAIT PRISONNIER.
IL EST CONDAMNÉ A MORT SANS JUGEMENT. LE PEUPLE EN FOULE EST VENU LUI RENDRE UN DERNIER HOMMAGE.
MAIS AVANT DE MOURIR, STENKA PARLE ENCORE...
MES FRÈRES, UN JOUR VOUS SEREZ LIBRES. A BAS LES TYRANS.
LE SOUVENIR DE STENKA, L'HOMME SANS REPROCHE LE GRAND AMI DU PEUPLE RUSSE, SE PERPÉTUA A TRAVERS LES ANS.
ET AUJOURD'HUI, DANS SON PAYS LIBÉRÉ DES TYRANS, SON NOM EST AU COEUR DE TOUS.

LYNX BLANC

Dessins de ROB SIM (Robert Simonot)

1) LYNX BLANC (sans titre: "Le démon du Tanganyka")
N°104 (08.05.47) à 132 (20.11.47) 58 bandes

Dessins de Paul GILLON

2) LYNX BLANC (sans titre: "Tonnerre sur les îles")
N°134 (04.12.47) à 146 (26.02.48) 1° partie 8pl
N°147 (04.03.48) à 166 (12.07.48) 2° partie 25pl
Plus annonce avec présentation des personnages au n°133. Publié sur 3 bandes jusqu'au n°143 puis sur 4 bandes. Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (8.61) sous le titre "Tonnerre sur les îles", remonté en 30 pl (manque 2 bandes)

3) RICHARD JOHN GRISBY A DISPARU!
N°167 (19.07.48) à 181 (01.11.48) 15pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (8.61)

4) DRAME AU CIRQUE
N°182 (08.11.48) à 198 (28.02.49) 17pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61) sous le titre "Aventures dans la jungle". Les planches 8 à 11 ont été redessinées, probablement par Pierre Le Goff.

5) LYNX ET LES VOLEURS d'IVOIRE
N°199 (07.03.49) à 208 (09.05.49) 10pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61)

6) LYNX (sans titre: "Cinéastes dans la jungle")
N°209 (16.05.49) à 212 (06.06.49) 4pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61)

7) LYNX (sans titre: "L'île aux idôles")
N°213 (13.06.49) à 222 (15.08.49) 10pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61)

8) MANGEURS D'HOMMES
N°255 (02.04.50) à 268 (02.07.50) 14pl
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61)

9) LYNX (sans titre: "La traque au Voulou")
N°269 (09.07.50) à 276 (27.08.50) 8pl
Publié avec le bandeau titre de l'épisode précédent. Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (8.61)

10) LYNX (sans titre: "Le trésor des Aztèques")
N°277 (03.09.50) à 290 (03.12.50) 14pl
Toujours publié avec le titre de l'épisode 8 jusqu'au numéro 280. Le dessin est repris par Claude Henri à/c du n° 285, Gillon désirant se consacrer à "Fils de Chine".

11) TRICHER N'EST PAS JOUER (scénario de Kamb)
N°327 (19.08.51) à 334 (07.10.51) 8pl

12) LA VALLEE DES SERPENTS (récit complet)
N°343 (09.12.51) (repris au n°840) 3pl

Dessins de CLAUDE HENRI

13) LYNX (sans titre: "Le trafiquant d'ivoire")
N°355 (02.03.52) à 390 (02.11.52) 36pl

14) LYNX (sans titre: "Les mines de "Long River")
N°391 (09.11.52) à 408 (08.03.53) 18pl

15) LYNX (sans titre: "La piste sans fin")
N°409 (15.03.53) à 429 (02.08.53) 21pl

16) LYNX (sans titre: "L'enlèvement de Patricia")
N°430 (09.08.53) à 448 (13.12.53) 19pl

17) LE TEMPLE DE RAHWANG DJAR (scénario de Kamb)
N°469 (09.05.54) à 484 (22.08.54) 16pl

18) GRANDE RESERVE
N°505 (16.01.55) à 518 (17.04.55) + annonce au 503 25pl

19) LE BUNGALOW DE BALANG (scénario de Kamb)
N°524 (29.05.55) à 546 (30.10.55) 23pl
Passe sur 2 bandes à/c du n°542

20) LA VALLEE DU SOLITAIRE
N°547 (06.11.55) à 567 (25.03.56) 21pl
Toujours sur 2 bandes jusqu'au n°552 puis 1pl

21) MANOA
N°573 (06.05.56) à 579 (17.06.56) 7pl

Dessins de Paul GILLON

22) UN VIEUX COPAIN (récit complet)
N°580 (24.06.56) 7pl
RC destiné, à l'origine, à paraître dans CAMERA.

23) LA VALLEE DES PTERODACTYLES (publié en bandes)
N°599 (04.11.56) à 623 (21.04.57) + annonce au 598 25bd

24) LE LION DE NEIGE
N°633 (30.06.57) à 639 (11.08.57) 7pl
Reprise de "34 CAMERA" N°2 (01.05.49)

26) LES PILLARDS DU MATTO-GROSSO
N°672 (30.03.58) à 680 (25.05.58) 13pl
Reprise du récit 4 "Drame au cirque". Les 4 planches redessinées par Le Goff ne sont pas reprises, il manque donc 4 planches.

Dessins de CLAUDE HENRI

25) LYNX ET LES HOMMES-LIONS
N°640 (18.08.57) à 670 (16.03.58) 31pl

27) LA VILLE D'OR (scénario Kamb)
N°700 (12.10.58) à 730 (10.05.59) 31pl

28) LES HOMMES AUX CHEVEUX DE LUNE (publié en 1/2 pl)
N°731 (17.05.59) à 764 (03.01.60) 34pl

29) LA PLANTATION RANDALL (publié en 1/2 pl)
N°789 (26.06.60) à 830 (09.04.61) 42pl

30) LA VALLEE DES SERPENTS (dessins de Gillon)
N°840 (18.06.61) Reprise du RC du n°343 3pl

Ci-dessous: LYNX dessiné par Claude Henri

LYNX
362-8
A L'AUBE, LES CHASSEURS DISPOSERENT DES NOEUDS COULANTS LE LONG DU FLEUVE. LORSQUE LA HARDE VIENDRAIT SE DESALTERER, IL SUFFIRAIT QU'UN JEUNE ELEPHANT SE PRENNE UNE PATTE DEDANS, ET, S'IL AVAIT LE BON
GOÛT DE NE PAS BARRIR, LA CAPTURE SERAIT FACILE, SINON...
-PASSIONNANTE, CETTE CHASSE, ET DE TOUT REPOS...
-OUI, DEMANDEZ DONC A JOHNSON COMMENT SON FRERE A ÉTÉ TUÉ...
APRÈS PLUSIEURS HEURES D'ATTENTE, LES CHASSEURS VIRENT LA HARDE S'AVANCER PESAMMENT...

Collection C'EST UN ALBUM VAILLANT

N° 6 (07.48) RC LE CIMETIERE DES ELEPHANTS(Gillon) cv + 14pl
N°10 (07.48) RC LES FANTOMES DE L'IGUAOUDI (") cv + 14pl
N°16 (01.49) RC LA PASSE DE CHIGATSE (Gillon) cv + 14pl

Magazine COQ HARDI

N°67 (1950) RC LE FAUX DIEU DES MARAIS ((Gillon) Cv + 12pl

NOTE: dans ce récit, publié bizarrement par Marijac, Lynx est rebaptisé Jack Klin, par contre Moki a gardé son nom.

LYNX dans 34 CAMÉRA

N° 2 (01.05.49) LE LION DE NEIGE (1) cv + 26pl
N° 5 (14.06.49) LA VENGEANCE DES HOMMES ARAIGNEES cv + 18pl
N° 10 (01.09.49) LES VOLEURS DE FOURRURES 20pl
N° 13 (15.10.49) LA FIEVRE DES JUNGLES 12pl
N° 28 (01.06.50) LA NAGANA A FRAPPE 22pl
N°111 (04.54) RENCONTRE 12pl
N°119 (12.54) LYNX FAIT DU CINEMA 12pl

Tous les récits sont dessiné par Gillon sauf le 13 dessiné par Brient

LYNX dans CAMÉRA Nouvelle série

N°1 (04.55) LE TRAQUE (dessins de Gillon) 7pl
N°5 (08.55) LE JUSTICIER DE PORT ARTHUR (dessins Gillon) 7pl

(1) repris dans VAILLANT N°633 à 639 en 7pl

Plus tard, on retrouvera Lynx dans LA PATROUILLE DE LA JUNGLE AVEC "Luc et Jori" (Vaillant à/c du n°889/1962), dessiné par Lucien Nortier et Le Moing sur scénario de Jean Sanitas.

RC DIVERS À SUIVRE

BATAILLE DANS LA MINE (dessins de Rémy Bourlès)
N° 50 (21.02.46) à 60 (04.07.46) (publié sur 2 bandes) 11pl
Repris dans un "Supplément Vaillant" (4.47) de 11pl + cv et dans "Bédésup" N°24/25 (1983).

COMBATS DANS L'OMBRE (dessins de Souriau)
N° 65 (08.08.46) à 68 (29.09.46) (publié sur 5 bandes) 4pl
Repris dans un "Supplément Vaillant", sans date (1947), de 10 pl + Cv. Récit d'après les "Carnets de Charles Debarges" responsable FTPF dans la Résistance.

LE SECRET DE KRISHNA (Avt de Fred Lubin) (dessins Bourlès)
N° 90 (30.01.47) à 112 (03.07.47) (publié sur 2 bandes) 23pl

LE RETOUR DE JACK TREMBLE (dessins de Christian Gaty)
N°113 (10.07.47) à 122 (11.09.47) (publié sur 2 bandes) 16pl
JACK TREMBLE ET LE BUVEUR DE BIERE (dessins de Gaty)
N°122 (11.09.47) à 132 (20.11.47) (publié sur 2 bandes) 22pl
Repris, sous le titre "Au nom de la loi", dans le N°8 (9.48) de la collection "C'est un album Vaillant".

LA GRANDE HISTOIRE DU VIEIL INDIEN (dessins de Pierre Billon)
N°139 (08.01.48) à 143 (05.02.48) sur 14 bandes soit 5pl
NOTE: Scénario réalisé avec Pierre Olivier.

STENKA RAZINE (dessins de Konstantin Konstantinovic Kuznjecov)
N°139 (08.01.48) à 146 (26.02.48) (publié sur 6 bandes) 8pl

TROIS CAMARADES (sc avec P.Olivier, dessins de L.Nortier)
N°147 (04.03.48) à 150 (25.03.48) 4pl
Le même titre avait déjà été utilisé pour un récit paru dans la collection "Jeunesse Héroique" N°64 (1947) signé Roger Lécureux et Pierre Olivier.

20° LATITUDE SUD (dessins de Raymond Poïvet)
N°235 (14.11.49) à 253 (20.03.50) 19pl
Repris dans "Les Grandes Aventures" N°13 (10.61)

LES AUDACIEUX (dessins de Lucien Nortier)
N°297 (21.01.51) à 324 (29.07.51) + annonce au 296 28pl
Récit adapté d'un film des studios Mosfilm.

LE COMBATTANT DU SIAM (dessins de Jean Rosier alias F.Batet)
N°315 (27.05.51) à 324 (29.07.51) (publié en 1/2 pl) 10pl

POUR LA HORDE (dessins de Jean-Claude Forest)
N°355 (02.03.52) à 371 (22.06.52) 17pl

IL Y A 50.000 ANS (dessins de Raymond Poïvet)
N°500 (12.12.52) à 519 (24.04.55) 20pl

NOTE: Le récit "ROUGE ET OR", dessiné par Poïvet, et souvent attribué à R.Lécureux (dans "Les Grandes Aventures" par exemple) est en réalité scénarisé par Jean Ollivier.

A SUIVRE

Remerciements: José Tardieux, Jean Ollivier, Jacques Kamb.

BATAILLE DANS LA MINE
APRÈS SON ENTREVUE AVEC BARD, JÉRÔME RENTRE CHEZ LUI ...
IL FAUT QUE J'OBTIENNE DES RENSEIGNEMENTS PRÉCIS SUR CE BARD!
... QUAND UN COUP DE FEU ÉCLATE...

Dessins de Rémy Bourlès

Dessins de Lucien Nortier

TROIS CAMARADES
TEXTE DE R. LECUREUX ET P. OLIVIER
DEUX JEUNES HOMMES ET UNE JEUNE FILLE, ANCIENS FRANCS TIREURS-PARTISANS ÉVOQUENT LES GLORIEUX COMBATS DES HÉROS DE L'OMBRE SOUS L'OCCUPATION NAZIE.
LE TRAVAIL CLANDESTIN EXIGEAIT BEAUCOUP D'AUDACE ET DE PRUDENCE.

Dessin de Jean-Claude Forest

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

"Jehan Pistolet" par Uderzo (c) Albert René

JEHAN PISTOLET "En Amérique", 4° album de cette amusante série de Goscinny et Uderzo, est enfin paru aux éditions Albert-René. Les aventures de ce joyeux corsaire sont parues en Belgique dans le supplément JUNIOR du quotidien LA LIBRE BELGIQUE en 1952-56. En voici la biblio:
JEHAN PISTOLET CORSAIRE PRODIGIEUX (1) du n°26 (26.06.52) au n°13 (26.03.53) puis du n°15 (09.04.53) au n°17 (23.04.53) soit 43 pl (planches n°1 à 43).
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROY (2) du n°18 (30.04.53) au n°9 (04.03.54) soit 45pl (planches 44 à 88)
JEHAN PISTOLET ET L'ESPION du n°10 (11.03.54) au n° 2 (13.01.55) soit 45pl (planches 89 à 133).
JEHAN PISTOLET EN AMERIQUE du n°3 (20.01.55) au n°46 (17.11.55) soit 44 pl (planches 134 à 177).
JEHAN PISTOLET ET LE SAVANT FOU (3) du n°47 (24.11.55) au n° 17 (26.04.56) soit 23pl (planches n° 178 à 200).

(1) repris dans PILOTE, sous le nom de "Jehan Soupolet", du n°14 (28.01.60) au n°46 (08.09.60) avec 43pl remontées en 35. Egalement paru en album Lefrancq en 1989, ce premier épisode est paru dans JUNIOR sous le titre "Contre Barbe Verte".
(2) repris dans PILOTE du n°67 (02.02.61) au n°91 (20.07.61) Egalement paru en album Lefrancq en 1991.
(3) inédit en album, n'est plus annoncé "à paraître" (sans doute à cause du nombre de planches). La série restera-t-elle incomplète ?

AKIM Un album reprenant des épisodes parus dans AKIM n°83 et 84 (1962/63): "Le desert noir" et "La reine Isis", est paru édité par Temps Forts (M.G.P. 23 rue du Départ, 75014 Paris).

GIFFEY et **PELLOS** sont de nouveau à l'honneur dans deux petits albums à tirage (très) limité, édité par l'Association REGARD/Les Amis de PELLOS. Le premier reprend la première version de Giffey des "Trois Mousquetaires" parue dans PARIS-SOIR DIMANCHE (24.10.37 au 11.06.38) (32p 15 €). 20 ans plus tard Giffey livrera une nouvelle version BD de ce célèbre roman d'A. Dumas, dans TARZAN 2° série. Le second reprend l'adaptation de "Les 5 sous de Lavarède" par Pellos, d'après le film, de 1939, adaptant le roman de Paul d'Ivoi. Cette BD est parue à l'origine dans L'EPATANT du 8.6 au 24.8.39 pour se terminer dans L'AS du 27.04.39 au 17.03.40 (69p 19 €). Deux bonnes occasions de retrouver deux grands maîtres de la BD avec des récits quasi-introuvables. N'hésitez pas, adhérez à l'Association REGARDS (adresse en page 2).

CHICK BILL Le tome 13 de l'Intégrale (Editions du Lombard) reprend, enfin, les 14 premières planches du 6° Desperado" supprimées dans l'album de 46 pl (le récit en faisait 60 lors de sa parution dans JUNIOR). Signalons, car c'est oublié dans la préface, que Tibet nous avait autorisé à reprendre ces pl dans HOP! n°21 (épuisé hélas!).

FELIX, personnage mythique de Maurice Tillieux, revit une nouvelle jeunesse grâce aux éditions Niffle qui ont réalisé un fabuleux travail de restauration. On dirait que les planches sortent de chez l'auteur alors que ce sont des reproductions des pages de la collection HEROIC ALBUMS. Le premier volume paru (intégrale n°7), reprend les 9 derniers épisodes (59 à 67) des années 1955-56. Chaque épisode est accompagné d'une présentation et la cv est signée Ted Benoit. Indispensable.

MON JOURNAL Dans AKIM et SWING suite des articles sur les anciens titres de cette maison (par D.Vallet) avec, en octobre: EN GARDE, en novembre: LANCELOT, en décembre: IVANHOE et annoncé pour janvier: SUPER FORCE ET AMERICAN BD.

TILLIEUX est de nouveau à l'honneur (et ce n'est que justice) avec un deuxième ouvrage reprenant une de ses séries, moins connue: ACHILLE ET BOULE DE GOMME, publiée dans L'EXPLORATEUR en 1949-50, avec en prime 7 cv en couleurs. Cette initiative, due à trois collectionneurs enthousiastes, permet de découvrir une BD restée inédite en album. Cette réédition est accompagnée d'une biographie de l'auteur (de 1921 à 1952), de souvenirs, d'anecdotes, etc... le tout illustré par des photos et documents inédits. Cet ouvrage de 132 pages A4 (16 € + port) est disponible aux éditions de L'ELAN, 41 avenue Guillaume Gilbert, 1050 Bruxelles, Belgique.

LOUP Cet éditeur belge a eu la bonne idée de rassembler quelques récits complets (genre histoires vécues) du journal Tintin, par auteur, dans une collection "Les Meilleurs Récits de...". Déjà parus: ATTANASIO (7 RC parus dans Tintin France N°417.421.423.427.440.437 et 1 inédit), WEINBERG: (7 RC sur l'aviation parus dans TF 272.314.378.435.691.792.828), et PAAPE (2 RC parus dans TF 951.926 et 5 inédits parus dans Tintin belge: 32.37.39.45 de 1966). Tirés à 750 ex, ces albums, noir et blanc, sur scénarios d'Yves Duval, devraient combler les nostalgiques. Egalement paru chez cet éditeur: PROJET 47, une aventure de Giovanni di Celli, personnage de Weinberg, créé pour le journal italien CORRIERE DEI RAGAZZI en 1969, repris dans Tintin France 1104 à 1118 (1969) et resté inédit en album.

Le **BDM 2003-2004** (14° édition de l'Argus de la BD) est paru avec toujours plus de pages (924 au lieu de 864) et un chapitre supplémentaire sur "Les gadgets de Pif", 200 nouveaux auteurs dans la biblio des monographies et, surtout, 3000 nouveaux albums parus depuis la précédente édition, ce qui, hélas, réduit la place attribuée aux RC (ou seuls sont recensés les titres Artima). Tous les chapitres ont été remis à jour et, pour la première fois, les cotes sont en euros. En couverture Tintin annonce la couleur pour cette encyclopédie, tirée désormais à 20.000 ex, qui est devenue "la bible" des collectionneurs (Editions de l'Amateur).

ARTHUR LE FANTOME de Cézard. Enfin, l'album annoncé depuis près d'un an par les éditions TOTH (42 rue du Roi de Sicile, 75004 Paris), est paru. Il reprend l'épisode ARTHUR CONTRE CESAR paru dans Vaillant N°876 à 911 (1962). Notre patience est récompensée car cet album est une réussite et on ne peut que lui souhaiter beaucoup de succès pour qu'une suite lui soit donnée (2 autres albums sont déjà prévus). Quel plaisir de retrouver le trait enchanteur de Cézard et son humour au mieux de sa forme, dans les démêlés épiques du sympathique petit fantôme au succès incontesté à l'époque de Vaillant/Pif Gadget!

CATALOGUES DE COLLECTIONS

DANS LA GUEULE DU LOUP Après un catalogue complémentaire (N°44) voici le gros pavé annuel de 240 pages avec plein de nouveautés en albums et comics, plus de 80.000 BD avec aussi des RC, des PF, des périodiques. Egalement parus en compléments les N°46 (Albums, comics USA, PF), 47 (Albums, PF et RC) et le 48 (Albums, nouveaux GF, PF, RC). (adresse en page 2).

CASTERA Nouveaux compléments en juillet (Pilote, humour, érotisme, cinéma) et en septembre (journal Tintin, albums Hergé, Le Lombard, Pilote, Almanachs, livres et revues de cinéma). et en décembre (Dupuis, Suzette, Zorro, polars). (Adresse P.2).

Librairie Ancienne **DUPEUX** Le catalogue N°92, en 2 parties, et un additif, sont consacrés à la littérature populaire (périodiques et revues du XIX° siècle à nos jours). Les catalogues albums n°38 à 43 sont parus ainsi que les n°93 (Périodiques revues modernes, almanachs) 94 (romans policiers, espionnage, érotisme). Le catalogue 2,30 €, possibilité d'abonnement: voir adresse en page 2).

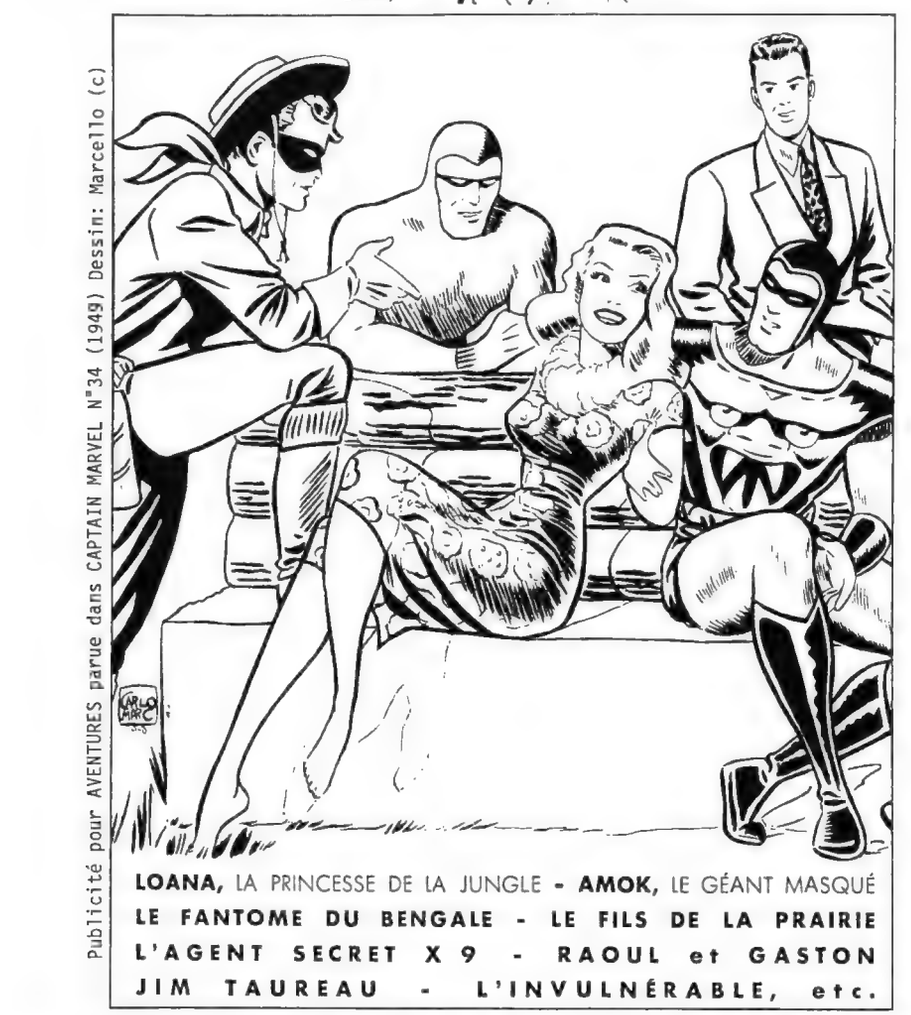
MONTBARBON Le catalogue n°194 est paru en octobre avec 88 pages de BD en tous genres: albums, périodiques, RC et livres illustrés (30F par an pour 2 catalogues minimum, adresse p.2)

CLIN D'OEIL N°6 propose 16 pages sur les revues anglo-saxonnes des années 60, les spéciaux "V Magazine", Mayfair et autres revues de charme, plus Dubout, Aslan et quelques romans. C'est un mini-catalogue du PETIT SAINT JAMES de Bordeaux (même adresse que Castera).

"Félix" par Tillieux (c) Niffle

Par Louis CANCE

AVENTURES


Publicité pour AVENTURES parue dans CAPTAIN MARVEL N°34 (1949) Dessin: Marcello (c)
LOANA, LA PRINCESSE DE LA JUNGLE - AMOK, LE GÉANT MASQUÉ
LE FANTOME DU BENGALE - LE FILS DE LA PRAIRIE
L'AGENT SECRET X 9 - RAOUL et GASTON
JIM TAUREAU - L'INVULNÉRABLE, etc.

4° PARTIE: LES BANDES FRANÇAISES

Voici la dernière partie de notre dossier consacré au journal AVENTURES d'après-guerre avec les bandes dessinées d'origine française et donc inédites. A vrai dire, elles sont peu nombreuses, seulement deux auteurs importants: Carlo Marc (Raphael Marcello) et Jean Henri Frisano en réaliste, et Lem (Jacques Lemaire) en humoristique, plus Gabi (Arnao) et Pierre Frisano qui ont livré quelques gags et illustrations.

Marcello poursuivra une bonne partie de sa carrière dans cette maison où il a débuté, en publiant des séries à succès comme "Le Cavalier Inconnu" (dans PEPITO), "RinTinTin" (dans son propre titre), "Canadian Boy" (dans MONTY), quelques récits divers et de nombreuses couvertures.

Jean Frisano voguera vers d'autres horizons (Ray Flo, SPE, SFPI) et il reviendra à la BD, bien plus tard, en réalisant de superbes couvertures pour les collections des éditions LUG.

Lem continuera dans le dessin caricatural et sportif jusqu'en 1985, Pierre Frisano passera sur "Jim Cartouche" avant de se lancer dans la grande presse et de faire une longue carrière dans la BD. Quand à Gabi (Arnao) il continuera ses séries humoristiques dans de nombreux titres de la SFPI.

AVENTURES, malgré une existence assez courte (5 ans à peine) aura eu le mérite de ressusciter quelques grandes séries de classiques américains et de proposer également quelques séries italiennes intéressantes tout en permettant à Marcello et J.Frisano de prouver leur talent. Les lecteurs d'AVENTURES en ont gardé une certaine nostalgie et on peut rêver sur ce qu'aurait pu être cette publication dans un meilleur contexte.

NOTE: Dans le N°22 (1950) d'Aventures, le résultat de la question subsidiaire d'un concours donnent le classement des BD par ordre de préférence. C'est "Pauvre Pierrot" (dessiné par Gamba) qui arrive en tête, suivi de "Raoul & Gaston", "Le Fantôme", "Loana", "Yvon & Marise", "Le Fils de Buffalo Bill" (roman), "Togar" et "Tinto".

Sur Jean FRISANO, lire l'ouvrage qui lui est consacré réalisé par E.Vignolles (Golden Color 1997), sur Pierre FRISANO lire le dossier (interview et biblio) paru dans HOP! N°78 (1998) et sur MARCELLO, lire HOP! N°54 (1992) (dossier collection VICTOIRE) et "Les Cahiers PRESSIBUS N°6 (1996) sur sa participation à la presse quotidienne.

LES BD DE JEAN FRISANO

LE FILS DE LA PRAIRIE

1) LE FILS DE LA PRAIRIE (1)
   N°5 (31.01.49) à 13 (28.03.49) 9pl
2) LE CAMELIA ENSANGLANTÉ (2)
   N°14 (04.04.49) à 23 (06.06.49) 10pl

Ce western a pour héros un indien blanc, accusé de meurtre et qui doit faire face à un complot.

(1) plus cv du relié 9 avec ce personnage, mais dessiné par Marcello.
(2) Dans ce 2° épisode, seule la 1° planche est dessinée par Frisano, la suite est de l'italien Antonio DE VITA (oui le même qui signe DEVI les aventures du "Petit Duc"). En fait, encore une fois, l'éditeur a acheté une bande italienne et l'a faite redessiner par un de ses auteurs. Cette bande de DEVI est parue en Italie dans la collection YABU des éditions ALPE.

TOGAR

1) TOGAR (La cité secrète)
   N°24 (13.06.49) à 44 (31.10.49) + annonces aux 22/23 21pl
2) TOGAR (La jeune fille de l'aube)
   N°45 (07.11.49) à 52 (26.12.49) 8pl
   N°1 (02.01.50) à 5 (30.01.50) (suite) 5pl
3) TOGAR (La princesse Olga)
   N°6 (06.02.50) à 14 (03.04.50) 12pl

TOGAR est un clone de GARTH, série anglaise de Steve Dowling et John Allart, dont la SAGE publiait les aventures au même moment, dans la collection MERVEILLEUSE, en débutant avec le 4° épisode. Le scénario du premier récit original sert de trame à Togar (voir notre dossier GARTH dans HOP! N°74). Jean Frisano, dont les débuts sur "Le Fils de la Prairie" sont encore maladroits, s'améliore rapidement et, bien qu'influencé, il donne à ses personnages puissance et mouvement et réalise des planches au découpage éclaté.
Doté d'une force herculéenne, Togar, homme sans passé, échoue sur une plage où il est recueilli et soigné par une jeune fille qui l'entraine dans une étrange cité où il est reçu comme un messie. Déjouant des complots, il élimine un tyran et s'envole vers des montagnes neigeuses où il découvre des peuplades primitives (2° épisode). Il croise ensuite une expédition à la recherche des hommes préhistoriques (3° épisode). Là, comme Loana, il est habillé correctement (nous sommes en 1950) et le dessin de Frisano est, parfois, fortement inspiré de Poïvet. Le coté adulte de la série est la perpétuelle fuite du héros devant les jolies jeunes femmes qui se dressent sur sa route.

TINTO

1) TINTO
   N°1 (02.01.50) à 11 (13.03.50) + annonce au 51/1949 11pl

Tinto est un indien qui va tenter de délivrer sa compagne enlevée par des conquistadors espagnols.

LOANA

1) LOANA PRINCESSE DE LA JUNGLE (contre les japonais)
   N°126 (08.11.48) à 133 (27.12.48) 8pl
   N°1 (03.01.49) à 21 (23.05.49) (suite) 21pl
2) LE DRAGON VERT
   N°22 (20.05.49) à 36 (05.09.49) 25pl
3) LE TEMPLE MAUDIT
   N°37 (12.09.49) à 46 (14.11.49) 10pl
4) LE CHASSEUR DE PHENOMENES
   N°47 (21.11.49) à 52 (26.12.49) 6pl
   N°1 (02.01.50) à 30 (24.07.50) (suite) 30pl
5) LA DISPARITION DE CHRYSANTHEME
   N°31 (31.07.50) à 33 (14.08.50) 3pl

La semaine suivante, Loana est remplacée par une autre histoire à suivre, dessinée par Marcello, qui met en scène un jeune garçon qui tente d'innocenter son père accusé de meurtre et de vol:

LE MASQUE CHINOIS N°34 (21.08.50) à 44 (30.10.50) 11pl

Tout en poursuivant les exploits de "Nick Silver" pour la collection VICTOIRE, Marcello, qui signe alors Carlo Marc, lance un nouveau personnage dans AVENTURES: LOANA, une fille de la jungle. Cette jolie blonde vit au coeur de l'ile de Bornéo avec sa fidèle nourrice Chrysanthème et Hong, un orang-outan. Ses origines mystérieuses ne seront dévoilées qu'à la toute dernière page.
Loana va tout d'abord combattre l'envahisseur japonais avant de lutter contre la secte du Dragon Vert et contre des trafiquants d'animaux. Elle est aidée par ses amis et un parachutiste américain, Teddy, qui ressemble à l'acteur Tyrone Power.
Le début de cette série est un démarquage de la première aventure de "Panthère Blonde", épisode non repris en France dans le titre éponyme du même éditeur (voir notre dossier SAGE sur cette série dans HOP! N°80) qui, ayant racheté les droits de la série, a préféré utiliser la trame du scénario pour les aventures d'une nouvelle héroïne dont le dessin est confié à Marcello.
Suite à la fameuse loi de juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse, Loana abandonnera ses vêtements féminins, pourtant fort convenables mais qui mettaient en valeur sa poitrine, pour endosser (au N°5/1950) un pantalon non moulant, des bottes et un chemisier ou un blouson qui gomment ses formes féminines.
La fin de cette série est plutôt inhabituelle, lorsque Chrysanthème mourante, dans un hôpital tenu par des religieuses, lui dévoile ses origines, Loana décide de rester dans le monastère. Une fin qui semble précipitée pour éviter, sans doute, des problèmes de censure.

TINTO FAIT SES ADIEUX À SA FIANCÉE....
JE SAIS QUE ÇA TE FAIS DE LA PEINE DE ME VOIR PARTIR, CLAIR DE LUNE... MAIS IL LE FAUT... JE REVIENDRAI PLUS FORT QUE JAMAIS ET TU NE M'APPELLERAS PLUS JEUNE CERF SANS CERVELLE !....

TOUT À COUP L'HORRIBLE MONSTRE APPARAÎT AUX YEUX DE TOGAR. NOTRE HÉROS A DÉJÀ UN PLAN D'ATTAQUE. RAPIDEMENT IL PENCHE UN JEUNE ARBRE ET POUSSE UN CRI. INSTANTANÉMENT LA BÊTE CHARGE... COMMENT TOGAR VA-T-IL SE DÉFENDRE ?
A SUIVRE 25

Illustrations de Jean Frisano:
A gauche: extrait du "Fils de la Prairie",
ci-dessus: extrait de "Tinto",
à droite: extrait de "Togar"

LOANA PRINCESSE DE LA JUNGLE

Au plus profond de la jungle qui s'étend au cœur de l'île de Bornéo, vit une jeune fille très belle, Loana, hardie, agile et forte, que les indigènes ont surnommée : « la Princesse de la jungle ». Son origine est mystérieuse. Les tribus la craignent et la vénèrent comme une déesse. Elle habite un refuge secret, au sein de la végétation luxuriante, avec une vieille Chinoise, Chrysanthème, et Hong, un fidèle orang-outan qu'elle a jadis sauvé de la mort. Mais la vie tranquille de Loana est troublée par des envahisseurs jaunes. Loana sera l'héroïne de merveilleux exploits que vous pourrez suivre en lisant le grand hebdomadaire illustré AVENTURES.

Illustrations de Marcello (c)

DIVERS

PATTY

1) PATTY REDACTEUR SPORTIF
N°8 (20.02.50) à 20 (15.05.50) 13pl
2) PATTY SUIT LE TOUR DE FRANCE
N°21 (22.5.50) à 31 (31.07.50) 11pl

Cette brève série humoristique est signée LEM, pseudonyme du dessinateur et caricaturiste sportif Jacques Lemaire (né en 1925). C'est une de ses rares incursions dans la BD de fiction pour la presse enfantine. Il a travaillé pour de nombreux journaux sportifs, de L'EQUIPE à MIROIR SPRINT en passant par FRANCE FOOTBALL, L'ECHO DES SPORTS, mais aussi VAILLANT, 34 CAMERA, L'HUMANITE, MARIUS, LE HERISSON, CE SOIR, L'UNION, L'ALMANACH DU PELERIN, etc... Il a signé dans L'EQUIPE une longue série "Arbalète reporter" en 1949-60 (plus de 450 bandes) mais il est surtout reconnu pour être un brillant caricaturiste et un excellent dessinateur de l'actualité sportive.
Pour AVENTURES, il a aussi dessiné 4 strips de "Médor" aux n°8.10.12 et 14 de 1950 (formule PF) et une page pour un concours des "Personnages perdus" au n°14 de 1950.

BANDES COMIQUES DIVERSES

Avec le passage au petit format, AVENTURES propose dans ses premiers numéros, une page de gags qui mettent un peu d'humour dans ce journal entièrement dévolu à l'aventure. Déjà, à partir de 1949, un strip d'origine américaine est apparu en bas de la dernière page avec:

L'ONCLE GRIGOU: 2 à 11.18.19.23.25 à 28.30.31.36.37.44.49.52 de 1949 et 3.4.5.7 de 1950.
DOPEY DANNY: 1 à 17.24.29.32 à 35.38.39 à 41.45.46.47.50.51. de 1949 et 1.2.9.10 de 1950.
OSCAR: 43 de 1949.
CAPITAINE KID: 48 de 1949 et 6 de 1950.
ONCLE GRIGOU (repris par J.Frisano en 1/2 pl): 8 et 17 de 1950
BEGONIA (par Gabi Arnao, en 1/2 pl): 9.11 à 14 et 15.16 en cv
DEDE ET MIMI (par Gabi Arnao): 10.13.15.17.
OEIL DE LYNX (par Pierre Frisano): 11.12.14.19.
PIKE, NIKE ET PAMELA (par P.Frisano): 17.
LA BASSE-COUR HUMORISTIQUE (par G.Iranzo): 22.

MARC LE TRAPPEUR

Planches du dimanche de MARK TRAIL (par Ed Dodd), sur les animaux, aux n°18.19.21.22.23.30.31.42.43.44.

ROMANS À SUIVRE

(1° partie dans HOP! N°90)

LE SPHINX JAUNE (Cap. C.Ciancimino) N°106/1948 à 15/1949.
LE NAVIRE SANS NOM (" ") N° 18/1949 à 52/1949.
Illustrations de C.Marc (22 à 25.27 à 41) puis de J.Frisano (42 à 52).
HISTOIRE DE L'INTREPIDE CASTAGNETTE (Manuel) N°23 à 33/1949.
LE FILS DE BUFFALO BILL (Ciancimino) N° 1 à 19/1950.
Illustrations de J.Frisano (1 à 4) puis P.Frisano (9 à 19)
LES REBELLES DE LA STEPPE NEIGEUSE (A.Cassonne) 20 à 44/1950.
Illustrations de P.Frisano (20 à 33 et 41 à 44).

DIVERS

LE CHEVALIER SANS PEUR N°16 (18.04.49) à 28 (11.07.49) 13pl
Récit, au trait et au lavis, qui conte la lutte d'un chevalier masqué contre les maures. Non signé, il est difficile de reconnaître l'origine de cette bande (peut-être espagnole), au dessin plutôt maladroit.

GEDEON N°44 (31.10.49) à 52 (26.12.49) 9pl
Film adapté sous forme de roman-photo.

LES ALBUMS RELIÉS

N°1 (1 à 20) Cv non signée avec "Titi" sur sa moto, plus divers personnages en médaillon.
N°2 (21 à 40) Cv non signée avec "Titi" en parachute, plus divers personnages d'Erik en médaillon.
N°3 (41 à 60) Cv non signée avec "Le Roi de la Prairie" et divers personnages en médaillon.
N°4 (61 à 80) Cv non signée avec "Le Fantôme", "Le Roi de la Prairie" + "Titi" et "R & G" en médaillon
N°5 (81 à 100) Cv non signée avec "Amok", "Raoul et Gaston" + en médaillon: Titi et Le Roi de la Prairie
N°6 (101 à 115) Cv non signée avec "Raoul & Gaston" et "Amok"
N°7 (116 à 130) Cv identique au relié N°6
N°8 (131 à 12) Cv avec "Raoul et Gaston" par Frisano Junior
N°9 (13 à 28) Cv avec "Le Fils de la Prairie" (Carlo Marc)
N°10 (29 à 44) Cv avec "Raoul et Gaston" par Carlo Marc
N°11 (45 à 7) Cv non signée avec "Amok" (Tony Chan ?)

Nouvelle série, format réduit, reliés avec couvertures souple: (Le fascicule N°8 (20.2.50) n'est pas repris dans le 1° relié)

N°1 (9 à 20) Cv non signée avec "Yvon et Marise" (F.Batet)
N°2 (21 à 32) Cv reprenant la page 1 du n°23 (*)
N°3 (33 à 44) Cv non signée avec des indiens (décalque de Pecos Bill) et un matador.

(*) existerait avec une couverture différente.

NOTE: d'après le BDM, le relié 8 existerait avec les numéros 131 à 13 et 131 à 14, et le relié 9 avec les n°15 à 31.

COMPLÉMENTS AU N° 94

une bande humoristique italienne, signée Missigoi, oubliée dans notre biblio du n°94:

TONTO LE DOMPTEUR puis LE JOYEUX VAGABOND
N°35 (28.08.50) à 37 (11.09.50) 2 planches et 4 bandes.

RECTIFICATIF à la biblio de **RED BRANDON**

(Dossier SAGE, HOP! N°94 page 33) "Cette série dessinée par Gino COSSIO (le scénariste est inconnu) est parue dans FUMETTI des éditions ALPE en 1950 et a été reprise chez le même éditeur, en 1956, dans la collection "Albi Dell' Ardimento", puis en complément de PECOS BILL en 1957. Il y a eu confusion avec IL LEONE DEL TIGRAI dessiné également par Gino COSSIO en 1950" (L.Tamagnini)

PATTY par Lem (c)

Remerciements à G.Thomassian et M.Roche

5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL: 0143674302
FAX: 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION !
PLANCHES ORIGINALES
ENFANTINA
P. F. ,... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

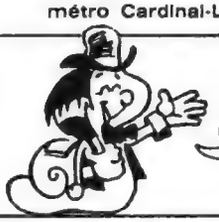
BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

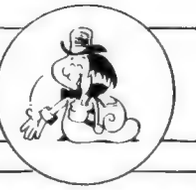
LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90



NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

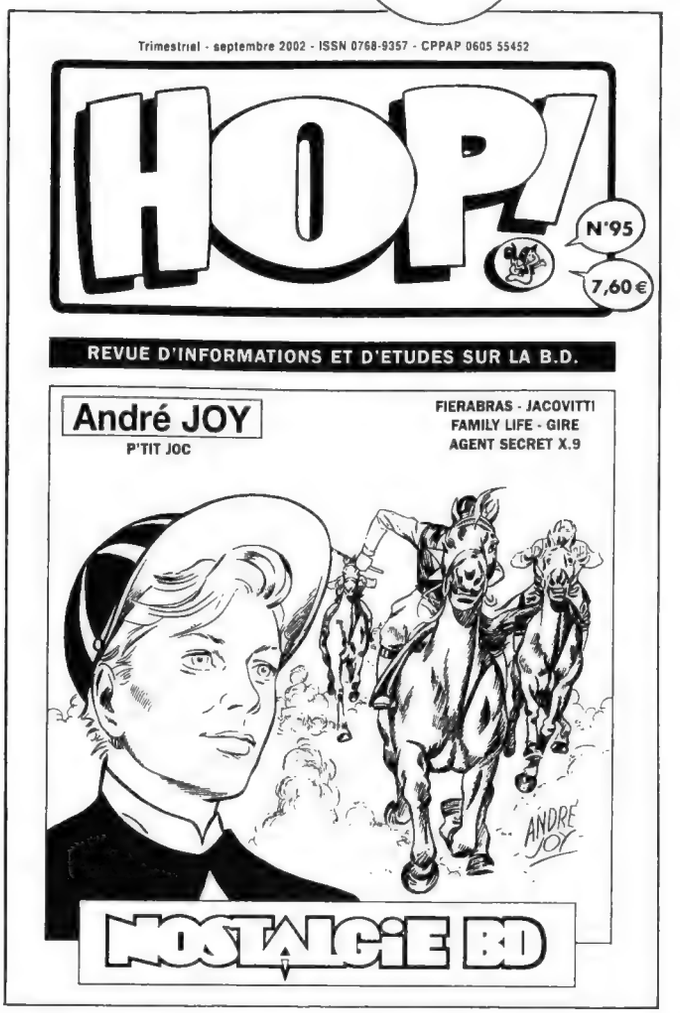
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2, 44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 5,90 € - 16 à 25: 7,00 € - 26 à 36 ex: 7,90 € - Recommandé R1 ajouter: 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n'... ...

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 44 (Spécial Charlier). Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/ du 92: 7,60 €.

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91 sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: N° 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.49. 64 et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le n°3 a été réédité dans le numéro 23.

N°24bis (Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup, Martens, début des "Souvenirs de Marijac" (+ RC Coustarel), etc.

N°43bis (Réédition du N°14: Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tharn"), présentation et RC de Marin ("Le Père Noël") et présentation de Cazanave.

N° 19 Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les Récits Complets.

N° 22 Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et Souvenirs de Marijac.

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC "La Cavalière du Texas"), dossiers Artima: "Audax", Bob de Moor, "Sabord" et "O.K".

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: "Météor II", Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus RC), Artima: "Météor 3° partie", Western et BD: Warren Tufts.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N°50bis Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot 1, Jim Boum 1, Storia del West, BD Walthery.

N° 47bis Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: "Pistolin", "Jim Boum" (2° partie), Rigot (suite) BD: suite.

N° 49bis Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), profil: Tota, Western et BD: "Laredo Crockett", BD: "Globule contre Virus" (Erik).

N° 48bis Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Coper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: BOURLES (plus biblio), profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, BD: Coutelis (inédit), etc...

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria "Targa" et Estève, BD: Mathelot, etc...

N° 47 Invité JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Fred Harman, invité: Walthèry.

N° 56 Réédition. Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD: profil BOTTARO (+ RC), suite des BD du 55

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview de Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance (n°56)

N° 59 NOSTALGIE BD: profils: Greg et Vicq (plus RC de "Zig et Puce"), suite des BD du N°57.

N° 60 Invité: PAAPE (plus RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC de Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 NOSTALGIE BD: Profil: BUSSEMEY (plus RC), fin des BD et articles sur "Le Cormoran" (Nortier), "Trancheroc" (Erik)...

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, Chic Young.

N° 65 NOSTALGIE BD: Dossier: GIFFEY, grenier BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, Mc Manus, etc...

N° 66 Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy, dossier BD: Collection "Le Fantome" (Sagé), biblio: Mondet, etc.

N° 67 NOSTALGIE BD: Dossier: M.WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du N°65.

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de "Bill Tornade", Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, Grenier BD: Calvo

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti, Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon, etc...

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir + profil), grenier BD: Gervy.

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier BD: "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD : dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N° 80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossier BD: "Panthère Blonde"/ Youmbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N° 80bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, Biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N° 82 Invités: KUIJPERS & SYDNEY, biblio: Funcken (2° partie) dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD: Dossier: E.BAGNOLI (voir sommaire au dos)

N° 84 Invité: TABARY, hommage à Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (voir sommaire au dos)

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD: invités W & Y.GROUX, dossier X-9: A.Raymond, RC: Targa, profil: Deliège (+ RC), grenier BD: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de Fierabras et La Flèche Noire

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier BD: Roy Rogers, PF: Cartouche, remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé...

N° 89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (plus RC "Dan Lacombe"), dossier X-9: Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n°87.

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier: Paris Jeunes Aventures (1° partie), PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, H.Ketcham, Marco, G.L.Bonelli, F.Laswell, Crespin...

N° 91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE, dossier X-9: Afonsky, USA: Alley Oop, BD: Colonel X au Tibet, RC: Méhée de la Touche par Clavé, dossier "Télé Gadget", grenier BD: Erik, etc...

N° 92 Invité: RIBERA, dossier Aventures (2), PF: Les Indomptables, remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow, Evans, etc.

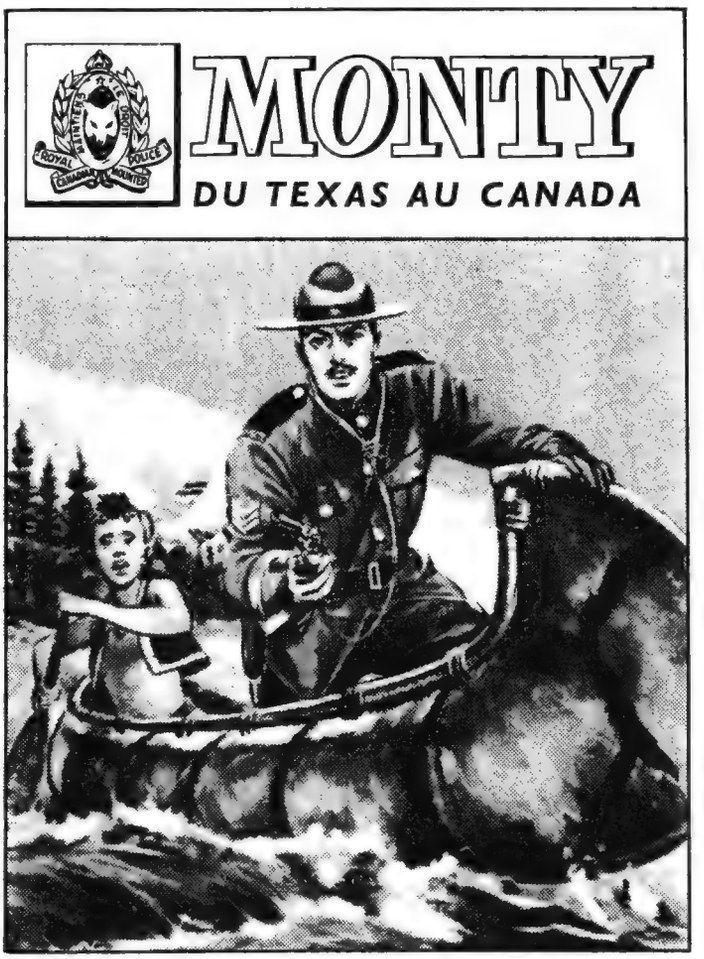
N° 93 NOSTALGIE BD: Dossier Eu.GIRE, invité KLINE (2° partie) dossier X-9: A.Briggs, USA: Citizen Dog, Grenier: Le Monnier (+ profil), BD: RC de R.Hudi (Gire), Colonel X (suite et fin)

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3 (séries italiennes), PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, M.Limat, P.Joubert, C.Jones, L.Grecchi, De Carlo...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie) + RC, USA: Family Life, grenier: Jacovitti, BD à suivre: X-9 par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier Aventures 4 (séries françaises), PF: Monty, dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, Novi, Denis, etc...

PLEIN LES POCHES N°5



Par Louis CANCE

Lorsque KANSAS KID cesse de paraître, avec le N°104 (5.59), il avait déjà absorbé LE PETIT SHERIFF petit format qui, lui-même avait absorbé HEROIC PF. Ces trois titres étaient à bout de souffle et plutôt bâclés dans la forme, le contenu et la présentation. La Sagé, sous l'impulsion de Bernard Trout, était en train d'améliorer ses publications; JIM TAUREAU par exemple, PEPITO également... Traductions, lettrages, remontages étaient plus soignés. MONTY bénéficie de ces nouvelles qualités, remplaçant KANSAS KID qui, dans son dernier numéro, publiait quelques pages de "Canadian Boy" (que l'on retrouve dans MONTY) et quelques pages de "Jim Taureau" (que l'on retrouve dans le mensuel éponyme), invitant les lecteurs à se reporter à ces deux titres, plus PEPITO. Ces digests étaient déjà bien implantés et on pouvait espérer que MONTY allait suivre la même voie.

MONTY avait tout pour séduire, de la couleur sur 16 pages, de la bichromie sur 32 pages, une présentation soignée et de très bonnes séries, dont le "Sergent Baldo" de Bottaro qui aurait du donner son nom à cette publication. Ce qui explique que les couvertures réalisées pour la "une" soient passées en quatrième de couverture. La direction préférant lancer un titre consacré, en majorité, à l'aventure plutôt qu'à l'humour, peut être pour ne pas concurrencer PEPITO...

Pourtant, cette formule semble avoir eu du mal à se faire une clientèle puisqu'au bout de 9 numéros, le mensuel réduit sa pagination, perd la couleur et passe bi-mensuel en redémarrant au numéro 1. Après 22 numéros, MONTY cesse de paraître définitivement n'ayant pas réussi à s'imposer malgré ses qualités indéniables. La suite de la seule série à suivre, "Pecos Bill" paraîtra dans la nouvelle formule de PIKO.

CANADIAN BOY
NOËL !
SUR LES IMMENSES ÉTENDUES GLACÉES DU GRAND NORD, LA TEMPÊTE FAIT RAGE ...
JOHN !
VEUX-TU BIEN RENTRER ! TU N'ES PAS FOU DE SORTIR PAR UN TEMPS PAREIL ?

CANADIAN BOY
SCÉNARIO: NOËL PERRON
DESSINS: RAPH MARCELLO
ACCROCHE-TOI À MOI, PETITE ! DÉPÊCHE-TOI CAR JE NE POURRAI PAS RETENIR LONGTEMPS TON CANOË !
OH !
NOUS VOILÀ SAUVÉS ! HEUREUSEMENT QUE J'AI EU L'IDÉE DE VENIR T'ATTENDRE ICI !
QUE LE GRAND MANITOU TE FOUDROIE, MAUDIT ! VOILÀ TOUS MES PLANS À L'EAU PAR TA FAUTE !
MAIS ... TU ES YUMA, LA FILLE DE CARIBOU ASTUCIEUX !
JE ... JE NE VOUS CONNAIS PAS, MOI !

PECOS BILL N°4
"Les Deux Flêches"

MONTY
DU TEXAS AU CANADA

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Mensuel du N°1 (15.05.59) au N°9 (15.01.60). Débute ensuite une 2° série bimensuelle de 22 numéros.

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris 2°.

FORMULE: Petit format (13x18) de 100 pages dont 16 en couleur et 32 en bichromie. Prix de vente: 75F/0,75 NF.

LES COUVERTURES: Le bandeau titre "MONTY" est sous-titré "Du Texas au Canada", avec à gauche un insigne de la RCMP (Royal Canadian Monted Police). La périodicité, le numéro et le prix sont parfois dans un cartouche ou intégrés dans le dessin de couverture. Idem pour le sommaire.
Tous les dessins de couverture, en couleur directe, non signés, ont été réalisés par Marcello (N°1.3.5.7 avec "Canadian Boy" et N°2 avec "Pecos Bill") ou F.Batet (N°6.9 avec "Pecos Bill"). Les autres couvertures reprennent des photos du héros du feuilleton TV "Buffalo Bill Jr" (N°4 et 8). La dernière page de couverture (1 à 9), avec "Baldo" création de Bottaro, est dessinée par Guido Scala.

LE CONTENU: Trois séries réalistes à suivre, dont une française: "Canadian Boy" (inédit), une italienne: "Pecos Bill" (reprise) et une américaine: "Buffalo Bill Jr", plus deux récits complets comiques par numéro, avec "Baldo" (un mountie comique) et divers personnages italiens paraissant en alternance et déjà vus dans PEPITO. Quelques pages documentaires western, issues de PECOS BILL (parfois réalisées par J.Hamman) complètent ce sommaire avec quelques courtes nouvelles (N°5.7.8.9) et de rares jeux, "Saviez-vous que..." et articles.

BIBLIOGRAPHIE

CANADIAN BOY

Sur un scénario de Noël Perron, Marcello dessine les exploits de John Smith, surnommé Canadian Boy, sergent dans la Police Montée canadienne qui fait régner l'ordre et la loi dans l'Ouest et le Grand Nord (tout comme le "Sergent Preston" qui officie dans JIM TAUREAU). Ces récits contemporains sont bien menés et le dessin efficace de Marcello fait de cette série une excellente BD d'aventures. Elle sera reprise, plus tard, dans AIGLE NOIR N°11 à 26 (1962-63) et BUNNY N°71 à 94 (1964-66).

N°1 (15.05.59)	NOEL TRAGIQUE (1)	14pl
N°2 (15.06.59)	LE PETIT KIM (suite)	16pl
N°3 (15.07.59)	L'ANGE BLEU (suite)	16pl
N°4 (15.08.59)	POURSUITE SAUVAGE (suite et fin)	16pl
N°5 (15.09.59)	BARBEROUSSE LE RECELEUR	16pl
N°6 (15.10.59)	DES PAS SUR LA NEIGE (suite)	16pl
N°7 (15.11.59)	LE LAC DU PIN GEANT (suite et fin)	16pl
N°8 (15.12.59)	LA SOURICIERE (suite)	12pl
N°9 (15.01.60)	LA CABANE EN FLAMMES (suite) (suite et fin dans le N°1/2° série)	12pl

(1) Pré-publication des 12 premières pl dans KANSAS KID N°104

PECOS BILL

Retour du légendaire héros du Texas avec une reprise remontée, bénéficiant d'un nouveau lettrage, des fascicules parus chez le même éditeur (sous le label PEI), à partir de 1950. Ici, l'adjonction d'une couleur d'accompagnement, un trait plus empâté ainsi que le remontage, ne valorisent pas le dessin. Par contre, certaines vignettes censurées dans la première édition retrouvent leur place, de même que les scènes d'introduction et de conclusion (où Davy Crockett raconte les exploits de Pecos Bill). Découpage et titres des épisodes sont respectés et certaines couvertures originales sont reprises en début d'épisode (N° 1.3.4.6.7.8.9). Le scénario est de Guido Martina et le dessin de Paparella (1 à 9) avec crayonnés de Pier Lorenzo De Vita aux n°4 à 6 et la dernière page du 7.

N°1	LES LOUPS DE LA RIVIERE ROUGE	38pl
N°2	LA VALLEE DU MYSTERE	37pl
N°3	LE RODEO DES DESPERADOS	40pl
N°4	LES DEUX FLECHES	37pl
N°5	LE HURLEMENT DU LOUP BLANC	34pl
N°6	PRISONNIER DES DELAWARES	34pl
N°7	LA PLANTATION MAUDITE	32pl
N°8	PECOS BILL CONTRE PECOS BILL	32pl
N°9	VIE POUR VIE	32pl

BUFFALO BILL JR

Adaptation américaine d'un feuilleton TV qui met en scène un jeune garçon, adjoint d'un juge qui l'a adopté ainsi que sa soeur Calimity. Ces deux personnages sont interprétés par Dick Jones et Nancy Gilbert. Les BD, sous (c) Western Publishing sont dessinées par Bob Correa et Mike Sekowsky sur scénarios de T.Gaylord DuBois et Paul S.Newman. On retrouve ce western dans d'autres publications de la Sagé: PEPITO, RINTINTIN...

N°1 LE FANTOME NOIR	Sekowsky	14pl
N°2 CALICO KID	Sekowsky	13pl
N°3 LE CLUB MAVERICKS SE DISTINGUE	Sekowsky	12pl
N°4 LA POUDRE PARLE	B.Correa	17pl
N°5 CHEVAL SAUVAGE	Sekowsky	14pl
N°6 L'OUVERTURE DE LA RESERVE PAWNEE	Sekowsky	13pl
N°7 LE TUEUR EST EN VILLE	B.Correa	16pl
N°8 L'HERITAGE DE JESSE JAMES	Sekowsky	14pl
N°9 UN FILON EN OR	B.Correa	16pl
RC Divers (origine US) N°8 LE DESERTEUR		4pl
N°9 LOUP GRIS		4pl

SERGENT BALDO

Après un passage éclair chez LUG, dans PIPO N°4 (06.54), BALDO débute à la SAGE dans quelques suppléments du PETIT SHERIFF en 1954 pour passer aussitôt dans la première série de PEPITO, dont il deviendra un des piliers. Personnage fêtiche de cette maison, ses exploits comiques seront également publiés dans d'autres titres comme: CIRCUS BOY, RINTINTIN, BUGS BUNNY... BALDO est une création de Bottaro qui en a réalisé les scénarios et les dessins avec Guido Scala et, parfois, avec l'aide de Carlo Chendi pour les scénarios.

N°1 HARENGS ET MOUSQUE...TONS!	16pl
N°2 A BALDO... BALDO ET DEMI	16pl
N°3 UN FAMEUX LAPIN!	16pl
N°4 L'ATTAQUE DU TRAIN	16pl
N°5 LE "FAISEUR D'AVALANCHES"	16pl
N°6 QUI PAIE SES DETTES S'ENRICHIT...	16pl
N°7 LE SERUM A... BLABLABLA!	16pl
N°8 UNE BOMBE ATOMIQUE	16pl
N°9 LE MYSTERE DES UNIFORMES	16pl

RC COMIQUES DIVERS

Plusieurs personnages d'origine italienne paraissent en alternance, la plupart sont déjà des héros de PEPITO ou de JIM TAUREAU. "Buffalo Boule" (Buffalo Brill) de G.Perego est aussi paru dans PIPO chez Lug, "Matounet" (Gilondo) est une création de Rebuffi, dessiné ici par Luciano Capitanio, "Le Père Ernest" (Mono Biglio) de Gaviolli est également paru dans PIPO sous le nom de "Papa Grindesel", "Valentin" a été repris en France par Maric et Jordom. Pour "Sergent Max", nous n'avons pu identifier l'auteur.

N°1 DYNAMITE POUR DYNAMITE (Sgt Max)		8pl
N°2 DODO A GOGO! (Buffalo Boule)	Perego	11pl
N°3 SAUVE DES EAUX (Matounet)	L.Capitanio	12pl
N°4 CONFITURE ET... DECONFITURE (P.Ernest)	Gaviolli	8pl
N°5 LE PERE ERNEST S'EN VA EN VILLE	Gaviolli	12pl
N°6 VALENTIN INFIRMIER	Maric	12pl
N°7 VALENTIN DECORATEUR	Jordom	8pl
N°8 AUTO STOP (Le Père Ernest)	Gaviolli	12pl
N°9 MATOUNET A L'HONNEUR	L.Capitanio	12pl

LE PÈRE ERNEST s'en va en VILLE
VOILÀ PLUSIEURS JOURS QUE LE PÈRE ERNEST TRAVAILLE D'ARRACHE PIED. IL A DÉCIDÉ DE RAVALER SA MAISON.
ÇA, MON VIEUX NÉNESSE, C'EST DE LA BELLE OUVRAGE. TA MAISON À L'AIR TOUTE NEUVE !

Dessin de Gaviolli

Remerciements: G.Thomassian et L.Bottaro

BUFFALO BILL JUNIOR
TOUT À COUP...
BAISSE-TOI, ALICE!
LE FANTÔME NOIR!
MALÉDICTION! VOILÀ DU RENFORT QUI ARRIVE!
ET IL TIRE EUDEMENT BIEN, CE GARS-LÀ! MIEUX VAUT BATTRE EN RETRAITE!
JE NE M'EN IRAI PAS SANS LEUR AVOIR LAISSÉ UN PETIT SOUVENIR!
BANG!
AAAH!

Dessins de Mike Sekowsky (c) Western Publishing

LE SERGENT BALDO
CRACK!
PITIÉ, BALDO! CLOUE-MOI AU BLOC! LÀ, AU MOINS, JE SERAI À L'ABRI DE TOUS LES DANGERS DE LA PLANÈTE!
CCC'EST B-BON MAIS PROMETS-MOI DE NE PAS ME... ME FAIRE DE... DE BOBO!
C'EST PROMIS, JURÉ, REJURÉ ET TOUT ET TOUT... MAIS DÉPÊCHE-TOI, S.V.P.!
PAS PAS PAS DE DE BLAGUES, HEIN? J'AI UN PISTOLET!

PROCHAIN NUMERO: MONTY 2° série n°1 à 22 (1960)

ILS ONT ILLUSTRÉ

GÉGÉ: "La Bretagne se marre" par Arnaud Maisonneuve et Sylvain Kernoa (Des dessins et des mots).

LAUDEC "Roulez jeunesse" Cédric par Cauvin (Hachette BB Rose)

GODI: "Dagobert s'en va-t-en guerre" par Zidrou (Hachette BB Rose N°303).

HAUSMAN: "L'Almanach sorcier" par P.Dubois (Synapse Graphic)

ALLOING: "Jean Quête, détective privé" 2 tomes par Coleen Barton (Hachette "le Livre de Poche Jeunesse" n°757 et 904).

EDITH: "L'héritière imprudente" par Bruno Muscat (Bayard collection "Princesse Zélina" n°1) et "Le Rosier Magique" (n°2).

JOOS: "Le dernier voyage de Saint-Exupéry" par Carl Norac (La Renaissance du Livre).

Chantal DE SPIEGELER "La dérive du Charlene" par René Sterne (L.Pire et Averbode).

BÉZIAN: "L'oeil du dragon" par M.Laporte (Mango, Belphégor).

TORTON: "Où habitent les animaux ?" (Lito, coll. "Mini-docs")

GOT: "Didou à l'école" (Albin Michel)

LOUSTAL: "Le roi du jazz" par A.Gerber (Bayard Je Bouquine 127)

COSEY: "Le vol de l'aigle" par Bernardini (Mango Le cercle magique)

CABANES: "La course du guépard" par Bernardini (" ")

ILS ONT ECRIT

DUCHATEAU: "Manipulations" avec F.Andriat (Memor)

José-Louis BOCQUET: "Les chênes rouges" (Le Masque)

CARRÉ: "Tu rentres chez toi" et "Tête de molaire" (Actes Sud collection "Cactus Junior").

Jean OLLIVIER: Le 3° tome du cycle romanesque consacré à la flibuste "La Castille d'Or" (Presses de la Cité).

GILSON: "Sourimousse est malade" et "Sourimousse à la pêche" (Hemma).

SAMPAYO: "En cale seiche" (Baleine, coll. Le Poulpe n°246).

MONCOMBLE: "Les Tchoux et l'étoile" (Milan)

BD, CINÉMA ET TV

JEREMIAH Le feuilleton TV américain, tiré de la BD de Hermann, est diffusé chez nous sur CINEFAZ. Le premier épisode, "Le long chemin est passé en 2 parties les 9 et 16.11.02. 20 épisodes de 52 minutes ont été tournés.

MOEBIUS a réalisé une lithographie en l'honneur du film de N. Shymalan "Signes" (avec Mel Gibson) sorti chez nous le 17.10.

BIRD OF PREY Cette BD "DC" avec trois belles héroines, est désormais un feuilleton TV, produit par la Warner, qui remporte un beau succès aux USA. Cette série, qui a été vendue dans 115 pays, a pour interprètes: Dina Meyer (Oracle), Ashley Scott (Black Canary) et Rachel Skarsten (Huntress)...

TINTIN au cinéma. Le projet revient sous les feux de l'actualité, un accord de principe a été signé entre Spielberg et N. Rodwell. Trois films sont prévus dont le premier devrait sortir d'ici 3 à 4 ans. Tintinophiles armez-vous de patience...

SPIDER-MAN 2 sortira le 7 mai 2003 aux USA, toujours réalisé par Sam Raini et avec les mêmes interprètes. DAREDEVIL le devancera, sortie prévue le 4 février avec Stan Lee dans un petit rôle...

Bill WATTERSON prépare un long métrage de CALVIN ET HOBBES qu'il réalise lui-même pour conserver sa liberté et la maîtrise de ses personnages.

LA MARQUE JAUNE de E.P.Jacobs, au cinéma dans un film dont le tournage doit commencer en février à Londres. Parmi les protagonistes, il y aura une actrice chinoise contrairement à la BD où aucune femme n'apparaît. Les deux héros seront joués par Rufus Sewell et Hugh Bonneville.

PROJETS de films avec IZNOGOUD par José Garcia, IRON MAN avec Nicola Cage qui espère aussi jouer dans un remake de LA CREATURE DES MARAIS...

"Calvin & Hobbes" par (C) Bill Watterson

LES DESSOUS DE LA BD

SUPERMAN DC Comics, détenteur des droits du célèbre kryptonien, attaque une firme de cosmétique qui a baptisé un gel pour les cheveux, de couleur verte, KRIPTONIQUE... C'est vrai qu'il est rare que les super-héros aient des problèmes capillaires!...

STAN LEE (80 ans) fait un procès à Marvel Entertainment à qui il réclame 10 millions de dollars, estimant qu'il n'a pas été suffisamment payé pour la vente des droits de Spider-Man au cinéma.

GLENAT interviewé dans LIVRES HEBDO N°492 (29.11.02): "Je ne vois pas pourquoi la croissance s'arrêterait", article qui annonce quelques chiffres sur sa maison fondée en 1964: chiffre d'affaire 2001: 55,1 millions d'euros, en hausse de 15,5 % par rapport à l'année précédente, avec un résultat net de 5,97 millions d'euros. 5 % du chiffre d'affaire réalisé dans la presse. Personnel: 140 personnes, 3000 titres au catalogue, 260 nouveautés par an... (Le groupe comprend aussi: Vents d'Ouest, Comics USA, Zenda, les Guides Franck et il gère les éditions Atlas).

SOLEIL arrête la commercialisation des titres suivants: "Frère Pardon" 1, "Les larmes d'Ostasis" 1 et 2, "Scalp" 1 et 2, "Amiante" 2, "Mass", "Coeur de royaume" 1 et 2.

DISNEY Depuis dix ans, une procédure sur les droits d'exploitation de "Winnie l'ourson" oppose Disney et les héritiers de S.Slesinger qui avait acheté les droits du personnage de M. Milne, pour l'Amérique. Ces derniers affirment que le groupe leur doit des centaines de millions de dollars de royalties.

POLEMIQUE sur les albums dédicacés, suite à une vente aux enchères d'une collection de 650 ouvrages. PAVILLON ROUGE N°17 (11.02) a ouvert le bal en s'insurgeant contre le procédé qui consiste, pour un collectionneur, à se faire dédicacer des albums pour les revendre ensuite avec une plus-value. On y reparle du "droit de suite" qui fait que lors de n'importe quelle vente, dans le droit français, un auteur doit percevoir un pourcentage sur le résultat de la vente. BO DOI a suivi dans son N°57 (11.02) avec un article "Indélicatessen" qui relate l'affaire et s'attaque également à ce procédé. Puis, dans le numéro suivant, il donne la parole à L.Bouhnik ("Pourquoi tant de haine" et à J.B.Barbier (le vendeur)... à suivre ?

COMMUNIQUÉ

COMMUNIQUE de L'A.D.A.C.A. (Association de Défense des Créateurs Auteurs), 1, Impasse de l'Eglise, 75015 Paris:

Alerte! La situation des créateurs se dégrade de plus en plus. Beaucoup d'éditeurs (presse et édition) ne respectent plus la loi: auteurs-salariés payés en droits d'auteur, reproductions et reventes sans autorisations, contrats léonins, magouillage dans les tirages, fabrication de soldes ou de "défraichis", et enfin absence de dépôt légal à la Bibliothèque Nationale et/ou au Ministère de la Justice (presse et édition jeunesse).

La situation est donc alarmante pour les auteurs. Ainsi, en cas de dépôt de bilan, l'auteur qui fait vivre la Maison n'est ni créancier privilégié, ni prioritaire. En outre, cet auteur ne pourra pas s'inscrire au chômage, et il ne bénéficiera plus de la Sécurité Sociale. D'ailleurs la S.S. et l'URSAFF ont pratiquement renoncé au contrôle qu'ils exerçaient dans la presse et l'édition.

Autre problème très préoccupant: personne ne sait où passe l'argent de l'AGESSA (la Sécurité Sociale des auteurs).

Par de nombreux aspects, la situation rappelle celle de 1967 (pas de Sécurité Sociale, pas de statut de salarié en dépit de textes de loi pourtant très explicites). Il nous a fallu aller devant les tribunaux contre la Sécurité Sociale et l'URSAFF... Aller en Cour d'Appel, en Cour de Cassation, au Tribunal administratif, au Conseil d'Etat et même aller au pénal pour les contrefaçons. Nous avons pratiquement toujours obtenu gain de cause auprès de ces instances.

Cette expérience et l'actualité ont amené de nombreux créateurs à souhaiter une Association susceptible, notamment de protéger les droits légitimes des auteurs et des créateurs (reporters-dessinateurs, dessinateurs de presse, dessinateurs de bandes dessinées, coloristes, scénaristes, illustrateurs d'édition et les ayants droit des créateurs disparus). Cette structure baptisée ADACA se met en place avec pour mission essentielle d'informer en permanence ses adhérents de leurs droits, des lois régissant la profession, des procès en cours, etc... au moyen d'un trimestriel dont nous espérons qu'il vous sera indispensable sans être tristounet.

Nous avons déjà gagné plus de 600 procès. Ce n'est qu'un début. Nous souhaitons pouvoir mettre à votre disposition des cabinets d'avocats spécialisés ainsi que des permanences juridiques. Il est essentiel de se mobiliser dans une société où la tendance générale est à la résignation et à l'individualisme suicidaire.

Pour le bureau provisoire de l'ADACA: Roland GAREL (renseignements au 01.42.47.17.50).

PRIX

SOLLIES VILLE 14° Festival (30.8 au 1.09.02) Soleils d'or:
Grand prix (et Calisson d'or décerné par Imag): J.C.DENIS
Meilleur album: SICOMORO/MAKYO pour "Lumière froide" (Glénat)
Album jeunesse: YOANN/OMOND "Toto l'Ornithorinque" (Delcourt)
Nouvelle série: BAJRAM pour "Universal War One" (Soleil)
Meilleure collection: "Aire Libre" (Dupuis)
Meilleur dessin: GIBRAT pour "Le vol du corbeau" (Dupuis)
Meilleur scénario: F.BOUDJELLAL pour "Mémé d'Arménie" (Soleil)
Meilleur coloriste: C.GUTH pour "Pitchi Poï" (Delcourt)

BRUXELLES Prix de la Chambre Belge des Experts en BD, remis lors du Comics Festival, le 21.09.02:
Meilleur dessin: DELABY pour "Murena" (Dargaud)
Meilleur scénario: DUFAUX pour "Murena" (Dargaud)
Prix avenir: CAYMAN/DELPERDANGE pour "STAR" (Casterman)
Géant de la BD: Eddy PAAPE pour l'ensemble de son oeuvre
Crayon d'or de Bruxelles: Edouard AIDANS
Prix de l'information BD: J.P.VERHEYLEWEGEN pour ses dossiers sur "Tillieux" et "Bob de Moor"
Prix de la réédition BD: Editions LOUP pour leur effort en ce domaine.

CHAMBERY 26° Festival (11 au 13.10.02) Eléphants d'or:
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Albert WEINBERG
Prix espoir: F.PEYNET pour "Toran' (Nuclea)
Meilleur dessin: VARANDA pour "Paradis perdu" (Soleil)
Meilleur scénario: VEHLMANN pour "Des lendemains sans nuages"
Meilleur coloriste: C.GUTH pour "Pitchi Poï" (Delcourt)
Prix jeunesse: CAGNAT/GUTH pour "Pitchi Poï" (Delcourt)
Album de l'année: MASBOU/CERQUEIRA pour "L'ombre de l'échafaud"
Coup de coeur: TRICHET/GAUDIN "Les Arcanes du midi-minuit"

ANDENNE (Belgique) 9° Fête du livre pour enfants (7 et 8.9.02):
Prix de la ville: Willy LAMBIL pour l'ensemble de son oeuvre
Prix jeune talent: P.Y.BERHIN
Prix de la "Grande Ourse": STERNIS pour "Robinson" (V. d'Ouest)
Meilleur scénario "Tuniques Bleues" (concours organisé par les éditions Dupuis): Steve PIRAUX.

Prix René **GOSCINNY** 2002 (doté de 5000 euros), attribué à Hervé BOURHIS pour "Thomas ou le retour du tabou" (Humanoides)

SAINT MALO 22° Festival Quai des Bulles (25 au 27.10.02):
Bonnet d'âne: FRANK PE (qui réalisera l'affiche 2003)
Ballon rouge: FOURQUEMIN (qui réalisera la carte postale 2003)
Petit Robert: F.NEAUD

EAUZE Fête de la BD le 4.8.02:
Prix coup de coeur: SUPIOT/OMOND pour "Le dérisoire" (Glénat)
Prix coup de pique: "Arlequin" ("La suite 21") (Joker) par Jitery et Rodolphe.

BRUXELLES: Prix Saint Michel (9.02):
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: HERMANN
Album francophone: JACAMON pour "Le Tueur" (Casterman)
Album néerlandophone: BOSSCHAERT pour "Jaguar" (Casterman)
Meilleur dessin: J.F.CHARLES pour "Indian Dreams" (Casterman)
Meilleur scénario: DELITTE/RICHELLE pour "Les coulisses du pouvoir" (Casterman)
Prix de la presse: MIRALES/DUFAUX pour "Djinn" (Dargaud)
Prix avenir: VEHLMANN/BOHOMME pour "Le Marquis d'Anaon" (Dargaud)
Prix du public: GIBRAT pour "Le Sursis" (Aire Libre Dupuis)

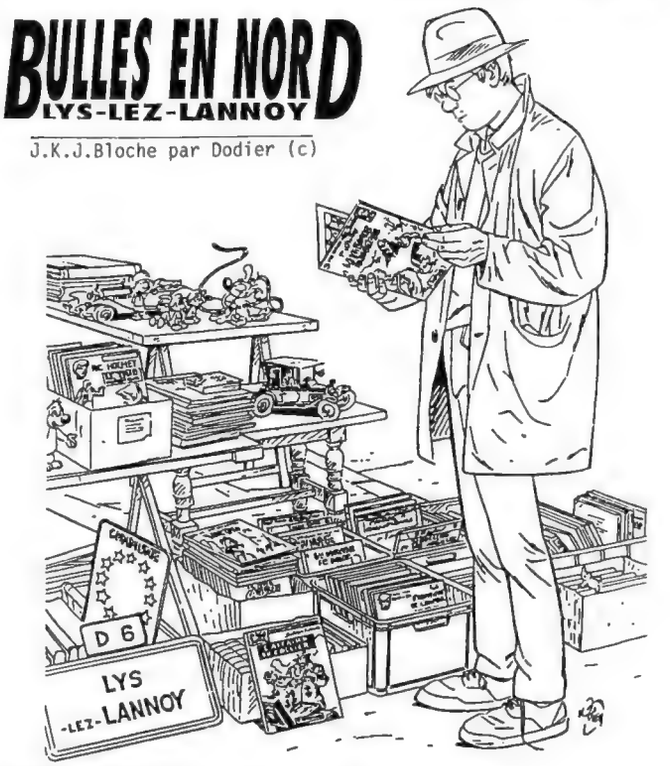
EXPOSITIONS

Expositions ventes à la Galerie **F.BOSSER** à Paris, avec A.VARENNE (24.7 au 7.9.02), FRANCQ (13.9 au 5.10), CECIL (9 au 15.10), TOPPI (18.10 au 3.11), DANY (6 au 23.11), GRENSON (10 au 28.12.02).

DE CRECY a exposé, du 4 au 23.11.02 à l'Ecole Supérieure de l'Image de Poitiers.

Illustration de Toppi (c)

FESTIVALS



J.K.J.Bloche par Dodier (c)

EN AOUT: EAUZE Fête de la BD le 04.

EN SEPTEMBRE: ROQUEBRUNE-SUR-ARGENS 1° Festival BD les 14 et 15 (affiche Tibet), FABREGUES (34) 4° Festival les 14 et 15 (affiche Aouamri), GISORS les 14 et 15, CAJARC 5° Festival les 21 et 22 (affiche Gibrat), BERCY VILLAGE (Paris XII°) Festival BD Delcourt du 13 au 15 (80 auteurs), PLAN DE CUCQUES 12° Festival les 14 et 15 (affiche B.Marchand), VAISON LA ROMAINE 1° Festival "Des bulles et des couleurs" du 6 au 8.

EN OCTOBRE: 17° Humouroscope les 19 et 20 au Futuroscope (Chasseneuil du Poitou), BOURGES 6° Festival "Bulle Berry" les 5 et 6 (affiche Caza), BUC 9° Festival les 5 et 6 (affiche Conrad) SAINT MALO 22° "Quai des Bulles" du 25 au 27 (affiche Andreas), CHAMBERY 26° Festival du 11 au 13 (affiche Chéret), MARLY 12° Rencontres "Contes et Légendes" du 11 au 13, AUDINCOURT 20° Fête de la BD du 4 au 6 (affiche Rossi), VERSAILLES 19 et 20.

EN NOVEMBRE: GRENOBLE Les 5 jours de la BD du 6 au 9, PERTUIS les 9 et 10,, ILLZACH 18° Festival du 9 au 11 (affiche Griffo & Burgazzoli), LYS LEZ LANNOY 15° Salon BD du 9 au 11 (affiche Dodier), COLOMIERS 16° éditions du 15 au 17 (affiche Dupuy & Berbérian + expo), CREIL 15° Festival du 20 au 24 (thème "Les années 60", affiche Rollin), BLOIS BD Boum du 22 au 24 (Affiche M.Prado), TALLOIRES 5° Fête de la BD les 23 et 24, BD EXPO (35° Convention) les 23 et 24 à l'Espace Champerret (affiche Crisse), BELLEGARDE SUR VALSERINE le 30.11 et le 1.12.02 (affiche F.Molinari), MONTREUIL Salon du livre et de la jeunesse du 27.11 au 2.12.02.

EN DECEMBRE: AJACCIO 1° Festival du 6 au 8, AIRE SUR L'ADOUR 1° Festival "Bulles d'Aire" du 7 au 12 (affiche Moreno), COUSANCES 13° Festival BD du Jura les 14 et 15 (invité d'honneur: Rabaté), ANGERS BD 4° Cuvée les 14 et 15, thème "L'aventure de la marine (affiche Franz).

FESTIVALS ANNONCES

ANGOULEME 30° Festival du 23 au 26.01.03 (affiche Schuiten, expos: Rosinski, Reiser, De Crécy...), LYS LEZ LANNOY 19° Rencontre des collectionneurs les 8 et 9.2.03 (expo: Far-West), BOURG-LES-VALENCE 2° Festival "Nouvelle vague, nouveaux talents" les 15 et 16.3.03, MAISONS LAFFITTE 13° Edition les 29 et 30.3.03 (expo: J.Martin), LAVAL 12° Festival les 15 et 16.03.03 (affiche Luguy), PERROS GUIREC 10° Edition les 12 et 13.4.03 (invité d'honneur W.Vance, concours "Jeunes talents" renseignements au 02.96.49.02.45), CLERMONT FERRAND 8° Festival "Les Puys en Bulles" les 17 et 18.5.03 (avec concours BD sur le thème "Fiction en Auvergne". Renseignements: 32 rue de Gardes, 63540 Romagnat), PARIS BD, 2° Edition du 12 au 15.6.03 Porte de Versailles. AMIENS, 8° Rendez-vous BD les 7 et 8 juin 2003 au Pôle Universitaire Jules Verne.

SOLLIES-VILLE à l'occasion de son 14° Festival BD a publié un beau catalogue de 60 pages pour présenter le festival et ses nombreux invités avec, en prime, un portfolio couleur des peintures de Pinelli.

INFORMATIONS

TEX dessiné par M.Repetto (MAXI TEX) (c) Bonelli

LARGO WINCH est désormais un jeu video sous le titre "Aller simple pour les Balkans" (Ubi-Soft/Dupuis).

UDERZO a illustré l'ouvrage "Les incomparables sandwichs de Panoramix pour petits gaulois gourmands".

MEZIERES a signé l'affiche du Festival International de SF de Nantes (30.10.02 au 3.11.02).

LE PETIT SPIROU, de Tome et Janry, a illustré le catalogue "Vive la rentrée" des super-marchés GEANT dans lesquels de grands panneaux avec les personnages de la séries animaient les rayons.

GIBELIN a illustré les couvertures du FANA DE L'AVIATION N° 395 (10.02) et 397 (12.02).

JUILLARD a réalisé "36 VUES DE LA TOUR EIFFEL" un ouvrage publié par Christian Desbois.

SYLVAIN & SYLVETTE Le Festival de Montreuil-Bellay (157 rue des Douves, 49260) a lancé un projet de parrainage pour que ces personnages, dessinés depuis 1956 par J.L.Pesch, ornent un timbre de la poste française. Une initiative à soutenir.

30 PINCEAUX CONTRE L'INDIFFERENCE est un ouvrage collectif,regroupant 30 dessinateurs (Uderzo, Boucq, Meynet, Moebius, Rabaté, etc...) qui est vendu au profit de l'Association Perce-Neige.

G.MATHIEU a illustré "Le Guide des profs" édité par L'ETUDIANT/ FRANCE INFO.

BOUCQ a illustré la cv du catalogue de la semaine BD de CARREFOUR (52 pages qui présentent les principales BD et leurs auteurs).

GEO Hors Série N°8 (12.02) est un spécial "Le monde dessiné par" (Loustal, Schuiten, De Crécy, Juillard, Dupuy/Berbérian, Boucq, Blain, Mattotti, Moebius, Munoz).

TIBET Rectificatif: dans notre dernier numéro nous avons annoncé la création d'une "rue Tibet" à Roquebrune-sur-Argens, en réalité c'est un "Boulevard Ric Hochet" qui a été inauguré le 13 septembre 2002.

SCHUITEN a dessiné 3 timbres ,consacrés à l'architecte belge Van de Pelde, qui seront émis par la poste belge au début de 2003 (avant-première au festival d'Angoulème).

HERGE aura désormais sa rue à Angoulème où elle sera inaugurée lors du prochain festival fin janvier 2003. La rue Marengo, voie piétonne, s'appellera désormais "rue Hergé".

PHILABULLES Les N°11 et 12 continuent d'informer sur les nouveaux timbres BD du monde entier, reproduits en couleurs. Collectionneurs abonnez-vous: 19 € à envoyer à Thierry Marguenot 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

PUNCH Le célèbre magazine satirique anglais, né à l'époque de la reine Victoria, cesse de paraître après 161 années d'humour critique.

MUSÉE DE LA BD Grand projet pour la création d'un Centre International de l'Imagerie Populaire, du dessin Imprimé et du Patrimoine sur Papier, lancé à l'initiative d'Yves Frémion. Un comité de soutien a été créé, renseignements auprès de Y. Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 Paris.

ENCHERES Une vente d'albums et originaux de Benjamin Rabier a eue lieu le 9.11.02 à la Galery Tesson de Parthenay (79200).

CRAENHALS C'est son "Chevalier Ardent" qui illustrera le timbre philatélie jeunesse émis le 13.5.03 par la poste belge.

Jacques **KAMB** ("Couik", "Dicentim" dans PIF GADGET) était invité au Festival d'Antibes qui, pour la circonstance, a édité un petit fascicule reprenant une aventure de Dicentim "Bougre de vadrouille" (disponible chez BD's ANGES, 3 pl de Gaulle, 06800 Cagnes-sur-Mer). Signalons que J.Kamb a réalisé pour les éditions jeunesse de l'Harmattan un récit "Le petit clown à l'étoile" suivi d'un livre d'image sur le thème du jeu d'échec: "Le jeu de Chékémate". IL espère également publier bientôt, en albums, quelques-uns de ses personnages. Voilà qui devrait ravir les nombreux nostalgiques de VAILLANT/PIF GADGET.

Le site **INTERNET** "Les Coinceurs de Bulles": http://perso.wanadoo.fr/jjblain/cbulles.htm donne des conseils techniques et artistiques sur la BD pour les bédéistes amateurs.

DUPUY/BERBERIAN signent les pubs, parues dans la presse, pour le bac pro (Union des Industriels).

CANAL BD Suite des ex-libris offerts par l'Association des Libraires BD à leurs clients: N°116 Odrades/Franz ("Ishum 1"), 118: Tehem ("Malika Secouss"), 119: Damour ("Visionary Réality"), 120: Martin/Omond ("Sang et Encre"), 121: Omond/Breuzin, 123: Micheli, 124: Croci, 125: Fournier...

COUTELIS a illustré 4 pages pour le concours de la BD scolaire (Angoulème 2003) publiées dans SPIROU N°3363 (25.09.02).

René **FOLLET** a publié un RC (plus couverture) "Cilia", adaptation en BD d'une comédie musicale humanitaire, dans SPIROU N°3361 du 11.09.02. L.C.

DON ROSA EN GREVE: Il vient de décider de ne plus dessiner les aventures de Picsou, Donald et Cie tant que son éditeur, Egmont, ne lui paiera pas de royalties sur les nombreuses rééditions de ses récits. Egmont vient juste de publier un ouvrage de 450 pages simplement titré: "Don Rosa".

MODESTY BLAISE Le HOLLYWOOD REPORTER, sous la plume de Jeffrey R.Sipe, nous apprend que Modesty Blaise (créée par Peter O'Donnel), va revenir au grand écran dans le film "Mon nom est Modesty". Janet Scott Batchler et Lee Batchler ("Batman Forever" et "Smoke and Mirrors") ont été engagés pour écrire le scénario qui s'attardera sur les origines de l'aventurière (de son adolescence de réfugiée dans l'Europe d'après-guerre à son ascension dans les milieux troubles de Tanger, puis sa reconversion en agent spécial de sa majesté). Le casting est en cours. Rappelons que Monica Vitti joua Modesty, en 1966, dans un film dirigé par Joseph Losey. Marc-André

YOUGOSLAVIE

STRIPOTEKA reparaît après une longue pause et s'attache à remplir le vide de la production BD avec des histoires, RC ou à suivre, d'auteurs européens connus: Cothias/Juillard, Herenguel, Lidwine, etc... Parallèlement, cet éditeur publie DRUGI POGLED avec Darko Macan (scénariste de séries américaines comme "Star Wars", "Captain America"...) et Milan Jovanovic (dessinateur connu pour son album "Kalokagarti").

BELGRADE Le Centre Culturel Français a organisé une expo de BD, du 14 au 28.6.02, avec les originaux de 35 auteurs et plus de 600 BD de divers éditeurs (Delcourt, Glénat...). Un grand choix des oeuvres de dessinateurs yougoslaves travaillant pour la France était proposé: Janjetov, Gajic, Kovacevic, etc...

LESKOVAC Le 4° Festival des jeunes auteurs de BD de Serbie a eu lieu dans cette ville, du 26 au 28.7.02.

GRRR! est le titre d'une plaquette qui présente un historique de l'Age d'Or de la BD yougoslave (1935-41) et divers auteurs modernes. Elle est éditée par le Festival BD de Pancevo, qui s'est tenu du 31 octobre au 2 novembre 2002. D.J.FERA

ITALIE

TEX mensuel, a fêté son 500° numéro avec un grand récit tout en couleurs "Uomini in fuga", par Nizzi et Villa. Le N°16 de TEX GEANT, paru en juin, est dessiné par Brindisi sur texte de Nizzi et un gros MAXI TEX de 354 pages est également paru, réalisé par Nizzi et Repetto.

ESSEGESSE En Italie, depuis janvier 2002, il existe une Associazioni Nazionale Amici della EsseGesse qui édite un bulletin : IL CORRIERE DELL'ONTARIO, entièrement consacré aux productions bien connues de ce studio: Blek, Miki, Kinowa, Comandante Mark (Cap'tain Swing), Alan Mistero, etc... 4 numéros parus. Abonnement 30 € (4 N° + un spécial réédition) à adresser: Casella postale 135, 84100 Salerno.

Milton **CANIFF** est à l'honneur dans un volume de la collection PROFILI des éditions Glamour International.

BARISON est interviewé dans LA GAZETTA DI CLERVILLE N°18, bulletin du club des fans de DIABOLIK.

INFORMA VITT est la revue des Amis du Vittorioso, célèbre hebdomadaire des années 40-60 qui réunissait une équipe prestigieuse de dessinateurs (dont les récits ont été souvent repris en France). Le N°5 est un spécial SCIOTTI avec des rééditions et des articles.

BELGIQUE

A TRAVERS LA PRESSE: Articles dans LE SOIR du 12.07.02 "Visite à la Fondation Hergé", du 10.10.02 "Un homme forgé par son oeuvre" (Hergé), les 20 et 22.11.02 "Tintin au théâtre", le 25.11.02 "Jacques Martin". Dans LA LIBRE BELGIQUE du 11.10.02 "L'homme que fut Hergé", le 5.11.02 "Goscinny", et dans LA LIBRE MATCH du 13.11.02 "Geluck triomphe à Paris". Dans LE VIF L'EXPRESS du 25.10.02 "La Titeufmania".

CASTERMAN La célèbre imprimerie tournaisienne (qui était séparée de la partie édition vendue à Flammarion) s'est déclarée en faillite.

FRANCOIS XAVIER Notre ami Roland Francart a signé une petite plaquette sur ce saint, publiée dans la collection "Sur la route des saints" (N°21) aux éditions FELICITE de Namur. On y trouve quelques vignettes reprises de la vie en BD de ce saint dessinée par P.Defoux.

AVERBODE Un ouvrage de plus de 500 pages et 400 illustrations est paru retraçant les activités éditoriales de l'Abbaye d'Averbode: UN EDITEUR PAS COMME LES AUTRES 1877-2002 est disponible au KADOC, Vlamin genstraat 39, 3000 Leuven (75 € + port).

TROUVAILLES, mensuel d'annonces et d'articles sur les collections en tous genres, publie régulièrement une rubrique BD sur les nouveautés et l'actualité BD.

FESTIVALS: CONTERN (Luxembourg) 9° Festival BD les 20 et 21.7.02 (affiche Di Sano/Walthèry), ANDENNE 9° Fête du livre pour enfants les 7 et 8.9.02 (expo W.Lambil), ARLON 3° Festival les 14 et 15.9.02 (affiche J.Martin/Simon), BRUXELLES (commune de St Gilles) Comics Festival 1 du 20 au 22.9.02 (affiche Walthèry), WAVRE 1° édition "L'Humano Fest" les 21 et 22.09.02, CHARLEROI "Passion BD" 12° Salon des collectionneurs les 28 et 29.9.02, BRUXELLES "Collect-Hit" 2° bourse de collections le 6.10.02 (affiche Severin), WOLUWE St LAMBERT rencontres d'auteurs de BD le 20.10.02. Annoncé: le 4° Festival BD de VIELSAM pour le 12.10.03.

PRESSE ET BD: Largo Winch 12 dans LA LIBRE BELGIQUE à/c du 28.6.02 et dans LA DERNIERE HEURE. LE SOIR a publié un supplément Junior pendant l'été avec des BD du journal Spirou et l'actualité illustrée par les dessinateurs du journal ainsi que: Lapinot, Sac à puces, Oscar, Le Vol du corbeau, Le Scorpion à/c du 6.9.02, LA LIBRE a publié: Titeuf (+ article/concours) en septembre, Tintin et l'oreille cassée du 17.10 au 14.11.02. Angèle & René sont parus dans LE VIF/L'EXPRESS, Ducobu dans FAMILLE CHRETIENNE, Marc le magicien (gags de Van Linthout et Didgé) dans TOURING (Bruxelles) et Les Gosses de Carabal dans WEEK END LE VIF/L'EXPRESS.

ROUMANIE

FERGONAUT est un nouveau périodique d'information sur la BD en Roumanie, dirigé par Dodo Nita sous la rédaction de Viorel Pirligras. Le N°1 (20p A4) interviewe le scénariste Horia Arama, relate quelques festivals, présente R.Francart, Tatiana K et Diabolik. Le N°2 (24p) interviewe Carabal et publie divers articles sur le Festival de Fabrègues, Bo Doi, La Esmeralda, etc... Quelques pages sont en français. (Fergonaut, Str Dezrobirii, bl F3, sc 2, ap 1, 1100 Craiova, Roumanie).

ALEX est un personnage créé par Perseil, Tolici et Ciubotariu dont les déboires viennent d'être publiés dans un album ALEX LA PARIS. C'est une satire de la situation sociale et économique de Roumanie.

LE SCORPION de Marini/Desberg a été pré-publié dans LE SOIR (c) Dargaud

ESPAGNE

FESTIVALS EN VRAC: "La Semana Negra" a eu lieu à Gijon du 5 au 14.07.02, avec Jim Steranko en vedette ainsi que les dessinateurs espagnols de TEX. La 5° édition de "Vinetas desde o Atlantico" s'est tenue à la Coruna, du 19 au 28.8.02, rendant spécialement hommage, cette année, aux talents nationaux: Bernet, Font, Jan, Pascual, Ferry, etc... "Les Jornadas d'Avilés" du 10 au 15.9.02, ont invité Paul Ryan, Giardino, John Bolton, et Fernando Fernandez entre autres. Enfin "Expocomic", le salon de Madrid, a accueilli du 21 au 24.11.02: Mattotti et Arthur Adams et a décerné le prix "Oso de Oro", récompensant une vie consacrée à la BD, à Francisco Ibanez.

TEX de retour en Espagne! C'est Planeta-DeAgostini qui publie désormais le légendaire héros du Far-West dans une éditions de poche soignée. Cela commence par du matériel de 1956, réalisé par son créateur Galep; espérons qu'on aura droit bientôt aux épisodes illustrés par des espagnols (Blasco, Font, Ortiz, Bernet, De La Fuente...) ainsi qu'à d'autres séries de chez Bonelli. Planeta vient de sortir également le premier volume de l'Intégrale Spirou & Fantasio (reprenant l'édition de Niffle) et envisage de publiér prochainement les mythiques "Horror Comics" de E.C.

DE VIR est un éditeur d'origine brésilienne qui vient de se lancer dans le marché espagnol avec plusieurs albums, dont le premier volume, "La peor banda del mundo", est signé du très prometteur jeune auteur portugais José Carlos Fernandes. Il doit également ressortir l'édition espagnole de METAL HURLANT.

A.MOLINE.

SUISSE

CORTO MALTESE A l'occasion de la sortie du dessin animé de long métrage, L'HEBDO a publié un supplément de 32 pages sur le film et les personnages.

A TRAVERS LA PRESSE: Dans LE MATIN du 7.9.02: "Les sixties de Dottie" (Pin-up), du 19.10.02: "Tanguy et Laverdure dont de retour", du 5.10.02: "Max Fridman, gentleman espion" et, dans LA TRIBUNE DE GENEVE du 25.9.02: "Corto Maltese sort de ses cases, sans bulles".

R.PIZOT

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ils échappaient aux révoltés et à la mort mais allaient affronter de bien plus graves dangers. Seul, il pouvait espérer survivre plusieurs années. Mais qu'adviendrait-il de sa femme, et *de cette autre petite vie* qui bientôt serait livrée aux souffrances et aux graves dangers de ce monde primitif ? Son cœur sombra dans le désespoir, en envisageant leur futur

Après avoir rempli les tonneaux du navire d'eau fraîche, les petites barques avançaient paisiblement sur la mer, retournant vers le grand bateau. Comme le Fuwalda disparaissait derrière une pointe, Lord Greystoke et sa femme — sentant à l'intérieur d'eux-mêmes un desastre imminent et une complète impuissance — demeuraient là, braves et silencieux.

Tarzan

Saviez-vous que, contrairement à ce qui est souvent affirmé dans les dictionnaires et encyclopédies BD, les parents de TARZAN n'ont pas échoué sur les côtes africaine à la suite d'un naufrage, mais suite à une mutinerie de l'équipage du cargo à bord duquel ils voyageaient. Voici trois versions de l'abandon des Greystoke par Hal Foster, Russ Manning et Joe Kubert.

L.C

ET C'EST AINSI QUE JOHN ET ALICE CLAYTON, -LORD ET LADY GREYSTOKE- FURENT ABANDONNÉS SUR UN RIVAGE DÉSERT. BIENTÔT LE NAVIRE DISPARUT À L'HORIZON...

LA PROMESSE, LE MENSONGE, PLUTÔT DE BLACK MICHAEL RÉSONNE ENCORE AUX OREILLES DE LORD ET LADY GREYSTOKE... LES DEUX ÉPOUSES SE DOUTENT PAS QUE C'EST LA DERNIÈRE FOIS QU'ELLES VOIENT DES ÊTRES HUMAINS

(c) E.R.Burroughs Inc.

INFORMATIONS U.S.A.

"IDYL" par Jeff Jones (c)

JEFF JONES Par les auteurs des trois superbes volumes consacrés à Frazetta, Cathy et Arnie Fenner, vient de sortir une magnifique rétrospective de l'oeuvre de Jeffrey JONES, de ses couvertures de livres de poche de ses débuts à ses dernières toiles, en passant par sa BD "Idyl" pour le "National Lampoon" et ses peintures de Tarzan. THE ART OF JEFFREY JONES existe en édition normale, luxe et super luxe (Underwood).

LIBERTY MEADOWS, de Frank Cho, marie avec bonheur charme et comédie animale. EDEN BOOK 1 est son dernier opus en date, 128 pages grand format, croquis inclus (Image);

Bill **SIENKIEWICZ**, autre grand graphiste, se voit offrir un beau volume d'inédits: 73 oeuvres inédites en couleurs (Hermès)

L'énorme **STANDARD CATALOG OF COMIC BOOKS** présente pas moins de 14500 comics dans ses 1224 pages, par les collaborateurs du "Comics Buyer's Guide", un gage de sérieux (Krause).

SKETCH Il n'existe pas en France d'équivalent de revues comme SKETCH (Blue Line) ou DRAW (TwoMorrows) consacrées aux métiers graphiques (bédessinateurs, caricaturistes, animateurs, coloristes). On y trouve même des conseils de pro pour la couleur par ordinateur (Photoshop).

MAD n'en finit plus de recycler ses parodies: le dernier recueil thématique en date égratigne la maffia qui en a vu pire, dans "MAD ABOUT THE MOB: A Look at organised-and unorganized-Crime" (EC). Don Martin, Al Jafee, Mort Druker, Angelo Torres, Jack Davis et Sergio Aragones sont de la fête.

Le regretté **GIL KANE** se voit offrir une magnifique rétrospective, de sa carrière chez Marvel, dans un gros recueil de 256 pages rassemblant des RC mettant en scène The Hulk, Captain America, Daredevil, Iron Fist, The Avengers, The Two Gun Kid, etc... dans MARVEL VISIONARIES: GIL KANE (Marvel).

PROMETHEA Justemment couronnée d'un "Eisner Award", cette série d'Alan Moore, mise en image par JH.Williams III et Mike Gray, en est déjà à son 3° recueil (N°13 à 18) (America's Best)

ALTER EGO N°16, le fanzine ressuscité, présente la famille (du Captain) Marvel, survole la carrière d'Harvey Kurtzman, rend hommage à John Buscema, etc... (TwoMorrow);

MARC EVANIER, scénariste émérite (de "Groo" entre autres) a rassemblé ses chroniques pour le "Comic Bruyer's Guide" en un volume intitulé: COMIC BOOKS AND OTHER NECESSITIES OF LIFE: souvenirs de Jack Kirby ou Archie Goodwin, anecdotes de collectionneurs et colères d'auteurs sont rassemblées dans ce petit volume, égayé par 15 dessins de son complice Aragones (TwoMorrows)

COMIC BOOK ARTIST N°21 est consacré à Adam Hughes. On y trouve aussi Alex Ross et John Buscema (hommage) (Two Morrows).

FANTAGRAPHICS a eu la bonne idée de rassembler toutes les interviews, publiées dans le Comics Journal, en un volume intitulé (c'est inattendu): JACK KIRBY THE COMICS JOURNAL INTERVIEWS. Un grand format carré permet de mettre en valeur les nombreuses illustrations rares qui les illustrent. Ce premier volume devrait être le début d'une série (dont H.Kurtzman ?).

SHAZAM Exhumation réussie dans SHAZAM! AND THE SHAZAM FAMILY ANNUAL n°1, 80 pages de classiques par Otto Binder, C.C.Beck, McRaboy, etc... (DC).

THE SPIRIT ARCHIVES poursuit son petit bonhomme de chemin de réédition de l'intégrale des RC. Le volume 7 rassemble les épisodes du 4.7 au 26.12.43, alors que Will Eisner était sous les drapeaux. Le dessin était assuré par William Woolfolk, Lou Fine et Jack Cole (il aurait pu trouver pire). Introduction érudite de R.C.Harvey et 2 rares posters de propagande d'Eisner. Le volume 8 continue avec les épisodes de janvier à juin 1944, avec les mêmes, et c'est toujours aussi bien (D.C).

MUTTS: WHAT NOW: le 7° recueil de cette série de Patrick Mc Donnell vient de sortir. D'un humour subtil et discret, ce strip se trouve maintenant dans plus de 400 journaux aux USA et son succès (mérité) va croissant (Andrew McMeel).

BLACKMARK: 30 TH ANNIVERSARY EDITION. Postface de G.Groth. Hélas Gil Kane n'aura pas connu l'édition définitive de son héros. Publié en 1974 par Bantam Book, en livre de poche, c'était une première tentative de sa part pour devenir indépendant des éditeurs de comic-books et posséder les droits de sa création. Hélas, le succès commercial ne fut pas au rendez-vous et le 2° volume de cette série avortée ne vit pas le jour. C'est chose faite maintenant. Chez nous, BLACKMARK apparaît dans PHENIX N°17 (1971) avec un gros chapitre de 28 pages, suivi au N°18 d'un maigre chapitre de 11 pages, puis plus rien jusqu'au N°28 (1973), deux ans plus tard, où le chapitre trois a encore maigri: 8 pages, puis plus rien... Kane avait-il fini BLACKMARK lorsque celui-ci commença à paraître dans PHENIX ? Pourquoi l'histoire s'est-elle interrompue ? Encore des questions pour les historiens du futur... A-t-il fini la bande en 1974 seulement, livrant à PHENIX les chapitres terminés, au fur et à mesure ?...

GLEN BAXTER fut remarqué, lors d'un colloque sur l'humour, lors d'un festival passé d'Angoulème, en réveillant le public clairsemé, anesthésié, par d'académiques exposés sur les oeuvres de Trondheim, Baxter, Goossens, etc... en soulignant que "tous les auteurs présents "avaient" des coupes de cheveux catastrophiques". Cette découverte capillaire capitale se retrouve dans ses oeuvres de jeunesse: THE UNHINGED WORLD OF GLEN BAXTER volume 1, qui rassemble Atlas, The Inpending Gleam et Jodhpurs in the Quantocks (Promegranate). Indispensable...

MILTON CANIFF: Conversations publie plus de 12 interviews (de 1937 à 1986), dont des conversations entre pros avec Jules Feiffer et Will Eisner, chronologie, index et 39 illustrations dans cet ouvrage édité par University Press of Mississipi.

KRAZY KAT Inédites en album jusque là, deux ans de planches dominicales, en noir et blanc, sont rassemblées dans KRAZY AND IGNATZ: The complete full page comic strips 1925 and 1926. Ce n'est que près de dix ans après que les planches furent colorées. Mise en page par Chris Ware. (Fantagraphics).

Après Numa Sadoul et Renoncé, et peut-être d'autres, ignorés aux USA bien sûr, P.Craig Russell s'attaque au chef d'oeuvre de Richard Wagner dans **THE RING OF THE NIBELUNG** (Dark Horse).

COMIC BOOK MARKETPLACE Sous la direction éclairée de Russ Cochran, homme de bon goût, cet ouvrage donne une bonne idée du marché du comic-book, mais aussi d'excellentes études sur des dessinateurs contemporains tels Frank Cho, dans le N°88, ou Johnny Craig, dans le N°91.

THE CLASSIC ERA OF AMERICAN COMICS Encore un livre sur les débuts du comic-book me direz-vous. Oui, mais là l'auteur est un collectionneur connu, et un connaisseur, qui a passé deux ans à traquer les dessinateurs et éditeurs survivants de la période héroique (Golden Age) des débuts du comic-book, des années 40 et du début des années 50, pour les interviewer. Par Nicky Wright, introduction de Joe Kubert, (NTC).

Peu connus, à mi-chemin entre l'Extrême Orient et l'Occident: **HONG KONG COMICS**, par Wendy Siuyi Wong, nous permet de connaître ces bandes dessinées, dont les plus anciennes ont près d'un siècle quand même (Princeton Architectural).

M.Caniff par lui-même
M.Caniff (c) par lui-même

TIGER GIRL par Jack Sparling (c) Western Publishing

En attendant les mémoires de l'Oncle Louis, **SENSE OF WONDER** de Bill Shelly, nous livre celles d'un pionnier des fanzines américains, ses étranges rencontres avec Steve Ditko, Jim Shooter, Bob Kane, et de rares dessins de Dick Giordano, Neal Adams, Mike Kaluta, Wally Wood... Toute une époque! (TwoMorrow)

GREEN LANTERN: LEGACY Excellente aventure de la Lanterne Verte par Joe Kelly, Brent Anderson et Bill Sienkiewicz, excellente équipe aussi (D.C).

TOR de Joe Kubert: déjà deux volumes d'excellente qualité pour cette nouvelle intégrale (D.C). Le premier contenant une trentaine de pages de croquis et story-boards et d'intéressants commentaires de Joe Kubert lui-même sur ce qui fut un des premiers héros appartenant à son créateur aux States. Le deuxième aussi d'ailleurs. Un 3° et dernier volume est prévu.

ALAN MOORE, sur la lancée triomphale de ses trois séries, revient sur le devant de la scène et Marvel en profite pour rassembler en un volume son "Captain Britain", qu'il avait créé, avec Alan Davis, pour Marvel Grande Bretagne, dans les années 80 (Marvel).

THE COMICS SINCE 1945, par Brian Walker, analyse par décennie le comic-strip depuis mon année de naissance. Plus de 700 illustrations, dont de rares strips fournis par les artistes eux-mêmes (Abrams).

GARFIELD AT 25: IN DOG YEARS I'D BE DEAD, par Jim Davis, retrace toute la carrière du chat le plus présent dans les journaux depuis ses débuts modestes en 1978. Nombreux documents inédits ou rares (Random House). J.DUTREY

COMPLEMENTS AU N°94 (page 45): Garry Trudeau n'est pas le premier cartoonist à avoir reçu le prix Pulitzer: Rube Goldberg l'a obtenu en 1948 et Art Spiegelman l'a obtenu pour sa série "Maus", vers 1991 je crois. J.DUTREY

MAD N°423 (11.02) célèbre les 50 ans du magazine avec une courte rétrospective et un dépliant du "Usual gang of idiots" (auto-portraits de tous les artistes). Sinon, les rubriques et auteurs habituels: Aragones, Spy Vs Spy, D.Berg, M.Drucker, etc... MAD est presque tout en couleur, et contient de plus en plus de pages de pub pour pas moins cher.

CANIFFITES JOURNAL N°114 (9.02) (j'attends encore le 106) présente toujours des reproductions de raretés sur, et de, Caniff, dont les bandes de "Dumb Dora" qu'il "ghosta" en 1932, quelques passages de la parodie de Steve Canyon dans Li'l Abner en septembre 1957 et un article sur le dernier round de Terry. En supplément, la fin de "Horsemen", un épisode de Steve Canyon, cru 1958.

COMIC ART est une revue luxueuse tout en couleurs qui couvre tous les aspects des comics. Sous une couverture de Seth, le N°1 du magazine (11.02) s'ouvre par "Les ouvrages illustrés par Frank King dans les années 20 et 30" (par R.Beerbohm), puis suivent "Dans le studio" avec D.Clowes, une interview de Chris Olivero autour de Drawn & Quaterly et de l'art de publier des comics, des études sur Tarpe Mills (par T.Robbins), Noel Sickles et Milton Caniff (par RC.Harvey) et, pour finir, un inédit d'une page par Jaime Hernandez! Comic Art devrait être disponible dans les librairies spécialisées.
Http://www.comicartmagazine.com/

Lynn **JOHNSTON**, la célèbre cartoonist, auteur du comic strip "For Better or For Worse" (voir HOP! N°95), a annoncé, le 24 septembre 2002 sur CTV News, qu'elle était prête à mettre un terme à sa série dans les cinq ans qui viennent. 2000 journaux, au Canada, aux USA et dans 23 autres pays diffusent aujourd'hui la bande. Johnston a déclaré: "Je souhaite passer à autre chose, de plus grand, comme des fresque murales, qui sait?".

Steve **GEPPI**, le big boss du monopole Diamond, vient de reprendre la licence Disney afin d'éditer de nouveaux comic-books Disney. En premier sortiront Uncle Scrooge et Walt Disney's Comics. Matériel original ou rééditions ? se demande Bob Harvey sur son site. Rééditions signées Don Rosa ? ajoute perfidement Marc-André. MARC-ANDRE

COMICS REVUE (195 à 200) publie toujours de grands classiques de la BD américaine: Flash Gordon de Dan Barry (1957), Gasoline Alley de D.Moores (1977), Tarzan de Dan Barry (1948), Steve Canyon de M.Caniff (1964), Krazy Kat de Herriman (1933), Little Orphan Annie de H.Gray (1937), Alley Oop de V.T.Hamlin (1936), The Phantom de Falk/Moore (1937), Buz Sawyer de Roy Crane (1953-54), Modesty Blaise de Holdaway/O'Donnell et le retour de Mandrake par Falk/Davis (1945). Pour fêter le N°200 cette excellente revue a publié un RC de Modesty Blaise dessiné par Romero. (Abo: 80 $ pour 12 n° par avion -mastercard/Visa- Manuscript Press, PO Box 236, Mountain Home, TN 37684, USA.

Joe **KUBERT** est l'invité de COMIC BOOK MARKETPLACE N°92 avec un dossier sur sa carrière, ses séries, interviews, etc... et des rubriques diverses sur la BD US complètent cette revue éditée par Gemstone Publishing PO Box 469, West Plains, MO 65775-0469 USA.

SCHULZ Un musée consacré à l'oeuvre du créateur des "Peanuts" a été ouvert cette année à Santa Rosa (au nord de San Francisco) la ville où il vivait.

MARVEL La division jeux de VIVENDI UNIVERSAL a signé un contrat avec MARVEL pour l'utilisation des 4700 (bigre !) superhéros créés et publiés par cette maison. Le premier jeu devrait sortir en 2005...

THE FUNNIES PAPER bulletin publié par Donald V.Cook (PO Box 33615, Decatur GA 30033 USA) dialogue toujours avec ses lecteurs et publie des extraits de presse sur Prince Vaillant, Brenda Starr, Gasoline Alley, les disques avec des héros de BD (N°54), Gasoline Alley (suite), Gene Byrne, Li'l Abner, Winsor McCay, illustrateurs et cartoonists (N°55), Alley Oop, Skippy, Gasoline Alley (suite) (N°56).

J.BUSCEMA et K.SCHAFFENBERGER, tous deux décédés récemment, sont au sommaire du N°15 de l'excellent ALTER EGO où l'on trouve aussi: W.Wood, C.Grothkopf, Boltinoff, Marc Swayze, etc.. (Twomorrows, 1812 Park Drive, Raleigh NC 27605 USA).

R.MANNING, Dan SPIEGLE, Paul NORRIS, Mike ROYER sont au sommaire du spécial GOLD KEY de COMIC BOOK ARTIST N°22 (10.02), très bonne revue américaine de 130 pages.

Jeff **SMITH**, créateur de "Bone", qui travaillait en indépendant, a signé un contrat avec DC pour réaliser une mini-série de "Shazam", le Captain Marvel créé par C.C.Beck. L.C.

©EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzan
OF THE APES
in THE LAND THAT TIME FORGOT
WRITTEN AND ILLUSTRATED BY
Ross Manning
THE JUNGLE LORD BATTLES THE CREATURES OF AN EVOLUTION GONE WILD TO LEARN THE CHILLING SECRET OF THE ISLAND OF CASPAK!

RUBRIQUE FANZINES

Illustration de Giardino (c)

STRIPSCHRIFT Le plus anciens des fanzines européen est néerlandais, sur 36 pages, on y trouve des infos sur l'actualité BD et quelques dossiers ou interviews: Don Martin, A.Prohias, Kim Duchateau (344), Delaby, Kuifje, Kapitein Rob/Pieter Kuhn (345), Thom Roep/Donald Duck, Eric Schreurs, Paulus (346), Blain, Driessen, Super Dupont, les 50 ans de Donald (347). (Abonnements: Stripschrift, Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam)

ZOZO LALA 24 pages (A4) sur l'actualité plus quelques invités: J.C.Denis (N°125), A.Tomine, M.Satrapi, Corto Maltese (126), Giardino, Zep (127). (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Nederland)

STRIP! Cette revue danoise sur la BD propose 54 pages d'infos, critiques, interviews, avec en vedette au n°17: Batman de F.Miller, Ghost World, From Hell, etc... et au n°18: Loisel, Blake et Mortimer, etc... (Abonnements: Forlaget Carlsen, 32 Krogsmojvej, 2880 Bagsvaerd, Danemark).

EL BOLETIN N°52 consacre ses 32 pages à l'oeuvre de Manuel Vasquez (1930-1995) et à un important catalogue de vente. (Carlos Terre, Cerdena 112, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne).

COMICGUIA Le fanzine de notre ami Francisco Tadeo Juan (C/Editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46001 Valencia, Espagne) s'intéresse dans le n°49 à la série "Thorik el invencible" (1959), Martin Mystère, Tex n°500, et publie un RC de Casalla + quelques planches de gags et, dans le n°50 des articles sur Emilio Boix (+ réédition), "El Renegado", "Rey Furia", etc... Egalement paru, un ouvrage sur EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, de Manuel Gago, avec un résumé des 668 épisodes de cette longue épopée, plus les almanachs, les chromos, les rééditions, le tout complété par les hommages d'une vingtaine de dessinateurs. 150 pages A5 sur ce "guerrier masqué" qui a eu beaucoup de succès en Espagne (1944-66) où il est devenu un grand classique de la BD.

BOLETIM CPBD fête ses 26 ans et son 100° numéro avec des pages en couleurs. Ce beau n° de 84 pages réédite une BD anglaise de Walter Bouth, "For the King" et un dossier sur Jose Garces (+ réédition), complété par un historique de la revue et du club. Bravo à nos amis portugais pour avoir franchi, en 26 ans, le cap important des 100 numéros. (CPBD/Paulo Duarte, Av Duque d'Avila, 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).

AU PAYS DES BULLES N°3 (48p A5) est un bulletin d'infos (gratuit) qui nous vient du Québec avec des présentations et critiques d'albums et des entretiens avec Voro, Midam, Lax, Bourgne, Yves Rodier, etc... Cette revue professionnelle est éditée par Roussan Editeur/Promo 9° Art, informations sur: http://www.cam.orgpromo9a.

LES CAHIERS PRESSIBUS Après 6 ans d'attente, les numéros 7 et 8 sont parus simultanément. Notre patience est récompensée car leur contenu est toujours aussi intéressant pour le bédéphile curieux qui s'intéresse à la presse. Le N°8 est entièrement consacré à un volumineux dossier sur les BD de Bonnes Soirées avec bibliographie et commentaires de T.Martens qui nous fait découvrir un journal féminin qui a accueilli dans ses pages quelques grands noms de la BD: Morris, Uderzo, Martial, Forton, Sirius, Bielsa, Jijé, Hubinon, Paape, etc... Le N°7 présente un dossier Maric (dans la presse quotidienne) ainsi que des extraits de ses séries, plus Marten Toonder, une sélection d'illustrations d'Uderzo pour Bonnes Soirées, etc... (A.Beyrand/Pressibus, 141 rue de la Fuye, 37000 Tours).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°97 (52p A4 + supplément de 8 pages avec un dossier sur les éditions B.Sirven et la fin de la biblio des sommaires du CBD). Cet excellent n°, outre ses rubriques habituelles, publie un passionnant dossier sur la BD belge à la Libération, une étude sur les débuts du journal Tintin belge (1946-48), des articles sur Hergé rédacteur et sur J.Van Melkebeke, l'homme de l'ombre de ce journal, plus "Bravo" et la fin du dossier "Mireille". (9 € à adresser: 3 rue Castex, 75004 Paris).

LES AMIS DE HERGÉ N°35 (48p A4) est paru avec toujours autant d'articles érudits et des études approfondies sur Tintin et son créateur. De quoi satisfaire les amateurs, très nombreux, de cette oeuvre qui, 20 ans après le décès de son auteur, continue de susciter les passions. En prime, "Le Courrier des Andes", en forme de journal bilingue, réalisé à l'occasion d'une exposition. (Avenue Kersbeek 295, 1180 Bruxelles).

BACK-UP Si le N°11 s'était fait attendre, le N°12 est paru à la date annoncée. Ce gros n° de 126 pages (A5 6 €) est dédié à deux grands artistes américains avec un hommage à GRAY MORROW complété par une bibliographie quasi-exhaustive, et un article sur le méconnu PHIL DE LARA (2° partie) dont la production est gigantesque. Vous avez sûrement lu, un jour, une de ses histoires réalisées pour la Warner, MGM, Disney, W.Lanz, Hanna Barbera... (Bugs Bunny, Daffy Duck, Tom & Jerry, Woody Woopecker, Andy Panda, etc...) Annoncé un HS "MARVEL 70s" sous couverture inédite de T.Frisano, 300 pages A4 avec la biblio complète Marvel des années 70 avec 100 séries, illustrations, index, etc... (25 € port compris jusqu'au 26.3.03). A réserver d'urgence auprès de BACK-UP, 106 Bd de Courcelles, 75017 Paris)

GABRIEL (Echos de la BD chrétienne) N°19: 4 pages sur 2 albums dessinés par D.Bar et appel pour le renouvellement des abonnements. Le N°20/21 de janvier, tout en couleurs, ne sera envoyé qu'à ceux qui l'auront renouvelé (10 € pour 2 ans: R. Francard, Parvis de la Basilique 1, 1083 Bruxelles, Belgique)

L'INEDIT N°14 est enfin paru (64p A4) avec un gros dossier de croquis et dessins de Willy Lambil qui permet de se rendre compte de son talent dans tous les genres. En complément, un sketchbook est consacré à Louis Lachance, dessinateur québecois et un portfolio à Paul Renaud, jeune dessinateur français. Très bon n° que l'on peut se procurer pour 5 € à l'ASBL "La Grande Ourse", rue de Salm 187b, 5300 Landenne/Meuse (Belg.)

LA CASE DE L'ONCLE DAN N°19 (34p A4) sous cv inédite de R.Follet, publie une biblio illustrée du mensuel pour adultes Outre Tombe, une étude sur la collection "L'Eclair" (Bob Hunter), une brève présentation du "Jeune Renaudin" (Di Sano), un article sur "Tommy Tuller" et quelques infos complètent ce n° à commander à D.Demarez, 54 rue Fort Mahon, B.7012 Jemappes, (Belgique). Le N°20 (24p 2,50 €) vient de paraître avec au sommaire: "Terreur" (Follet), "Tanguy" (Fernandez), et des dossiers sur Creepy (suite), Shatane et Vampirissimo...

BRIN D'HERB' N°2 (32p A4) publie les travaux des étudiants en BD du CEA (2 bis allée Farman, 44800 Saint Herblain) ainsi qu'une interview de Varanda.

PIMPF? N°3 (64p A5) "Le detective des PF" sous une belle couverture d'Alessandrini (M.Mystère) propose des dossiers sur "Doom Patrol" et ses parutions en France, "Janus Stark", A. Allan & S.Goodvall (scénaristes), Bernasconi et "Le Comte de Saint Germain", "Mirko le petit Duc" (2° partie), A.Castelli (interview), "Zembla" et quelques infos. Dans le N°4: "Mister No", "Miki le ranger", "Capt'ain Swing", "Mirko" (3° partie) etc... Amateurs de PF, n'hésitez pas, vous en aurez pour votre argent (3 € ou abonnement 12 € pour 4 numéros, à adresser à D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice).

L'AGACÉ N°9 est paru sur 8 pages A5 en couleurs. Marc-André (Dumonteil, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges) y relate ses découvertes, son premier fanzine et publie un petit dossier sur "Fredy Barton el Audaz", personnage venu d'Espagne et publié chez nous dans ANTARES. Ce petit fanzine est l'indispensable complément de HOP!, pour éviter sa disparition, soutenez-le en envoyant 2,50 € en timbres poste pour recevoir ce numéro.

SAMIZDAT (280 à 285) Sur 28 pages A5, ce mensuel édité par la librairie Impressions (adresse en p. 2) continue imperturbablement de proposer les derniers albums parus à la vente par correspondance. En plus, y sont disponibles pas mal de choses difficiles à trouver: fanzines, petits éditeurs, ouvrages documentaires sur la BD, illustrations et aussi quelques scoops de HOP! en avant-première.

Dessin de J.Romita Jr (c) Marvel

SCARCE "le magazine de référence sur les comics et la BD US" a publié son n°61 avec en cv "Spider-Man" qui annonce un gros dossier sur John Romita Junior. Dans les 84 pages, on peut lire également l'interview de C.Claremont, des articles sur les séries jouets de Marvel, et les rubriques habituelles. Annoncé pour le 62: des interviews de C.Bachalo et T.Moore, des dossiers sur "Green Arrow", la Sagédition, "Howard the Duck", etc... (Association SAGA, 11 résidence du Champ Picard 77169 Boissy-le-Chatel).

L'AVIS DES BULLES réussit l'exploit de paraître tous les mois et de commenter et critiquer tous les albums parus. Le sommaire comporte aussi des articles sur: l'Atelier Sanzot, Calliope, le para BD (au N°42), Clowes, Adam Sarlech, Katsura, le Petit Duc (N°43), Sang neuf aux USA, extrait d'une BD de Toppi (N°44) et Corben, BD et informatique, Blueberry, Vécu (N°45). Image et BD, Résidence les Aubiers G2-540, 19 rue François Rogagneau, 33300 Bordeaux).

LDC BEDEGRAMMES (146 à 150) ce bulletin est d'une grande utilité pour les collectionneurs qui y découvrent les nouveaux produits dérivés BD, des notices sur les festivals, quelques critiques d'albums et quelques coups de gueule avec des dessins (inédits), sur l'actualité politique, signés Goutal, Lidwine, Veyri. (40 à 56 pages A5, 10 numéros par an: IMAG, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue).

L'ANNONCE BOUQUINS (193 à 198) vit ses derniers mois, ce mensuel de petites annonces va cesser de paraître avec le N°202 à paraître en mai 2003 (et non mars comme annoncé par erreur dans notre dernier n°) et, déjà, ses lecteurs le regrettent. Il est vrai que la formule était unique et que personne ne se lève pour prendre la relève. Dommage. A signaler, la suite des articles nostalgiques de J.Laurent avec "Rouletabosse" de Marijac (195) et "Le Petit Roi" (196). Profitez des derniers numéros en écrivant: 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne.

LA TRIBUNE des amis d'E.R.B et de Tarzan publie dans le N°46 des articles sur "Ogar le démon des savanes", les films de Tarzan en video, les inédits d'E.R.B, quelques infos, la suite d'un roman western, etc... Dans le N°47: "Tounga", introduction à Caspak, les fils de la jungle, la suite du roman, etc... (Abonnement pour 4 N°: 18 € à adresser à M.Vannereux, 57 rue des Archives, 75003 Paris).

REFLETS des aventures de BOB MORANE N°63 (64p 8 €) sous cv de Sanahujas continue d'explorer le monde de Bob Morane et de son créateur Henri Vernes, avec des analyses de romans, des reportages, des infos, et la suite de la BD dessinée par J. Devaux sur "Sir Francis Drake". Le N°64 a interviewé C.Gans (qui va tourner un film sur Bob Morane) et publie des extraits de la BD "Ananké" (dessins de F.Leclercq) un album à paraitre chez Lefrancq en octobre 2003.(Av O.Warland 15, 1090 Bruxelles)

FUMETTO N°43 (10.02) 52 pages GF plus supplément de 16 pages, sous couverture en couleurs, consacré à la carrière du prolifique Franco Oneta. Pour la partie actualité, nombreuses infos, études ("Zeffirino" + RC), réédition de "Silver Starr" de Stanley Pitt, etc... Très bon n° réalisé par une équipe motivée et qui s'intéresse à tous les genres de BD, notamment populaires. Dans le N°44: BD de F.Bolle ("Red Mask") et de Dan de Carlo, dossier sur les éditions Dardo, etc... Edité par l' ANAFI (Via E.Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie). Abonnement: 104 € pour 4 numéros plus 2 suppléments: "Beyond Mars" (Williamson/Elias) et "La pattuglia bianca" (F.Caprioli).

SAPRISTI N°51 (100p 8 €) est paru avec un peu de retard, mais la rédaction nous promet qu'elle va se consacrer désormais uniquement à la revue (ayant abandonné la librairie). Au sommaire, l'invité est le sympathique ROBA qui passe le flambeau de "Boule et Bill" à Laurent Verron (également interviewé). En complément, un entretien avec un libraire (Le Bédéphage de Bruxelles) et les rubriques habituelles sur l'actualité. Une nouvelle formule est prévue et on annonce pour les prochains numéros: G.Chaillet, C.Wendling, O.Vatine... (Sapristi, BP 173, 76206 Dieppe Cédex).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vends lot d'Intrépide, Jim Taureau, Tom'X, Aventures & Mystère, coll. Victoire, Alain la Foudre, etc... d'une valeur de 600 € vendu 190 € port compris. Liste sur demande contre 2 timbres à 0,46 .

Christian FERREUX, 4 rue du Coutremont, 25260 COLOMBIER FONTAINE, recherche Okapi 1 à 30, Pomme d'Api 1 à 100.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends Planète Chefs-d'oeuvre de la BD, nombreux recueils Spirou du 165 au 216 (à 1/3 du BDM) nombreux hebdos Spirou entre 920 et 3000, Bravo hebdo des années 40.

Jacques POULAIN, 1 rue Chantraine, 02550 ORIGNY EN THIERACHE, recherche "Jungle Tales of Tarzan" illustré par Hogarth, E.R. Burroughs 1976 (USA), photocopies acceptées car ce sont les dessins qui m'intéressent.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends EO Arlequin, Barbe Rouge, Barelli, Buck Danny, Comanche, Howard Flynn, Largo Winch, Magellan, Ric Hochet, Soda, Thorgal, XIII, Tuniques Bleues, Vieux Nick, Wapi. Liste complète contre TP.

Luis ROSALES, c/San Martin 295, 2900 SAN NICOLAS, Argentina, Vends une planche originale de "Sam Billie Bill". Faire offre.

André MERCADIER, 22 rue Joliot-Curie, 82000 MONTAUBAN, recherche: Dick Tracy en italien collection Eroi dell'avventura, en originaux ou photocopies. (tel: 05.63.03.42.09 ou 06.20.42.88.09)

Michel DEMAY, 7 rue de la Convention, 93260 LES LILAS, recherche les reliures de Prairie (Impéria) N°8.10.12.14.15., de Hondo (Lug) N°1.2.10. et de Nevada (Lug) 2 à 16.

Alain JONDET, 42 rue de la Quintinie, Bat C2, 75015 PARIS vends Coq Hardi relié (réédition 1981 des N°1 à 10/1944-45), 1° série N°10 à 243 et Nelle Série 1 à 135. Aventures hebdo 1939 N°33 à 44, relié n°3 (1947) Paris-Jeunes (41 à 51), Aventures (52 à 60), 61 à 133 et 1 à 43 (soit 116 numéros consécutifs d'août 47 à octobre 49) Prix à débattre.

Marc DALAUT, 30 rue du Placieux, 54000 NANCY, recherche: J2 Formule 1 (bande de SF de C.Lacroix en chapitres noir & blanc: "Max Mahn") 1975 N°8.12.19, Vaillant ("Davy Crockett" de Kline/Ollivier): 884.952.1008.1009.1016.1018.1024.1091, Fripounet ("Aurore" de Bourgeon/Génin) 1975: 46, 1976: 1.7.40. 1977: 15, 1978: 3.10.17.31.40.45. 1979: 3.21.

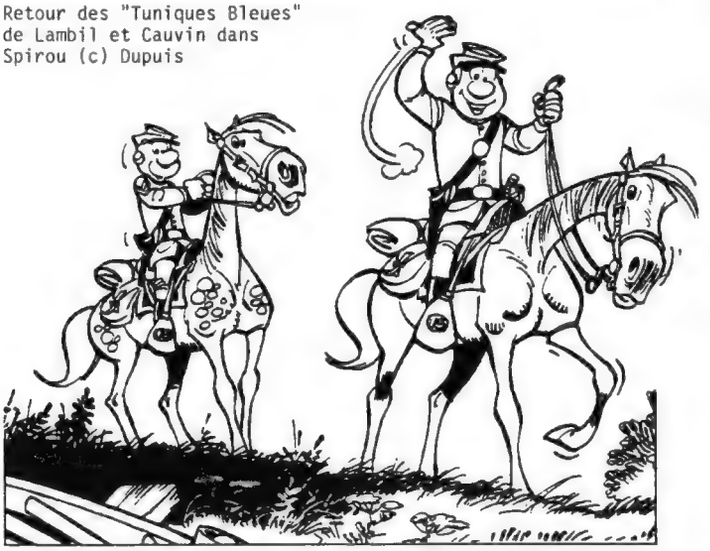
Gérald ANDRE, 17 lot. Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: L'Intrépide 1° série N°34.39.40.41.43.44, 2° série 1.113.613. Tarzan 2° série (1953) N°14.25.30.31, Mickey (1952) 1 à 50 (sauf 1.21.24), Hurrah APG 2° série 1 à 11, Tex Bill, Toni Cyclone (de Melliès), Tarou, Bill Tornade (de Bob Dan), Tin L'Audace, Tom Tempest (de R.Giordan), Mickey N°8 (intégrale Dargaud), Mickey et le manoir du fantôme (Coll. Age d'or à l'italienne), Le Rallic: Le coffret de cuir, Un sourire coquin (Déesse), Giffey: Cuir et peau (Déesse), L'Avare, Mondial Aventures N°30 (Carmen, Colomba, La vénus d'Ille).

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG, Gd Duché de Luxembourg, recherche tout sur Tarzan, toutes langues, tous supports, chromos Disney, Panini, Comics books, périodiques: Junior, Coll. Tarzan 1° et 2° série, Gavroche, Ric et Rac, Tarou tous formats, hebdo Tarzan, Bob et Bobette, albums NBM éditeur (USA) albums Anafi (Italie), fascicules Yarmak (en anglais). Tous albums et périodiques sur Nasdine Hodja en TBE (Vaillant ou autres éditeurs). Offre: anciens numéros Elvifrance et originaux italiens en TBE sinon neufs, collection complète albums Samedi Jeunesse du 1 au 235.

Dessin de (c) W.Lambil, paru dans L'INEDIT N°14

REVUE DE LA PRESSE

Retour des "Tuniques Bleues" de Lambil et Cauvin dans Spirou (c) Dupuis



FLUIDE GLACIAL

(313 à 319) Cette revue d'humour remporte la palme de la longévité grâce au talent de ses auteurs parmi les meilleurs du genre: Binet, Lelong, Stédo/Fioretto, Julien CDM, Lamorthe, Tha/Tharrats, Hugot, Raynal, Coyote, Guerse/Pichelin, Autheman, Coutelis/Fioretto, Chico/Zépo, Larcenet, Relom, Clarke, Ferri, Edika, Lopez/Roca, Blutch, Covial, Maester, Baron Brumaire, Wozniak/Omond, Foerster, Moerell, Thiriet, etc... A signaler: le N°313 avec 3 couvertures différentes, le 315 avec un supplément parodique sur les pockets: "Zemblake", le 313 avec un article sur G.Sheldon. Egalement parus, les HORS SERIES 20 (La musique) et 21 (Tous à la montagne).

PAVILLON ROUGE

(14 à 19) prépublie des BD des albums Delcourt plus un rédactionnel sur ses auteurs et projets. Dans le N°14: Caza (interview), l'Atelier Sanzot (article), "Garulfo" (dossier). Dans le N°15: Sevestre/Springer et Gess/Steph (interviews), dossier sur "le mythe Arthurien". Dans le N°16: dossier "10 ans d'aventures en Terres de Légendes" et un extrait de "Compagnons de Fortune" de Franz. Dans le N°17: Corbeyran (interview) et dossier "spécial Renaud". Dans le N°18: Shimbert/Ricci et Morvan/Tamiazzo (interviews) et dans le N°19 un dossier sur "L'animation dans la BD".

SUR LA BD

DBD Les Dossiers de la BD N°15 ont invité le grand HERMANN qui, à travers une longue et passionnante interview, parle avec lucidité de sa carrière et de la profession. En 2° partie, un entretien avec Yves Huppen (son fils) et une biblio. Le cahier "actualité" (44p), outre ses infos, a interviewé F.Leboeuf, A.Ledoux (Sapristi) et nous dévoile les dessous du film sur "Le nouveau Jean-Claude" de Tronchet, plus les résultats des diverses ventes aux enchères. Le N°16 affiche en cv Astérix et Obélix de GOSCINNY pour annoncer une interview fleuve de ce dernier (réalisée d'après plusieurs entretiens). On retrouve avec plaisir, à travers ses réponses, l'homme qui savait si bien amuser ses lecteurs sans se prendre la tête. Dans le supplément: les dessinateurs argentins, D.Picouly, le Psikopat... Egalement parue une nouvelle édition du N°4 consacré à FRANCQ (Largo Winch) revue et mise à jour avec interview complémentaire et 50 illustrations nouvelles. Très bon n° qui existe en tirage de tête à 150 ex (+ offset inédit).

CALLIOPE a pris la place du défunt EKLLIPSE (même éditeur), mais avec une nouvelle équipe. 100 pages sur la BD avec la volonté d'aborder tous les genres à travers articles, portraits, interviews et dossiers. Dans le N°1: Le Tendre, Otomo, Brian Bendis, "Bone", Corto Maltese au cinéma et dossier sur "La guerre dans la BD". Dans le N°2: Boucq, "Love and Rockets" (Hernandez), Ayrolles, Masbou, dossier sur "Les enfants dans la BD" (mais gasp... faudrait revoir l'histoire de la BD: Coq Hardi n'a jamais été l'ancêtre de Vaillant!). Dans le N°3: Juillard, Tim Sale, "Les passagers du vent", "Gon", Mattotti, Krassinsky, Terada, Tsuruta et un dossier "Voyages".(Semic).

LA LETTRE (de Dargaud) sous titrée "L'Officiel de la BD" présente, outre un regard sur l'actualité, des articles et interviews sur Fred, Rouge, Gillon, Ayrolles, Boucq, Bollée, "IRS", "Le nouveau Jean-Claude" (le film) (N°66), le journal "Bravo", Savard, Fred, Stassen, Eric et Jean-Marc Stalner, Yoann, Brunchwig, Yves H, "Dan Cooper", "Insiders" (N°67), et Marini, Follet, Juillard... (N°68). (44p 6,10 €).

MICKEY

(2610 à 2636) Suite des séries habituelles et reprises de diverses séries de gags: Les Zinzin'venteurs (2613), Angèle et René (2615), Les Zorilles (2616), Merlin (2617), Tom et Nina (2618), Cédric (à/c du 2633) et Le Marsupilami (pl de gags). Le 2619 est un n° double avec 6pl de Ducobu et, de temps en temps sont publiés des gags de "Quentin Isidore" par G.Bouchard et de "Gabs à la préhistoire" par Kort (Corteggiani).

PICSOU MAGAZINE (365 à 372) arrête son supplément "Coin-Coin", dirigé par C.Schlingo, qui publiait de la BD sans doute un peu trop déjantée pour les jeunes lecteurs du mensuel.

SPIROU

(3351 à 3376) Cet hebdomadaire se maintient et continue de nous offrir de grandes séries à succès et des nouveautés qui sont parfois, modernité novatrice exige, bien loin de l'école de Marcinelle. Malgré tout, il y a quelques bonnes surprises dans ces essais comme "Parker et Badger" de Cuadrado (premier album en janvier). Dans les grandes séries à suivre, nous avons pu apprécier: Jojo (3359/3369), Kogaratsu (3359/3366), Buck Danny (3365/3373), Broussaille (à/c du 3367), Sammy (à/c du 3369), Oscar (à/c du 3373), Les Tuniques Bleues (à/c du 3374), Le Scrameustache (à/c du 3375) et Chinaman (3358/3368) ainsi qu'une nouveauté: Mèche Rebelle, par Zidrou et Alemanno (qui débute au 3375). Les séries comiques se relaient en gags ou RC et on a eu droit à des RC de Follet (3361) et de "Jeannette Pointu" (3374). Interviews de Bédu (3357), Bergèse (3365), Frank (3367) et le n°3375 a rendu un hommage à l'éditeur, père du journal, Charles Dupuis, décédé récemment.

BO DOÏ

(54 à 59) Ce mensuel, sur l'actualité BD, est devenu indispensable pour l'amateur. A travers les reportages, les interviews, les articles, on y apprend toujours quelque chose comme les dessous édifiants de "L'affaire Jacobs" (N°59). Le N° 54 a invité Desberg, plus Yann et Duchateau, le 55: Arleston, plus Rossi, Zep, Vidal, le 56: Beltran et Giardino, Zep/Jannin, le 57 est un spécial Goscinny, plus Ferrandez, Follet, le 58: Binet, plus Bergèse, Niffle, Dorison/Bec et, dans le 59: Frezzato, "Calvin & Hobbes", Charles Dupuis... Bien entendu Bo Doi pré-publie diverses BD: "Trolls de Troy", "La maison dieu" (Berr/Rodolphe), "Le bal de la sueur", "Les Eternels" (Meynet/Yann), "Les cris du Nortso" (Ronzon/Vanloffet), "Neige" (Convard/Gine). Un spécial HUGO PRATT (HS N°5) est paru, rempli de témoignages qui apportent un éclairage nouveau sur la personnalité du célèbre créateur de "Corto Maltese". Un spécial humour (HS N°6) vient de paraître avec plein de RC reprenant des séries d'humour bien connues.

VECU

Vécu, qui a adopté une nouvelle maquette au N°31, est passé bimestriel au N°32 (sept) et présente un grand dossier par numéro: Le western (31), L'Afrique (32), Nationalisme et populisme (33), plus un album complet en prépublication: "Outlaw" (31), "Louis Ferchot" (32), Le Gardien de la Lance" (33). La formule des extraits accompagnés d'interviews ou d'articles se poursuit avec Cothias, Warnauts/Raives, Meirinho, Oger, Dieter, Gir (invité) au N°31, Giardino, Arnoux/Michaud, Pendanx/Brézault, Bourgeon (invité) au N°32, Gine, E.Stalner, Maric, Omond/Beuzelin, "Sambre" dans le 33, et, dans chaque numéro les indispensables chroniques d'Henri Filippini. Sous la rédaction de D.Convard, Vécu semble avoir trouvé sa vitesse de croisière.

TCHO (le mensuel de Titeuf et Cie) change de formule et adoptera, en février, une formule plus classique (56 pages au format revue).

Illustration: Eric Stalner parue dans "Vécu" n°33 (c) Glénat

BAYARD PRESSE

D-LIRE (46 à 50) publie pas mal de BD aux graphismes modernes avec les signatures de E.Guibert, Aranega/Bénaglia, Dethuin/Corbeyran, Bénaglia/Mizio... Pendanx a illustré un roman au 46.

IMAGES DOC (163 à 168) propose, au milieu de reportages éducatifs, 5 pages de BD par Catel/P.Martin, et 3 pages de BD didactiques illustrées par Winz (163), JM.Stalner (164), C. Chion (165), M.Bonhomme (166), G.Hoffman (167), Deubelbeiss (168)

OKAPI (718 à 727) Fin de l'excellent "Jules" de Bravo au 718, Le 719 reprend un RC de Rocco/Bouton: "Surcouf", le 720 publie un RC africain de Mbumbo/Mensah et le 725 un RC de Solmon/Loizeau. A/c du 721, publication du nouveau "Trolls de Troy" (déjà pré-publié dans Lanfeust Mag et disponible en album), une page de "Zap Collège" (Tehem) et de "Titeuf" (Zep), et des illustrations signées Colonel Moutarde, Cornillon, N. Claveloux, Boisteau, Princess H...

JE BOUQUINE (221 à 226) "Henriette" (Dupuy/Berbérian) est remplacée par "Léo & Léa" de Tirabosco/Grisseaux à/c du 223. On retrouve toujours "Grand Vampire" de Sfar et des strips de "James Bonk" (Boisteau/P.Martin) ainsi que des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en BD par Vink (221), Solmon/Sapin (222), Falque/Lapière (223), Dethan/Jardel/Sauerwein (224), De Metter/Sauerwein (225), Bodin (226)...

ASTRAPI (555 à 564) publie en alternance des RC de Maurel, Schwartz/Fonteneau, Alloing/Rodolphe, Ciccoli, mais aussi des RC et les gags de "Lulu" (Morel/Valdu), "Touffu" (Berthommier), "Pik et Pok", "Salut la rédac", "Maudit Manoir"...

LANFEUST MAG

(45 à 49) Après un N°45 double, de 148 pages, pour l'été, ce magazine revient aux 96 pages avec des nouveautés à suivre: "Les forêts d'Opale 3" (à/c du 45), "Nocturnes Rouges 2" (45 à 47), "Cyrill 1" (à/c du 46), "Lanfeust des Etoiles 2" (à/c du 47), "L'Arche" (à/c du 49), "Les brumes d'Asceltis" (à/c du 49)... RC de "Sir Pyle Esculape" (45 et 49), "Ennin 1" (45) et de nombreux gags de Bianco, Gildo/Emeriau, Dav, Datto, viennent égayer ce mensuel consacré à l'humour, l'aventure, la fantasy et la SF. Attention la rédaction a déménagé et se trouve désormais: 20 rue Fermée, 13100 Aix en Provence.

L'ECHO DES SAVANES

(217 à 221) Ce mensuel ne publie pas que des BD, mais elles méritent votre attention car réalisées par Vuillemin, Margerin, Ptitluc, Jano, Ness, Dodo et Ben Radis, Manara, Tripp & Tronchet, Rochette et Pétillon, Autheman, Wolinski, Bercovici...

ALTERNATIFS

PSIKOPAT (135 à 139) ce mensuel propose un sommaire désopilant du à une équipe immuable qui colle de très près à l'actualité: Carali, Sirou, Phil, Texier, Montellier, Sourdrille, Tom, Lerouge, Katou, Shelton, Conversin, Caritte, Kamagurka, Crumb, Edika, Pichon, Coudray, Ouin, Relom, Bouzard, etc...

FUSEE N°8 Avec un n° par an, environ, cette petite revue propose des RC dus aux principaux représentants d'une certaine BD: Duhoo, Aranega, Max, Renaux, André, Morvandiau, Schlingo, Bourdaud, Bessard, Josso, Blanchin, Trondheim, Blexbolex...

JADE N°25 L'équipe de "6 Pieds Sous Terre" propose un contenu qui peut laisser perplexe les lecteurs classiques avec des BD de Vanoli/Etienne, J.Fraize, Olislaeger, Rochier, Cattelain, etc... Des auteurs souvent difficiles d'accès.

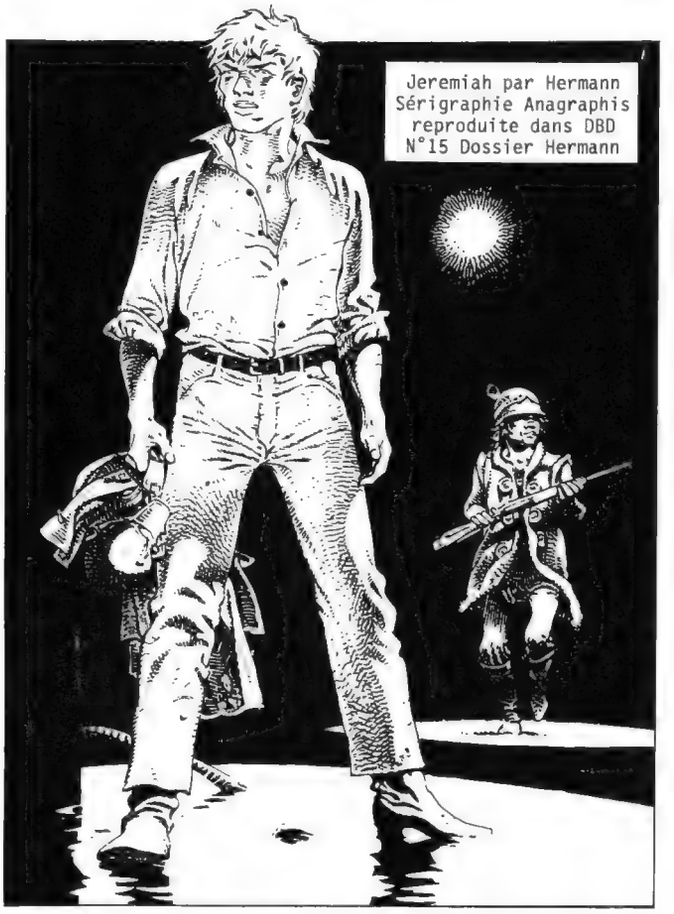
LAPIN N°33 Nouvelle formule, plus épaisse, avec un peu de couleurs et des RC dus à de nombreux auteurs venus de tous horizons et de tous pays, la plupart oeuvrant pour les éditeurs indépendants: Placid, Parrondo, Trondheim, Mattioli, David B, Ayroles, Gébé, Vanoli, Konture, et bien d'autres... le tout dirigé par l'infatigable J.C.Menu.

BILE NOIRE N°12 Les éditions Atrabile font paraître de façon irrégulière cette revue luxueuse (en librairies spécialisées) qui regroupe des RC de la nouvelle génération des auteurs suisses: Olislaeger, Wazem, Baladi, Pralong, Methé, etc...

ILS PUBLIENT DES BD

PRE-PUBLICATIONS: "Les déjantés" (Maitena) dans MADAME FIGARO à/c du 22.6.02, "Le cadet des Soupetard" N°8 et "Le retour à la terre" (Ferri/Larcenet) dans LA VIE (sept/Oct), "Léo Loden" N°23 dans LA PROVENCE (juillet 02), "Plume aux vents" N°4 dans L'HUMANITE (octobre), "La Croix de Cazenac" dans LE PROGRES de Lyon (sept), "Papoose" de Mitton/Chantelouve dans LE PROGRES de Lyon, "Les Rochesters" et "La Smala" dans FRANCE SOIR, "Le Chat" dans VAR MATIN-NICE MATIN, "Insiders" dans LE COURRIER PICARD (août), "Isaac le pirate" N°3 dans TELERAMA (sept) "Le maître de pierre" N°2 dans PRESSE OCEAN (novembre), "Largo Winch" dans TELE 7 JOURS, LE MIDI LIBRE et LA PROVENCE, "Le vol du corbeau" dans LE TELEGRAMME DE BREST et L'EST REPUBLICAIN, "Boule et Bill" en alternance avec "Grimmy" dans VIVRE PLUS, etc...

TELE POCHE reprend des gags de "Kid Paddle", "Titeuf" "Le Petit Spirou"...



Jeremiah par Hermann
Sérigraphie Anagraphis
reproduite dans DBD
N°15 Dossier Hermann

NOUVELLE PUBLICATION

METAL HURLANT N°133 (02.07.02) bimestriel, 52p 3,50 €. Disparue il y a exactement 15 ans, en juillet 1977, la mythique revue, créée par Moebius, Dionnet et Druillet, reparait, toujours aux Humanoides via leur filiale de Los Angeles. Cette formule est différente: format comic book, sommaire composé uniquement de RC inédits signés: Jodorowsky/Charest, Wazem, Riou/Vigouroux, Busiek/Parel, Portera/Das Pastoras. Attention ce titre n'est pas vendu en kiosques et le tirage est limité car diffusé seulement dans les librairies spécialisées partenaires des Humanoides. En décembre, pas de nouvelles du N°2 ?

ILS ONT PARLÉ DE BD

Pierre **YSMAL** signe fréquemment des chroniques BD dans divers titres de la presse: "Les Nouvelles de Bordeaux", "L'Ours", "Gavroche", "Humanisme", "Europe", "Les Amis du Musée de la BD", etc...

L'ECHO DU CENTRE, dans sa rubrique BD, réalisée par G.Ratier, a publié des interviews de Herenguel, Baru, Cauvin, Loisel, et Sfar (+ des strips de "Fanfoué" (Meynet), "Le Gabian" (Widenlocher) et "Chez René" (Bein).

ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE: "Ma télé à moi" par Tibet (Vivre Plus N°3/7.02). "Strange Marking", sur les avions des héros BD: B.Danny, Tanguy, Tintin, S.Canyon, D.Cooper,J.Hawke... (Model Aircraft N°1/7.02), "Strange Planes" les avions de fiction de Terry, D.Cooper, Blake & Mortimer, Mickey, J. Hazard, J.Hawke... (Model Aircraft N°2/8.03), "Largo Winch libéré sous caution" avec interview de Francq (Carrefour Savoir N°37/07.02), "BD, la nouvelle vague" (Télérama du 22.06.02), "Mégateuf pour Titeuf" (Livres Hebdo 479/30.08.02), "Titeuf l'idole des jeunes" (Epok N°29/09.02), "Les Profs profitent à Bamboo" (Livres Hebdo 478/23.08.02), "Zep: Titeuf ne grandira jamais" (Var Matin du 22.09.02), "L'éternelle jeunesse de F. Craenhals" (Le Midi Libre du 26.09.02), "Crumb" (interview dans L'Oeil Electrique N°25/09.02), "Génération Pilote" (article sur Goscinny dans Le Figaro Mgz du 8.11.02), "Un certain René Goscinny" (Les Veillées 2519/12.02), "Il était fou ce Goscinnix" (La Montagne du 14.11.02), "Druillet" et "Rochette" (interviewés dans Virgin Megapresse N°71/11.02), "Bécassine c'est notre cousine" (La Montagne du 8.12.02), "La maman des Triplés" (N.Lambert interviewée dans Le Figaro Madame du 14.12.02), "Lucky Luke mis à prix" à propos d'une vente aux enchères d'une planche en couleurs (Le Figaro 11.02), "Tanguy et Laverdure de retour dans l'armée de l'air" (Air Fan N°287/10.02), "Tanguy et Laverdure, le retour" (Aviasport N°575/10.02), "Bons baisers de Bosnie, le retour des Chevalier du Ciel" (Info limoges du 5.11.02), "Gibrat" a eu droit à une belle critique illustrée dans Le Figaro Mgz du 21.09.02.

SEMIC

SEMIC POCKETS

Les pockets Semic poursuivent vaillamment leur route alternant les reprises des grandes séries Lug/Bonelli et les créations. TEX inédit est toujours fidèle à RODEO (611 à 616) avec d'excellents récits dessinés par Monti, puis Villa. En complément, ce mensuel publie Wa-Tan-Peh (inédit) et Bozart (réédition). SPECIAL RODEO (177 à 179) réédite des récits de TEX dessinés par Fusco puis Nicolo, plus Dolores, Bernie (inédits) et Tom Taylor (reprise). MUSTANG (305 à 307) propose la suite des rééditions de Zagor et de Martin Mystère plus des inédits divers: Ozark, Wampus, etc... YUMA (2 à 4) réédite Miki, des RC de Mitton, et des inédits divers avec Hawk (Corteggiani/Norma), Phenix, Le Chat, Le Gladiateur... SPECIAL ZEMBLA (167 à 169) publie beaucoup de créations comme un inédit de Zembla par Corteggiani/Cèbe, Jaleb, Fantask Force, Kabur, etc... et toujours des reprises de Zembla par Oneta. KIWI (567 à 571) après les reprises yougoslaves de BLEK (+ article au 567), a publié un Blek par Capitanio (+ article au 568), puis des reprises d'épisodes parus dans d'autres titres Lug. En complément on retrouve: Le Maugré, Dragut, Bellavoine (par P.Dumas interviewé au 567), Le Petit Trappeur, Gallix et la suite du Petit Duc (avec cv inédite de Devi au 570) et de Gun Gallon.

De nombreux projets sont prévus pour 2003 avec des reprises ou nouveau récits de Waki, Dick Demon, Billy Boyd (avec une conclusion inédite par Bernasconi), Le Fantôme par Mitton, de nouveaux épisodes de Zembla, et peut-être de Blek, etc...

SEMIC COMICS

Au rayon des comics "DC", JUST IMAGINE poursuit la publication des récits sur les héros emblématiques de DC revus et interprétés par Stan Lee, ce qui donne parfois un résultat surprenant. Le N°2 sur WONDER WOMAN est dessiné par Jim Lee et le N°3 sur BATMAN par le génial Joe Kubert est étonnant... SPECIAL DC N°15 publie le 4° et dernier opus de Wonder Woman par Dini/Ross, le 16 "Nightwing" est axé sur les origines de Dick Grayson (+ articles) et le 17 dévoile tout sur "Batgirl" (l'ancienne et la nouvelle) avec RC et historique du personnage, plus des RC dont un de 1967 dessiné par Carmine Infantino. SUPERMAN HS N°5 reprend "Superman contre Spider-Man" (paru jadis à la Sagé, en 1976, mais avec une traduction et une mise en couleurs différentes.

Annoncé pour 2003, le retour de BATMAN avec une opération marketing sans précédent: le n°1 sera proposé à 1 euro (récit de J.Loeb/J.Lee). Lancement à Angoulème en avant-première.

Les divers univers de CROSSGEN ont toujours autant de succès dans leurs quatre titres: CROSSGEN EXTRA (3 à 5) avec Negaton, The First et The Patch, CROSSGEN SPECIAL (5 à 7) avec Sigil, Crux et Mystic, CROSSGEN UNIVERSE (5 à 7) avec Scion, Méridian et Sojourn, et CROSSGEN CHRONICLE N°4 avec 2 grands RC sur le passé des héros de Cruz et Negation.

Parmi les autres titres, plusieurs séries se sont terminées: NINJA BOY avec le N°3, APHRODITE IX avec le N°3, STEAMPUNK avec le N°7, MIDNIGTH NATION avec le N°6 (superbe conclusion), FATHOM avec le N°9... Mais rassurez-vous, il reste encore de la lecture avec: TOMB RAIDER (10 à 12) avec la célèbre Lara Croft, 10 TH MUSE N°5 par M.Wolfman/R.Cruz, VAMPI (6 à 8) où Vampi, devenue une machine à tuer, va découvrir que Xenocide est sa soeur et que l'Archange les manipule. ARIA est de retour, avec une belle histoire d'amour, dans le N°16 de la COLLECTION IMAGE, et la suite de RISING STARS se poursuit avec un N°10 (plus que 2 numéros à paraître pour connaître la conclusion de cette série sur les "spécial" de JM.Straczynski). TOP COW UNIVERSE (3 à 5) publie la suite de 3 grandes séries: Universe, Inferno et Witchblade tandis que PLANETE COMICS N° 14 publie le prologue des séries STRANGERS (voir: Nouvelles Publications).

L'OEIL DE SHIVA par P.Dumas (C) Semic

(c) DC/Semic

SPAWN (66 à 68) qui a rencontré Batman (dans le 66) continue à se battre contre ceux qui veulent l'éliminer. Dans SPAWN HORS SERIE N°20, la fin de "The Dark Ages" annonce l'arrêt de ce titre. WITCHBLADE HORS SERIE N°9 nous entraine à l'époque des pharaons avant de revenir à notre époque avec "Magie Noire". Le N°10 se déroule au pays du Soleil Levant, à l'époque des shoguns et des samouraïs. Dans OUT THERE (5 et 6), Augustin et Ramos poursuivent le périple des gamins qui se découvrent de nouveaux pouvoirs et qui espèrent toujours retrouver un jour leurs parents.

ANNONCÉ pour 2003: outre de nouvelles collections SEMIC MANGA (dont 3 volumes "Spawn-manga"), la collection SEMIC BOOKS, qui a dépassé la cinquantaine de titres, va s'enrichir d'une trentaine de nouveautés (plus quelques rééditions). SEMIC NOIR va proposer 4 nouveaux titres de plus de 200 pages et SEMIC DE LUXE va présenter un portfolio consacré à Gil Formosa ainsi que la suite des Encyclopédies consacrées aux super-héros (Justice League, X-Men, Hulk, etc...). Dans les SEMIC COMICS, arrivée des séries issues des jeux vidéos, jouets, dessins animés, avec: MASTERS OF THE UNIVERSE, TRANSFORMERS, ROBOTECH, COSMOSCAT, BATAILLE DES PLANETES, etc... Autre projet: "French Spawn", une collaboration entre Todd McFarlane et Semic qui permettra de lancer des récits,réalisés par des auteurs franco-belges, mettant en scène des personnages US. Etc... etc...

NOUVELLE PUBLICATION SEMIC

STRANGERS N°1 (52p + un poster avec, au dos, des fiches sur les personnages du Semic verse). Ce titre, hommage au défunt STRANGE, réalise l'exploit de publier des créations originales françaises dans l'esprit des comics US. En couleurs, au format des productions américaines, ce nouveau titre relance des héros issus du fond pocket de cette maison: STRANGERS par JM.Lofficier/Garcia/Alpuente, regroupe une équipe comprenant Futura, Starlock, Homicron, Jayde et Jaleb pour lutter contre le diabolique Astaroth. PHENIX, par JM.Lofficier/E.Cop, enfourche sa moto pour combattre les narco-trafiquants et, dans le N°2 c'est LE GLADIATEUR DE BRONZE, par F & B.Corteggiani/Malgrain, qui la remplace dans un épisode où l'on découvre son passé. Chaque numéro bénéficie de deux couvertures différentes réalisées par Garcia (1A et 2A), Formosa (1B) et S. Roux (2B).

Egalement parus dans la collection PORTFOLIO (Hors série de Série TV) le N°8 consacré aux auteurs de FANTASY avec 12 portraits (Royo, Vallejo, Frazetta, Kaluta, Caza, etc...) plus 4 dossiers, une centaine d'illustrations et un grand poster. Le N°9 ROBOTS GEANTS s'attache à décrire 6 périodes, 12 portraits avec une centaine d'illustrations et 4 posters.

MARVEL

Outre ses publications, MARVEL édite de plus en plus d'albums souples ou cartonnés, qui semblent remporter l'adhésion des lecteurs. En presse, tous les titres se maintiennent à part MARVEL KNIGHT qui a cessé de paraître avec le N°20, mais il reparaîtra peut-être prochainement.

Les mensuels MARVEL ELITE (19 à 24) et MARVEL HEROES (19 à 24) poursuivent, pour le premier, les aventures de la nouvelle équipe des Fantastiques et pour le second, les Vengeurs, Iron Man et Thunderbolt. Quand aux N°12 et 13 de MARVEL HEROES HORS SERIE, ils sont consacrés respectivement à Fatalis et aux Quatre Fantastiques.

WOLVERINE (103 à 108) publie la suite et fin (au 105) des "Origines", superbe récit de Jemas/Quesada/Jenkins (scénario) et Andy Kubert (Dessin). Arrivée de Deadpool au n°106.

SPIDER-MAN (30 à 35) a toujours des problèmes relationnels mais il finit par s'en tirer. En complément: les exploits de Spider Girl et, à/c du 35, début de Deadline. Dans SPIDER-MAN HORS SERIE N°8 et 9 les récits ont pour thème des personnages de la série, mais "L'Araignée" n'est pas en vedette. Suite de la nouvelle version de la jeunesse de notre héros dans ULTIMATE SPIDER-MAN (8 à 10) et son complément ULTIMATE SPIDER-MAN HORS SERIE (3 et 4) avec l'arrivée de Shang-Chi au 4.

X-MEN (66 à 71) toujours 3 épisodes par numéro de la nouvelle équipe des X-Men, plus Cable toujours en lutte contre les Soeurs Obscures. X-MEN HORS SERIE N°9 accueille la nouvelle série X-Treme X-Men, les 10 et 11 adoptent un curieux format à l'italienne pour des RC de Morrison/Leinil/Yu et Casey/A. Woods. X-MEN EXTRA (33 à 35) est passé à 96 pages et chaque numéro est désormais axé sur un personnage: Cyclope (33), Malicia (34) et Iceberg (35). Egalement parus ULTIMATE X-MEN 8 à 10 et ULTILMATE X-MEN HORS SERIE N°3.

NOUVELLES PUBLICATIONS MARVEL

X-TREME X-MEN N°1 (7.02) mensuel (spécial 96p). Ce titre qui remplace X-MEN REVOLUTION, publie les débuts de 3 nouvelles séries: X-TREME X-MEN, par Claremont et Larroca, avec une nouvelle équipe de héros, X-FORCE qui prend un nouveau départ sous les signatures de Milligan et Allred, LES EXILES où la jeune Blink, de l'univers d'Apocalypse, refait surface et dirige une nouvelle formation. Egalement parus les n°2 à 6.

MARVEL MANGA N°1 (7.02) mensuel, 48p. Ce nouveau titre adapte en BD le dessin animé X-MEN REVOLUTION. Cette version manga est dessinée par l'équipe des studios Udon, sur scénario de D.Grayson. Trois numéros sont parus, puis au N°4 on découvre la mini-série TASK MASTER.

WIZARD

La nouvelle formule de WIZARD est très au point avec ses 84 pages sur l'actualité des super-héros: échos, articles, préviews de BD, scoops, interviews, etc... Dans le N°3: interview de Toby Maguire (Spider-Man au cinéma), publication de l'adaptation BD du film "Blade II"... Dans le N°4: N.Gaiman, G.Morrison, Jim Lee et RC de "Flash"... Dans le N°5: le retour en BD des "Cosmocats", "Les vengeurs", San Diego avec un tas de mini-interviews... Dans le N°6: Mark Waid, réédition du 1er récit des "X-Men" et le "Batman" de Jim Lee... Dans le N°7: un portrait de Joe Kubert, tout sur le "Captain America" et le film de "Spider-Man" et, en BD, "ultimate Spider-Man" plus un RC avec "Superman, Batman et Green Lantern". Dans le N°8: Jim Lee et sa nouvelle version de "Batman" et interview de B. Jemas.

CAPTAIN AMERICA par J.Kirby (c) Marvel

Dessin de J.Romita Jr (invité de SCARCE 61) (c) Marvel

ALBUMS MARVEL

DEMAIN L'APOCALYPSE 6° volume UNIVERSE (collection 100 % Marvel) par A.Ross, J.Krueger et D.Braithwaite. Dans le futur, héros et criminels, survivants des récentes catastrophes, s'affrontent pour la survie de la terre. En prime, les couvertures originales et surtout une très belle série d'illustrations inédites d'Alex Ross.

LA CLE DU SCORPION marque le retour d'ELEKTRA, dessinée par C.Auten sur scénario de B.Bendis. La belle est désormais une mercenaire qui travaille pour le plus offrant. Le SHIELD fait appel à elle pour éliminer un dictateur fou soutenu par l'Hydra. Belle histoire d'espionnage et politique-fiction qui regroupe 5 épisodes parus dans la collection Marvel Knights.

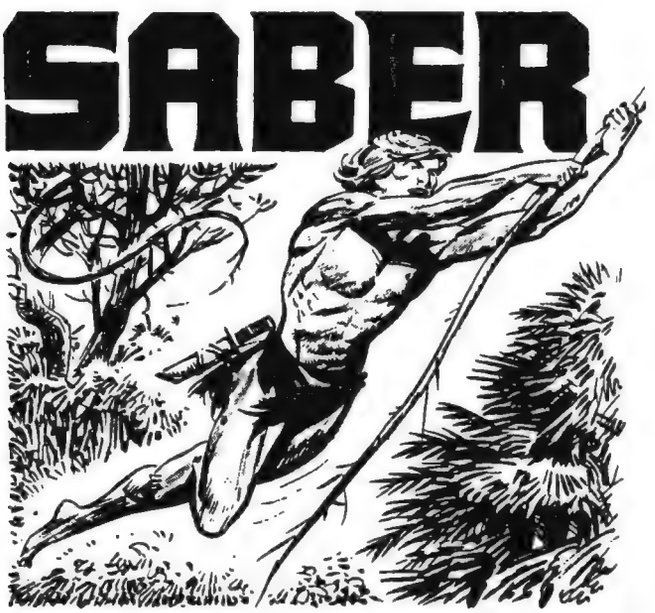
GRAINE DE STAR 2° volume de ULTIMATE SPIDER-MAN avec les débuts, revisités par Bendis, Bagley et Jemas, de Pete Parker lorsqu'il prend conscience de ses pouvoirs d'araignée. Reprise en album cartonné de la nouvelle jeunesse du célèbre héros créé par Stan Lee et Steve Ditko. Le volume 3 "les leçons de la vie" est également paru.

X-MEN L'INTEGRALE Premier volume reprenant les épisodes 94 à 102 de UNCANY X-MEN ainsi que le premier GIANT SIZE X-MEN. La série mythique, née en 1963 de l'imagination de Stan Lee et Jack Kirby, est reprise ici par Claremont/Wein/Cockrum/Mantlo au scénario et Cockrum aux dessins. Les couvertures originales complètent cet album de plus de 200 pages. Le second volume, reprenant les années 1977-78,est également paru.

PANTHERE NOIRE 1° volume de la collection MARVEL MONSTER EDITION, ce gros pavé de 320 pages d'aventures reprend les épisodes 13 à 25 de BLACK PANTHER, un personnage créé en 1966 par Stan Lee et Jack Kirby. Ce super-héros original est un noir africain, roi dans son pays, qui a bien du mal à conserver son trône tout en combattant des super-méchants à New York. Cette longue saga, qui reste à suivre, est dessinée par Sal Velluto sur scénario de Christopher Priest.

Egalement parus: MAX (Fury 1) par Ennis et Robertson
GUERRE ET AMOUR (Daredevil) par F.Miller et Scienkievicz
HERAUTS (Paradise 1) par Pugh et Krueger
DESTINS CROISES (Spider-Man) par Saviuk et Conway
LA VICTIME (Spider-Man) par Bigley, Bendis et Jemas
MARVEL: LES ORIGINES T.1 par Stan Lee
SPIDER-MAN (L'intégrale 2 et 3) par Stan Lee et Steve Ditko
TRAIN D'ENFER (Ghost Rider 1) par Kaniuga et Grayson
JAUNE (Daredevil 3) par Tim Sale et Jeph Loeb
BANNER (Hulk 2) par Corben et Azzarello
LEVE-TOI ET MARCHE (Nick Fury 1) par Robertson et Ennis
DEADPOOL T.1 par Mac Daniel, Pete Woods et Joe Kelly
L'HOMME DE DEMAIN (Ultimate X-Men 1) par Andy Kubert/M.Millar
PREMIERE MISSION (Ultimate X-Men 2) par A. et A.Kubert/Millar
LA GUERRE DES TAXIS (Punisher 5) Dillon/Guttierez/Willy/Peyer
LES DEFENSEURS T.1 par Busiek/Larsen/R.Frenz/S.Buscema

YOURE ALMIGHTY QUIET KID! DURN IF YOU AINT EVEN SAID 'UG!' FER A WHOLE DAY NOW.
I AM A GOOD INDIAN NOW AL BUT IT IS THE LAW OF MY PEOPLE THAT I SHOULD AVENGE THE DEATH OF MY FATHER!



TOUT À COUP...
REGARDE, FRÈRE !... UN TEMPLE TRÈS ANCIEN AVEC D'ÉPOUVANTABLES TÊTES DE DIEUX MÉCHANTS !...
J'IGNORAIS SON EXISTENCE ! VIENS, ALLONS TOUT DE MÊME JETER UN COUP D'ŒIL DE CE CÔTÉ !...

DENIS McLOUGHLIN

Toute une génération de dessinateurs britanniques est en train de disparaître dans l'indifférence quasi-générale (qui a parlé -à part HOP! N°43- du décès de Ron Turner, l'un des maîtres absolus de l'illustration de S.-F., survenu en 1998 ?). Denis McLOUGHLIN était aussi une grande figure de cette école anglaise de dessinateurs réalistes dont la carrière se mit en place dès l'immédiat après-guerre et qui oeuvrèrent durant des décennies dans l'anonymat le plus complet, les journaux anglais de BD répugnant à imprimer les noms des auteurs. Malgré son âge avancé (il était né le 15 avril 1918), Denis McLoughlin était encore en activité, produisant des récits de guerre pour COMMANDO, un petit format de la DC Thomson qui a dépassé les 3000 numéros en 1996, lorsque la mort le surprit le 22 avril 2002, quelques jours après son quatre-vingt quatrième anniversaire.

Après avoir arrêté ses études à quatorze ans pour entrer dans une école d'art à Manchester, il commence à travailler dès 1934 (catalogues, illustrations, couvertures). Mais c'est véritablement en 1945 que sa carrière prend tournure, lorsqu'il est engagé par Boardman, un éditeur londonien qui importait du matériel des Etats-Unis. Pendant plus de vingt ans, McLoughlin illustre des centaines de couvertures pour la version britannique des romans noirs américains (notamment tous les Fredric Brown) et des comic books. Il crée également deux héros en BD: "Roy Carson Special Agent" (1948-1954), un policier "hard-boiled" et "Swift Morgan" (1948-1953), un héros de science-fiction qui traverse le temps et l'espace à la rencontre d'anciennes civilisations. Il devient l'illustrateur attitré des BUFFALO BILL ANNUAL (1949- 1961), volumes cartonnés bourrés de superbes et chatoyants dessins aux détails minutieux, très soignés, dont il assure l'intégralité du contenu, chacun lui demandant six mois de labeur! (Je n'avais pas résisté au plaisir d'en publier un récit en six planches "The Dime Novel King". relatant la vie du créateur de Buffalo Bill, dans le fanzine LE PETIT DETECTIVE).

Quand Boardman cesse ses activités, en 1967, McLoughlin se tourne vers Amalgamated Press (Fleetway). Son premier héros est "Saber King of the Jungle", un tarzanide blond créé par Joe Colquhoun (ép.1) pour l'hebdomadaire TIGER (1967-1969). Il en prend le relais avec brio (ép. 2 à 10), introduisant notamment des scènes spectaculaires avec des animaux préhistoriques. Rebaptisé en France "Yataca", le personnage est publié dans le mensuel éponyme des éditions Aventures et Voyages, du n° 22 au n° 30. Avec "Fury's Family" (THUNDER puis LION, 1970-1971), il met en images un jeune garçon qui connaît le langage des animaux, sur un scénario de Angus Allan. La version française est parue dans YATACA du n° 58 au n° 74 sous le titre "La Famille de Nohey".

Pendant deux ans, McLoughlin s'investit dans une encyclopédie du western: "Encyclopedia of the Wild West" , Doubleday, 1973. En 1974, il commence à travailler pour la DC Thomson, fameux éditeur installé en Écosse, auquel il restera fidèle, livrant diverses séries d'aventures aux nombreux hebdomadaires de la maison: WIZARD, VICTOR. BUDDY, BULLET... Certaines ont été traduites en France: "Wolf Boy" (dans WIZARD en 1977) est une très belle saga viking se déroulant dans des paysages enneigés (BUFFALO BILL du n° 19 au n° 21, éditions Jeunesse et Vacances).

Dans "Terror in the Tall Tower"" (WIZARD 1974-1975), un jeune anglais hérite d'un gratte-ciel de Manhattan dont les profondeurs, truffées de passages souterrains, cachent une effrayante pieuvre géante . Ambiance garantie. (LA MAISON DU MYSTERE n° 2, réédité au n° 15, éditions Arédit).

L'action de "The Green Lizard" (WIZARD 1977) se passe sur une île inconnue où vivent des hommes-poissons au milieu de bêtes impressionnantes- Remarquables dessins (KING COBRA n° 11, éditions Arédit). Toutes ces adaptations, en petit format, avec des planches réduites et remontées, ne donnent qu'un faible aperçu du talent de McLoughlin.

A partir de 1982, les éditeurs anglais de BD ne publient presque plus rien et, vu l'étroitesse du marché, Denis McLoughlin est contraint de se rabattre sur la collection COMMANDO PICTURE LIBRARY, récits complets de guerre en 64 planches dont il fournira environ 160 numéros pendant vingt ans.

A l'instar d'un Ron Turner, Denis McLoughlin maîtrisait aussi bien la couleur que le noir et blanc. Soucieux de la précision et du détail, il remplissait chacune de ses cases au maximum, utilisant une grande densité de hachures, ce qui conférait à ses planches un rendu final assez étonnant et très caractéristique. Son dessin ciselé est aisément identifiable et a conquis de nombreux fans. Gérard Thomassian

Bibliographie: The Hardboiled Art of D. McLoughlin, 1994, par David Ashford. On pourra aussi consulter le site internet consacré à l'oeuvre de Denis McLoughlin et récemment implanté par un admirateur américain, Matthew Gore.

Illustrations de Mcloughlin: 1) extrait de "Buffalo Wild West Annuel" 1957, 2) "Saber" paru dans "Tiger" (1967-69) repris en France sous le nom de: 3) Yataka.

RAND HOLMES

Le dessinateur underground Randolf HOLMES est décédé le 22 mars 2002 à Nanaimo, en Colombie Britannique, à l'âge de 60 ans.

Né en 1942, il participe dès le début des années 70 à plusieurs titres de la presse underground. En 1972, il est publié par Giorgia Straight dans WHITE LUNCH COMIX puis ALL CANADIAN BEAVER COMIX (1973). Cette maison sort également le premier recueil des aventures de son héros récurent, "Harold Head". À partir de 1973, on retrouve ses pages dans SLOW DEATH FUNNIES chez Last Gasp qui publiera la suite de "Harold Head" (Marijuana à Tijuana, édité chez nous par la librairie Parallèles en 1975). Holmes participe ensuite à FOG CITY COMICS 1 à 3 chez Stampart à la fin des années 70. Il commence ensuite une carrière moins souterraine en livrant plusieurs histoires pour les comic books DOPE COMIX et DEATH RATTLE de Kitchen Sink Press et, pour ce même éditeur, envoie "Harold Held" à la recherche de la coke du führer en 1984 (cet épisode est paru dans SPECIAL USA et en album Albin-Michel en 1987). Il travailla également pour les comics de Pacific (ALIEN WORLDS, TWISTED TALES) et plusieurs anthologies. "Planètes pas nettes", un recueil de ces histoires, écrites par Mike Baron, a été publié chez Glénat/Comics USA en 1988. Holmes a aussi illustré la couverture de l'"Histoire des comics underground" parue chez Straight Arrow, la filiale livres de ROLLING STONE. Marc-André

Sources : BDM 2001-2002, Editions de l'amateur - DIAMOND DIALOGUE (05.02) - merci à Olivier de la librairie Les Nageurs de sable.

SOLDINO ("Troto") par Del Principe

DEL PRINCIPE

Nicola DEL PRINCIPE est décédé le 28 mars 2002. Cet auteur Italien, né le 5 avril 1927 à Pescasseroli, a débuté dans la BD en 1952 avec "Il dominatore del west" aux éditions ALPE (RODEO et YABU) puis, à partir de 1954, il se lance dans le comique animalier pour les éditions Bianconi avec "Trottolino" qui sera le héros titre d'une revue qui paraîtra (avec une interruption) jusqu'en 1990. Ce personnage sera repris en France, sous le nom et le titre BIMBO, par la SFPI/Chapelle chez qui il fera une belle carrière.

Del Principe animera également d'autres séries pour cette revue italienne et il reprendra aussi, pour certains épisodes, des personnages de Bottaro, Chendi, Rebuffi, Carpi ("Nonna Abelarda"/ "Tartine Mariol")... Pour assurer la fourniture de toutes ces séries il monte un studio avec son frère Mario et d'autres auteurs comme F. Oneta, Motta, Colantuoni, Dossi, Sangalli...

En 1969-79, pendant la vogue des "fumetti per adulti", son studio va alimenter divers titres comme ANGELICA, ALCINA, TEODORA, MESSALINA, ZORA, FATA TURCHINA, IL TROMBA, etc... dont certains seront repris en France par les éditeurs spécialisés dans ce genre.

Del Principe a travaillé également directement pour la France et fourni des récits de "Tom et Jerry", "Dennis", "Casimir", "Félix le chat", "Zorro" (1977-80) à la SFPI/Chapelle qui a aussi repris "Johnny Hallebarde" et "Roy Texas". Pour Lug, il a réalisé quelques épisodes du "Petit Trappeur" (dans KIWI et SPECIAL KIWI), la série "Quentin Durward" (dans HONDO puis OMBRAX),"Jean Brume" (dans NEVADA) suite à V. Chiomenti, "Tom Billiby" (dans ZEMBLA), dix épisodes de "Ombrax", "l'Infaillible Archer" (dans YAMPA)... et sans doute d'autres récits dans d'autres publications comme "Papy Papero" (dans BIMBO), "Soldino" (devenu "Troto" le petit roi), etc... Louis Cance

(c) Rand Holmes, extrait de "Planètes pas nettes"

JORGE ZAFFINO

L'artiste argentin Jorge ZAFFINO est décédé début juillet 2002 d'une crise cardiaque, il avait 43 ans. Né en 1959, Zaffino débuta adolescent, comme assistant -bénévole- dans le studio de Buenos Aires de Enrique et Ricardo Villagran. A 17 ans, il était considéré comme le meilleur dessinateur du studio et vola alors de ses propres ailes. Promu vedette (aux côtés de Eduardo Risso et Ruben Meriggi) de la revue SKORPIO, éditée par Columba, il y crée sa plus célèbre série, "Wolf". A partir de 1985, il travaille aux USA et illustre "Gardar the viking" pour Roger King Producciones. Avec Timothy Truman, il crée plusieurs séries, dont "Winterworld", édité chez Eclipse en 1987. Chez Marvel, qui devient son éditeur principal, il rencontre le scénariste Chuck Dixon et illustre les exploits du "Punisher" dans deux histoires: "Assassin's Guild" (1988) et "Kingdom gone" (1990). Entre les deux, il dessine un épisode de "Conan". Après un court passage dans CRITICAL MASS (Epic), il livre plusieurs épisodes pour le comic book THE NAM en 1991-92. On le retrouve dans TERROR,INC., en 1992-93, mais il déserte après le 7° numéro. Peu enclin au rythme mensuel exigé par les comic books, Zaffino se fait alors plus discret et se réserve pour des projets courts. Dans les années 90, Il livrera encore un numéro spécial de "Hellraiser" et quelques autres récits. Souffrant de dépression depuis de nombreuses années, il s'était remis au travail pour un récit en back-up de "The Path" sur un scénario de Dixon. M.-A.

Sources : www.comicon.com, Rick Veitch et Mike Manley (08.02) - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera mundi (1999-2000) - COMIC BOOK INDEX, Lauck & Barrett, Alternate concepts (1996).

TROTTOLINO par Del Principe

LA GUEPE
dessin de
M.R.Novi

M.-R. NOVI

Marc-René NOVI nous a quitté le 28 août 2002 à l'âge de 89 ans. C'est encore un artiste injustement oublié qui disparaît sans que le milieu de la BD lui rende l'hommage qu'il aurait mérité. Pour compenser cela nous avons préparé un dossier sur sa carrière que nous espérons vous présenter très bientôt dans NOSTALGIE B.D.

Marc-René NOVI est né à Nice, le 24 avril 1913, où, après des études secondaires, il a suivi les cours des Arts Décoratifs puis travaillé à la mairie, au service des listes électorales. Doué pour le dessin, il dessinait sans arrêt, pour son plaisir, sans penser à en faire un jour son métier.

C'est à Monaco qu'il rencontre un éditeur, Monsieur Weinstock, des Editions Populaires Monégasques (EPM) qui le fait débuter dans la BD. Il commence en participant, sous pseudonyme, à la collection "Jim au Maquis", dès 1945. En 1948, cet éditeur s'installe à Paris sous le nom des Editions Populaires Modernes (toujours EPM), entraînant avec lui Novi. Ce dernier, pour améliorer ses maigres revenus, contacte la SPE de Georges Offenstadt qui l'engage immédiatement. Il commence ainsi une longue collaboration avec cette maison et ses divers titres, en particulier FILLETTE où il sera présent de 1949 à 1965 dans les diverses formules du journal (FILLETTE JEUNE FILLE, PAUL ET MIC, 15 ANS). Il travaille aussi pour les autres publications de cet éditeur: LE FILM COMPLET, LECTURE ET CINÉMA (1955), CONTRE ENQUÊTE (1952), LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS (dès 1948), L'ALMANACH VERMOT (1950-60), et MONDIAL AVENTURES avec des adaptations en BD de "Salammbo" (1954), "John Davys" (1954), "Quo Vadis" (1955), "La case de l'oncle Tom" (1955), etc. A travers récits complets et illustrations, son style s'affirme et acquiert cette aisance et cette souplesse qui le caractérise et qui lui valent l'admiration de ses pairs, en outre cela lui ouvre la porte d'autres publications.

On retrouve sa signature dans LA BATAILLE, LE JOURNAL DE LA FEMME, HEBDO POLICE (1951), BOLÉRO et NOUS-DEUX (1951-53), RADAR, LA VIE EN FLEURS (1953-56), LINE (1960-63), VAILLANT (1963-64), LISETTE/NADE (1966-68), LISETTE MAGAZINE (1967-68), PILOTE ("Ralph Lemordant" 1963-64), CHOUCHOU ("Viva Vivero" 1964), puis FORMULE 1 (1970-75), MICKEY (Le professeur Flamant" 1972-75), et même FRANCE SOIR (Les Amours célèbres avec "La Périchole" en bande verticale en 1971).

Pour CIRCUS, il dessine "Landru" qui sera repris en album Glénat en 1981 et pour Nathan, il illustre des couvertures de la collection "PJ" (1980), mais sa plus importante collaboration, outre la SPE, sera pour Marijac. En 1964, il démarre dans FRIMOUSSE où, sur scénarios de Marijac il va dessiner d'excellentes séries pour fillettes: "La Guêpe" (1964), "Natacha" (1965), "Commissaire Jupons" (1966), "L'Ange Rouge de la Conciergerie" (1966), "Anne Marie Surcouf" (1966-67), "Le bal du gouverneur" (1967), "Josiane dans la tourmente" (1968), "La fille au fusil" (1968), "Nouchka" (1968), "La Chouette" (1969). Hélas, cette année là, la maladie l'oblige à s'arrêter provisoirement et lorsqu'il reprend son activité FRIMOUSSE est passé sous le contrôle de la SFPI et ne publie guère que des reprises.

Comme on peut le constater, la carrière et le talent de Marc-René Novi méritent qu'on s'y attarde et qu'il soit enfin à la place à laquelle il a droit dans l'histoire de la BD. Louis Cance

MARCEL DENIS

Marcel DENIS, dessinateur d'"Hultrasson le viking" avec son complice Marcel Remacle, est décédé le 18 mars 2002 à l'âge de 79 ans, dans le home pour personnes âgées de Lobbes où il s'était retiré depuis plusieurs années, emporté par une brutale défaillance cardio-pulmonaire.

Né à Monceau-sur-Sambre en Belgique le 15 février 1923, Marcel Denis entame une carrière de cartoonist après avoir suivi des cours de peinture et de dessin dans une école privée locale. Employé de bureau dans une meunerie pendant la guerre, il publie ses premiers dessins dans LE PETIT VINGTIÈME en 1940 avec "Pip", un petit scout. Après la Libération, il collabore aux magazines belges LE MOUSTIQUE, LE PATRIOTE ILLUSTRÉ, POURQUOI PAS ?, LA LIBRE BELGIQUE, LA VIE AU FOYER, etc..., dans un style inspiré de Dubout. A partir de 1947, il se consacre à la bande dessinée et publie "Le Professeur Vianrose" dans L'OPTIMISTE, puis 3 aventures des détectives "Jim et Bill Butterson" dans EXCELSIOR, supplément illustré de LA DÉFENSE SOCIALE, dans un style proche de celui d'Hergé. Un album reprenant la première histoire, "La poudre silencieuse", paraît en 1948 (Ed. Excelsior).

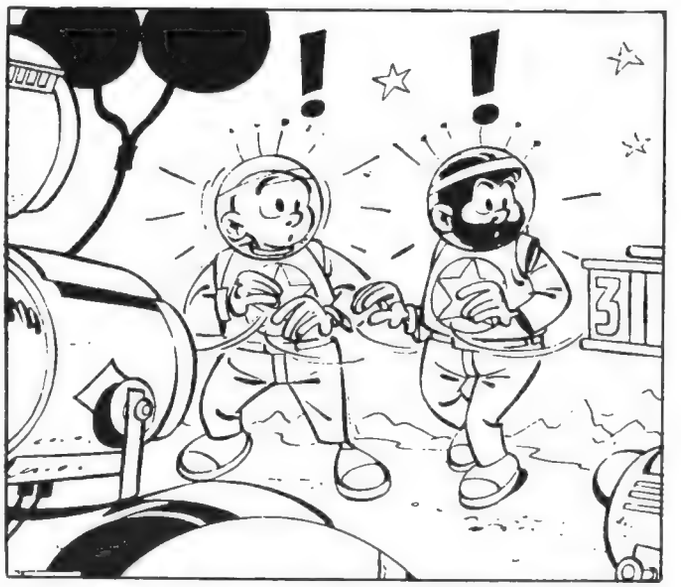
En 1952, Marcel Denis est engagé par les Éditions Dupuis comme illustrateur, metteur en page et lettreur de la version flamande de SPIROU, puis entre en 1957 au studio bruxellois d'André Franquin. Il écrit alors deux courts récits de "Spirou" dans lesquels intervient le marsupilami et qui viennent d'être repris dans l'album "Capturez un marsupilami" (N°0) publié par Marsu Productions. En 1958, il crée une paire d'inventeurs géniaux "les Frères Clips". Puis en 1959 il scénarise le récit mythique "l'Ile au Boumptéryx" signé par le collectif "Ley Kip" qui en sa compagnie compte Franquin, Jidehem et Roba, le Boumptéryx étant un oiseau qui pond des oeufs explosifs !

Quand Will quitte les éditions Dupuis pour devenir directeur artistique de TINTIN de 1958 à 1960, Maurice Rosy choisit Marcel Denis pour reprendre les personnages de leur série commune "Tif et Tondu". Denis réalise ainsi seul "Tif et Tondu à Hollywood", suite de gags échevelée, puis "Ne tirez pas sur l'hippocampe" sur un scénario de Marcel Remacle. Après la publication du premier récit, Maurice Rosy, un peu inquiet de l'évolution burlesque de la série, souhaite la réorienter dans un style plus classique et donne à Denis à dessiner "Les saucisses du Docteur Snoss", une aventure de "Tif et Tondu" qui restera inachevée au bout de 13 planches faute de scénario. Ces histoires ne seront pas reprises en album chez Dupuis, seule une édition limitée de la première étant publiée en 1983 chez Albino. Will retrouve ses héros lors de son retour à SPIROU et Denis se charge alors de l'encrage de la nouvelle série de Remacle, "Hultrasson le viking", réalisée sur scénarios non signés de Vicq et Tillieux. Trois albums de 44 planches paraîtront chez Dupuis, ainsi que trois histoires complètes. Il encre également deux épisodes du "Vieux Nick", "Les commandos du Roy" et "Barbe-Noire aubergiste" dessinés par Remacle, avant de réaliser seul 7 mini-récits.

En 1969, Marcel Denis éprouve de graves ennuis de santé qui le contraignent à abandonner sa carrière de dessinateur, alors qu'il s'apprêtait à reprendre les aventures des "Frères Clips"", dont il avait dessiné quelques gags. Il travaille alors dans une miroiterie, puis dans une imprimerie avant de se consacrer à la peinture.

Dessinateur et scénariste accompli, très estimé de ses pairs qui appréciaient son caractère jovial, Marcel Denis laisse une oeuvre quantitativement peu importante, mais marquée par son sens du rythme et son don pour le gag. Il a toujours défendu le caractère récréatif de la bande dessinée qui permettait à travers la fraîcheur, le rêve, la poésie, la belle aventure, de faire persister ce qu'il appelait "le don d'enfance ". Guillaume HARDY

NDLR : Sur Marcel Denis, lire L'ÂGE D'OR n° 27 (biographie, biblio et entretien).



TIF ET TONDU par M.Denis

Dessin: Estève

R. BAGAGE

Robert Victor BAGAGE, alias ROBBA, scénariste, dessinateur et surtout éditeur (Impéria), est décédé à Lyon le 3 octobre 2002, à l'âge de 86 ans.

Né le 30 juin 1916 à Lyon, dans le 20° arrondissement, c'est sous le pseudonyme de Robba qu'il a débuté en 1941 dans les illustrés repliés à Lyon avec "Gil Rex" (dans COEURS VAILLANTS et LES BELLES HISTOIRES DE CŒURS-VAILLANTS (1941-42), "Yvon et Toni" dans JUMBO (1942), et des histoires diverses dans CENDRILLON (1943) puis PIC ET NIC (1943-45). Pour la SAETL, éditrice de ces deux derniers titres, il livre aussi des récits complets qu'il signe ROVIC (RObert VICtor) avant de reprendre "Z.302" pour les éditions Sprint de Lyon avec 4 épisodes parus dans la collection AVENTURES FANTASTIQUES (1945-46).

Il fonde ensuite les Éditions du Siècle, qui deviendront les éditions Impéria en 1951, et lance, fin 1946, la collection TOM'X (39 numéros) dont il scénarise et dessine la majorité des épisodes.

Ce premier titre sera suivi de RADAR (1947-48), TARGA (1947-51), GARRY (1946-64 puis en PF) et YOUPI (1948-49), publications dont il dessine la plupart des couvertures.

En 1949, il publie SUPER BOY, le second titre à paraître en format de poche (le premier étant "34" quelques mois plus tôt) qui sera suivi de nombreux autres (plus d'une soixantaine) dont certains connaîtront une longévité exceptionnelle due à leur succès: GARRY (456 n° de 1948 à 1986), SUPER BOY (402 n° de 1949 à 1986), BUCK JOHN (613 n° de 1953 à 1986), KIT CARSON (552 n° de 1956 à 1986), TEX TONE (526 n° de 1957 à 1986), OLIVER (456 n° de 1958 à 1986), JIM CANADA (297 n° de 1958 à 1986), BATTLER BRITTON (471 n° de 1958 à 1986), X. 13 (442 n° de 1960 à 1986), RAPACES (425 n° de 1961 à 1986), PANACHE (418 n° de 1961 à 1986), etc... (voir l'étude très complète de G. Thomassian dans le n°1 de l'Encyclopédie des PF consacré aux éditions Impéria).

Puis, le marché se raréfie, les ventes diminuent, les PF sont passés de mode et en 1986 les éditions Impéria cessent leurs activités et Robert Bagage prend sa retraite. L.C.

Note: Sur ROBBA, voir le dossier YOUPI dans HOP! n°72 (1996).

GUY VIDAL

Guy VIDAL, figure bien connue du milieu de la BD, est décédé brusquement, lors d'une opération, le 4 octobre 2002.

Né à Marseille le 8 juin 1939, il avait débuté très tôt dans le journalisme avant de rentrer, en 1963, au journal PILOTE des éditions Dargaud, maison dans laquelle il va asseoir sa carrière.

Il sera tour à tour secrétaire de rédaction, chroniqueur, rédacteur en chef de PILOTE (1973-61) puis directeur de la rédaction (1982-89). Parallèlement à ces fonctions, il scénarise des récits complets, des pages d'actualité et quelques très bonnes histoires à suivre réalisées avec Antonio Parras ("Ian Mac Donald" 1969-73), Bignon ("Une éducation algérienne", album Dargaud 1982, "Plus con on tue" 1983 , "Un malaise passager" 1985, "Tout le monde aime le printemps" 1987). Pour Morris, il livre "La fiancée de Lucky Luke" (1985) et, en association avec Jean-Louis Robert et Claude Klotz, sous le pseudonyme commun de Claude Guy Louis, il signe deux récits complets de ce personnage puis "L'Alibi" (1987) ainsi que "Le ranch maudit" (1986) avec Fauche et Léturgie. Avec Clavé ce sera "Ned Kelly" (1974), "Les innocents d'El Oro" (1977), "L'île aux chiens" (1979) repris sous le titre "Sang d'Arménie" en 1985, et "Charlie and boys" (1983).

À partir de 1988, il reprend, sous le pseudonyme de "Gulcis", le scénario de "Pat'Apouf" dans LE PÉLERIN. Avec Gibrat, il signe le premier épisode de "Médecins sans frontières" publié dans OKAPI puis en album Bayard (1988) et en 1992, pour Victor de la Fuente, il reprend le scénario des "Gringos", une création de Charlier, pour quatre albums: "Viva Adelita" (1992), "Viva Mexico" (1993), "Viva Nez-Cassé" (1995) et "Viva Zapata" (1996). Il renoue avec le pseudonyme de Guy Louis avec "Sam et Léna" dessiné par Boem (album Dargaud 1992). Il est également le co-auteur de deux ouvrages: "J.M.Charlier, un réacteur sous la plume" (Dargaud. 1985) et "Goscinny, profession humoriste" (Dargaud 1997).

En 1990, suite au rachat des éditions Dargaud par Média Participations, il suit le catalogue adulte cédé aux Humanoïdes Associés. Il reste peu de temps chez cet éditeur et revient chez Dargaud en 1993 comme directeur littéraire, poste qu'il assumera jusqu'au printemps dernier où il décide de prendre sa retraite.

Apprécié par ses pairs pour sa disponibilité et son sens des relations, sa fin prématurée laisse un grand vide parmi ses amis. L.C.

Dessin de Parras pour la couverture du fanzine COPYRIGHT

TAAR par (c) Brocal Remohi

BROCAL REMOHI

Jaume BROCAL REMOHI est décédé, le dimanche 30 juin 2002, d'une trombose, à l'hopital Nueve de Octubre où il avait été admis en urgence la veille.

Né à Valence le 11 juin 1936, il n'appartenait pas seulement à l'Ecole de Valence grâce à son lieu de naissance, à son sens -avant-gardiste à son époque- de la conception et du dynamisme, mais aussi par son graphisme et son art de la mise en vignettes. Ce ne fut pas en vain qu'il eut, comme maître indirect, le grand Manuel GAGO. Il est tout gosse lorsqu'il débute dans le supplément PEQUES. En 1956 il commence à livrer des histoires courtes pour la collection LIRIO de l'éditeur Maga, puis, 2 ans plus tard, il illustre des contes enfantins et adaptations de Jules Verne pour Valenciana. C'est en 1960 que son style baroque se fait remarquer, dans les publications de chez Toray à Barcelone, lorqu'il dessine, sur des textes de Sesen (puis de M. Hispano), les fascicules de "Katan" (parus en PF chez Arédit entre 1967 et 1969), anticipant ainsi sur le thème de la "sword & sorcery", qui verra naître cette décennie, aux USA, la célèbre série BD "Conan". On retrouve aussi son style sur quelques épisodes de "Ogan" en 1966 pour Boixher (traduits chez Impéria). Puis cet innovateur devint un standard, en dessinant "Kronan" en 1970, dans TRINCA. Entre 1972 et 1974, il livre une quinzaine de courts récits fantastiques et d'horreur pour les revues CREEPY et EERIE de l'éditeur James Warren aux USA.

Mais c'est surtout grâce à ses travaux pour la France que Brocal Remohi sera internationalement reconnu: Pour PILOTE, à partir de 1974, il illustre plusieurs RC de "Arcane", un héros d'héroic-fantasy, sur des textes de Victor Mora. Il publiera ensuite, toujours chez Dargaud, 12 albums de "Taar le rebelle", sur scénarios de Claude Moliterni, repris en Espagne chez Planeta-De Agostini. Il avait son idée du genre héroic-fantasy et mettait en avant, en plus du baroque et du fantastique, la musculature de ses personnages. En 1976, il avait illustré sa version du "Dernier des mohicans" pour Afha (publié chez Fernand Nathan en France). En même temps, il réalisait de nombreux autres travaux d'agence, illustrant, entre autres, "Le Saint" pour l'Angleterre, puis "Tarzan" pour Toutain et Hitpress (repris par la Sage dans 3 albums de la collection Appel de la jungle en 1980-82). Toujours pour Dargaud, il dessine plusieurs albums historiques et religieux: "Lawrence d'Arabie" (1983, sc: Combelle), "Gandhi" (1985, sc: Sanitas) et "Les Patriarches" (1986, sc: Moliterni). Dans les années 90, il livre plusieurs histoires dans la version espagnole de CREEPY, ainsi que 5 numéros du "Bras de dieu" chez Planeta-De Agostini.

Francisco Tadeo Juan (+ M.-A.)

LOBAČEV

Jurij Pavlovič LOBAČEV est décédé le 23 juillet 2002 à Saint-Petersbourg en Russie. En Yougoslavie, il était connu sous le nom de "Tonton Djordje Lobačev" et on le surnommait, avant la seconde guerre mondiale, "Djoka BD". Il était né le 4 mars 1909 à Skadar (Monténégro) où son père était consul de Russie. La révolution d'octobre, puis la guerre civile empêchèrent son père de rentrer au pays et la famille, composée de trois enfants, s'installe à Dubrovnik puis Novi Sad. Après le décès prématuré de leurs parents, Lobačev, diplômé en Histoire de l'Art, se fixe à Belgrade avec ses frères. Dans les années 30, inspiré par Alex Raymond, il commence à livrer des bandes dessinées pour plusieurs journaux:"Hajduk Stanko", "L'aventurière blonde", "Bas-Celik"(1939), "Le Baron de Munchausen" (1940), "Le mariage de Dušan", "Le magicien d'Oz" (1941), etc... Parmi la trentaine de longs récits qu'il dessina, "Princesse Ru", publiée dans MIKA MIS en 1938, fut partiellement traduite en France par l'intermédiaire de l'agence Universum Press dans AVENTURES n°3 à 39 en 1939, sous le titre de "Princesse Thanit". Après avoir participé à la libération de Belgrade, en 1944, il continua à dessiner des BD, illustrer des livres, mais aussi des publicités et des caricatures jusqu'à 1949, où il est exilé en Roumanie quelques années avant de rejoindre l'URSS. Il y crée, en 1967, "Hurricane to the rescue", peut-être la première BD soviétique, qui est publiée dans KOSTYOR puis vite interdite. Malgré son âge, il revint à la foire du livre de Belgrade et renoua les contacts avec les éditeurs de sa bande "Le désastre de la ville Pirlitor" (1939). Son travail est alors à nouveau publié en Serbie, et il livre ainsi de nouvelles versions du "Magicien d'Oz" et du "Baron de Munchausen pour la revue PEGAZ, et réalise de nombreuses autres bandes dessinées jusque dans les années 90. Lobačev était considéré comme "la marque déposée" de la bande dessinée serbe car il aimait la Serbie comme sa seconde patrie. Sa mort a attristé tous les amateurs de BD, dont l'historien Zdravko Zupan, qui termine une monographie sur la vie de l'artiste.

Dragos Jovanovic Fera (+ L. C. et M.-A.)

Sources: LA BD YOUGOSLAVE par E. Rustemagic, PHENIX n°38, Dargaud, 06.74 - ENCYCLOPEDIE DES BD, collectif de M. Alessandrini, Albin Michel, 1979 - THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea books 1998.

"Le désastre de la ville de Pirlitor" (POLITIKA 1939) par (c) Lobacev

PAPARELLA

C'est avec beaucoup de retard que nous avons appris la disparition de Raffaele PAPARELLA survenue le 8 novembre 2001 à l'âge de 86 ans. Né le 26 décembre 1915 à Milan, il est assez mal connu chez nous où, pourtant, bon nombre de ses BD ont été publiées, mais la plupart sans être créditées.

Sa carrière débute vers 1957, où, après un bref passage dans l'enseignement, il répond a une annonce de l'éditeur Lotario Vecchi qui recherchait un illustrateur. Il commence donc par des dessins humoristiques publiés dans L'ASSO SPORTIVO puis dans LA PICCOLA ITALIANA.

Sa rencontre avec la BD se situe quelques années plus tard, en 1940, avec son entrée dans le célèbre hebdomadaire IL VITTORIOSO auquel il livre ses premiers récits réalistes scénarisés par Gian Luigi Bonelli qu'il a rencontré chez Vecchi et qui est déjà un scénariste reconnu. C'est le début d'une collaboration entre les deux hommes avec: "Il terrore del Colorado", 2° épisode des aventures de Marco Valli (1940), repris en France dans CRACK n° 2 et 3 (1950), puis "I tre gigli" (1941). Paparella travaille également pour L'AUDACE de Bonelli avec "I Conquistatori dello spazio" (1941-42), "I crociati" (1941) et, pour TOPOLINO, il adapte en BD un film de G. d'Annunzio, "Cabiria" (1943).

Après-guerre, il poursuit ses collaborations avec IL VITTORIOSO: "Il segredo di Yuma" (1945) sur scénario de Bonelli, repris dans HEROIC 8 à16 (1950), "Ragazzi di piazza cinquecento" (1945), "Il telefono rivelatore" (1945), "La caravana di Kansoes" (1946), "Lo spettro di Morgwille" (1946), repris dans TARGA n° 31, "L'inefferrabile Bart" (1946-47), "Gli introvabili documenti" (1956), "Pellicole e cesti" (1956), repris dans SUPER BOY n° 137, et une dizaine d'autres jusqu'en 1963, dont "Drame au cinéma" repris dans LISETTE en 1964. Pour GLI ALBI DEL VITTORIOSO, il dessine également quelques épisodes de la série "Ted" (1948), toujours sur scénario de Bonelli.

Pour TOPOLINO, il reprend "La compagnia dei Sette" (1948) série créée avant-guerre par Molino, puis "Sulle acque del Gran Rio" et "Satana del universo" (1948-49) et pour Bonelli, "Il ladro di Bagdad" (1948, repris en 1950), "Il tamburino Sardo" et "La piccola vedetta Lombarda". Il adapte aussi en BD des romans de Salgari publiés, dans les diverses collections SALGARI: "Il leone di Damasco" (1946), "La stragi di Filippine" et "la favorita del Mahadi" (l946-47), "Vendetta Siberiana", "L' assedito del Fortino", "I fiore delle perle", "Capitan Tempesta" (1948-49) repris dans SUPER BOY (89 à 92) qui reprend aussi "Benvenuto Cellini" (n° 71 et 72) paru en Italie dans la collection ALBO D'ORO. C'est dans cette collection, des éditions Mondadori, qu'en 1949, il participe à la création du célèbre "Pecos Bill". Sur scénario de Guido Martina, il crée graphiquement ce personnage et en dessine les premiers épisodes avant d'être rejoint par quelques-uns des plus talentueux auteurs de l'époque, qui participeront en alternance à cette saga: Pier Lorenzo De Vita (à qui l'on attribue souvent la paternité de "Pecos Bill" alors qu'il a commencé les crayonnés à partir du quatrième épisode), Antonio Canale, Roy d'Ami, Gino d'Antonio, Battaglia, etc... En France, "Pecos Bill" est repris par PEI/SAGE en novembre 1950 après un bref passage dans AVENTURES (voir notre dossier sur ce titre dans HOP! N° 94). Paparella participe ensuite, avec De Vita, jusqu'en 1955, à un autre personnage lancé dans la même collection: "Kid Oklahoma", repris également par PEI/SAGE (1953-54).

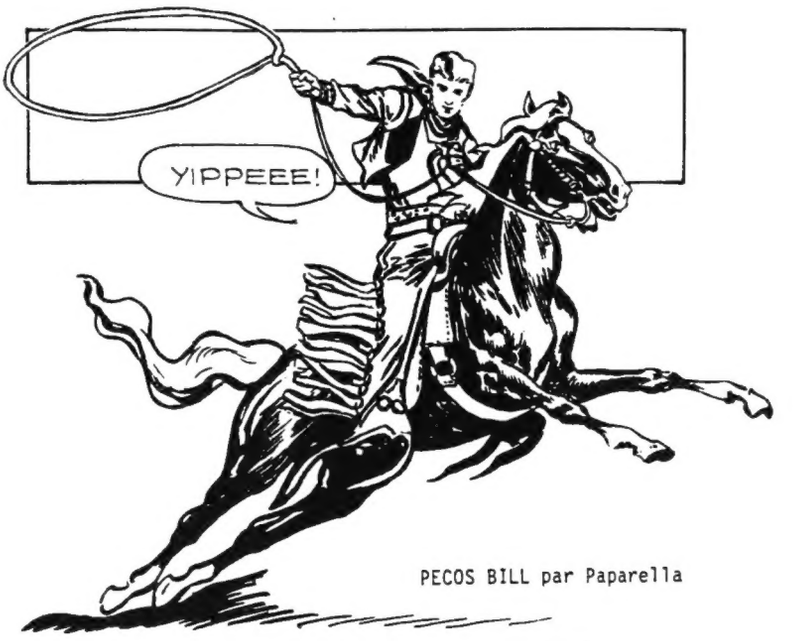
Comme beaucoup de ses confrères, Paparella fera une incursion dans les publications anglaises en livrant pour les pockets de Fleetway des récits complets. On en retrouve quelques-uns dans les poches d'Impéria: BUCK JOHN, KIT CARSON, DAVY CROCKETT (devenu "Caribou"), ROBIN HOOD (devenu "Oliver"), JOHN STEEL ("X-13" chez Impéria ainsi que dans NEVADA chez Lug), Il signe également un très bon récit à suivre dans JUNIOR EXPRESS, "Mark Fury" (1955-56) repris dans HURRAH! (supplément 145 à 195 en 1956-57).

En 1956, il lance un nouveau personnage, un motard au Far-West, DYNO, publié par Mondadori sur deux numéros seulement. Il sera repris dans ARCHIE 12 et 13 en 1971 chez Jeunesse et Vacances.

Une grande partie de sa carrière va se dérouler en France, aux éditions Lug où, pendant une trentaine d'années (de 1962 à la fin des années 80), il va animer une multitude de personnages publiés dans les nombreux titres de poche de cette célèbre maison lyonnaise: SPECIAL RODÉO avec "Brigade anti-gang", "Face d'Ange", RODEO avec "Franck Ale", "Ring Joe", "S.O.S. Trio", "Robertino", NEVADA avec "Motor Boy" (sc Torelli), "Lucifer", "Captain Tom et Cie" (sc Torelli), "Babette" (sc P.Carpi), ZEMBLA avec "Madison Bill" (repris dans YUMA), "Tocard Gang" (repris dans NEVADA) SPECIAL ZEMBLA avec "Boyday" (repris dans NEVADA), "L'Avocat des pauvres" (repris dans MUSTANG), "La montagne de la mort" (repris dans MUSTANG), "Mission très dangereuse", "Une martingale infaillible", "Super Bill" et "Benny des marais" (n° 12 à 67, une de ses plus longues séries), DAN DAIR avec "Pied à la planche" (repris dans MUSTANG), SPECIAL KIWI avec "L'évadé de la dernière étoile", "l'étoile en toc", "Les 3 pendus", "Le dernier message" (repris dans MUSTANG), etc...

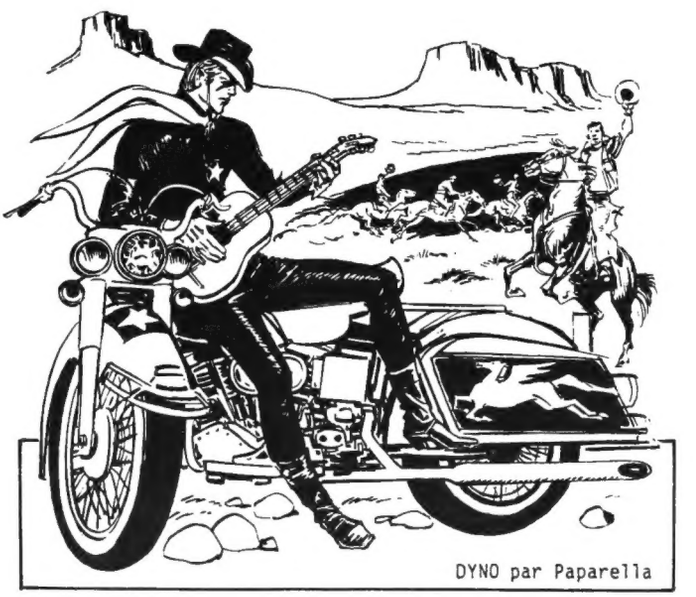
Dans les années 80, il cesse ses activités et se retire à Biella dans le Piémont. Peu d'articles lui ont été consacrés malgré le succès populaire de ses séries, et il serait bon que nos amis italiens se penchent sur l'oeuvre de cet excellent auteur pour remettre en valeur quelques-uns de ses meilleurs travaux. Louis Cance

Note: Autre récit de Paparella publié en France: "Les Tuniques Rouges / Course à la frontière" dans AIGLE NOIR n°30 (1963).

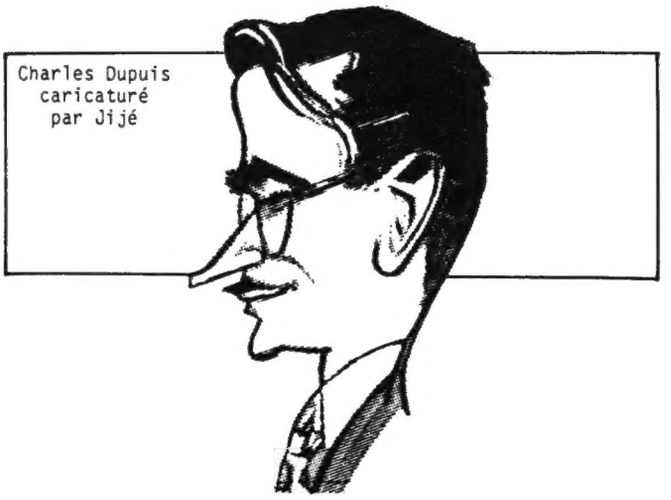


PECOS BILL par Paparella

BENNY DES MARAIS
16e ÉPISODE
La Reine de la Louisiana
PAR UNE BELLE JOURNÉE DE PRINTEMPS...
UN JOUR EN ARKANSAS, J'AI ATTRAPÉ UN ESTURGEON DE PLUS DE VINGT KILOS!
J'ESPÈRE QUE NOUS FERONS BONNE PÊCHE!
ENSUITE TU ES TOMBÉ DU LIT ET TU T'ES RÉVEILLÉ!



DYNO par Paparella



Charles Dupuis caricaturé par Jijé

CHARLES DUPUIS

L'éditeur Charles DUPUIS est mort le 14 novembre 2002 à Braine-l'Alleud (Belgique). Âgé de 84 ans, il avait débuté à 20 ans dans l'édition lorsque son père, Jean Dupuis, lui a confié les rênes du journal SPIROU créé en 1938. Charles Dupuis jouera un grand rôle dans le succès de cet hebdomadaire car il se révélera un très bon découvreur de talents: Jijé, Franquin, Peyo, Morris, Will, Charlier, Hubinon, Roba, Walthéry et bien d'autres créateurs de séries très populaires.

Il s'était retiré en 1985 lorsque la maison fut rachetée par le groupe Albert Frère. Aujourd'hui, le journal de SPIROU reste un des derniers hebdomadaires pour la jeunesse et il continue de proposer à ses lecteurs des pré-publications de BD de qualité qui alimentent le catalogue albums des éditions Dupuis. L. C.

SEVERINO MARCELO

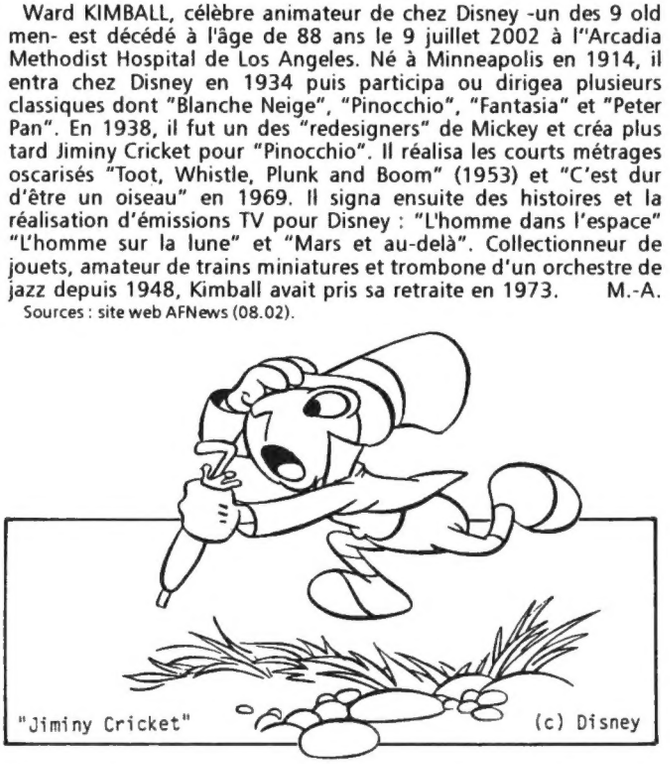
Severino "Nonoy" MARCELO, créateur des héros de BD Philippine "Tisoy" et "Ikabod", est décédé le 23 octobre 2002 des complications de son diabète à l'âge de 62 ans. Il était le rédacteur en chef de PTYK, le célèbre tabloïd d'humour politique supplément à The Manila Times. Internationalement reconnu grâce à son opposition -dessinée- au régime des Marcos pendant les années 80, il débuta comme rédacteur, directeur artistique et dessinateur pour le journal de la St. James Academy de Malabon. Il crée ensuite le comic strip "Ptyk" dans le journal du campus de la Far Eastern University, THE ADVOCATE. Son diplôme d'anglais obtenu, il part suivre les cours d'animation de la School for Virtual Arts de New York en 1970, puis il est un des staff artists de la revue EVERGREEN et directeur artistique chez McGregor & Warner à Washington. De retour aux Philippines, Marcelo accède à la grande presse, inventant "Tisoy" et son gang dans THE MANILA TIMES. La bande fut interrompue avec la fermeture du journal en 1972, à cause de la loi martiale. "Tisoy" était alors devenu le héros d'une série TV et de 2 films. M.-A.

Sources : www.comicon.com, article par Rick Veitch (10.02).

WARD KIMBALL

Ward KIMBALL, célèbre animateur de chez Disney -un des 9 old men- est décédé à l'âge de 88 ans le 9 juillet 2002 à l''Arcadia Methodist Hospital de Los Angeles. Né à Minneapolis en 1914, il entra chez Disney en 1934 puis participa ou dirigea plusieurs classiques dont "Blanche Neige", "Pinocchio", "Fantasia" et "Peter Pan". En 1938, il fut un des "redesigners" de Mickey et créa plus tard Jiminy Cricket pour "Pinocchio". Il réalisa les courts métrages oscarisés "Toot, Whistle, Plunk and Boom" (1953) et "C'est dur d'être un oiseau" en 1969. Il signa ensuite des histoires et la réalisation d'émissions TV pour Disney : "L'homme dans l'espace" "L'homme sur la lune" et "Mars et au-delà". Collectionneur de jouets, amateur de trains miniatures et trombone d'un orchestre de jazz depuis 1948, Kimball avait pris sa retraite en 1973. M.-A.

Sources : site web AFNews (08.02).



"Jiminy Cricket" (c) Disney

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Hillary J. BADER, scénariste, est décédée vendredi 8 novembre des suites d'un cancer des ovaires. Agée d'une quarantaine d'années, elle avait écrit des épisodes des dessins animés "Batman Beyond" et "Superman" et des comic books adaptés de ces shows. Elle écrivait aussi "Star Trek Generation" et "Lois & Clark" pour la TV, ainsi que les adaptations romancées de "Star Trek" et "Xena: Warrior Princess". M.-A.

Sources: Site POVONLINE (Mark Evanier) et site AFNews, 11.02.

Gérald GASSIOT-TALABOT, le 13 juin 2002 à l'âge de 72 ans. Ce critique d'art, né le 15.11.29 à Alger, a travaillé chez Hachette puis aux éditions du Chêne. Il a été "l'inventeur" de la "Figuration narrative" et il a organisé. l'exposition "BD et figuration narrative" aux Arts Décoratifs en 1967. L.C.

William "Tex" HENSON, début décembre 2002 à l'âge de 78 ans après avoir été renversé par une camionnette dans les faubourgs de Dallas. L'animateur s'était particulièrement consacré aux turbulents écureuils "Chip 'n Dale" ("Tic et Tac") pour Disney ainsi qu'à un autre écureuil -volant- "Rocky" (et son confrère l'élan Bullwinkle) pour les studios de Jay Ward au début des années 60. M.-A.

Source:Afnews (07.12.02)

Eric LEGUEBE, le 24 juin 2002. Amateur et grand critique de cinéma, de western et de littérature populaire, il aimait aussi la BD et a tenu pendant longtemps une rubrique consacrée au 9° art dans les pages du PARISIEN. Outre sa collaboration à la revue PHENIX, il est l'auteur d'excellents ouvrages sur la BD:"Voyage en Cartoonland" (Serg 1977) et "Le voyage en balloon" (Bédesup 1985) qui regroupent des entretiens avec les grands noms de la BD américaine. L.C.

Caroline QUINE (alias Mildred WIRT BENSON), au début de l'été à l'âge de 96 ans. Célèbre romancière américaine pour la jeunesse, elle était l'auteur de la non moins célèbre "Alice Roy" ("Nancy Drew" aux Etats-Unis) dont les aventures sont parues en France chez Hachette à partir des années 50. Traduite en 17 langues, la série a été vendue à plus de cent millions d'exemplaires sans pour cela lui apporter la fortune.... elle était payée seulement 125 $ pour chaque ouvrage. L.C.

Andréas ROSENBERG au mois d'août 2002 à l'âge de 96 ans. Né en Autriche en 1906, il a débuté dans le dessin publicitaire et de mode. Vers le milieu des années 30, il s'est installé en France et lors de la dernière guerre il s'est engagé dans la Légion Étrangère où ses talents lui ont valu de devenir "peintre aux armées". Après-guerre, il travaille pour la presse quotidienne, FRANCE SOIR et les agences Intermonde Presse et Opera Mundi : avec "Commissaire Gilles" dans L'AURORE, "Le crime ne paie pas" et "Les Amours célèbres" dans FRANCE SOIR, "Imogène" dans LE PARISIEN, etc... Il a collaboré aussi à RADAR, CONFIDENCES, LE READER'S DIGEST, etc... L.C.

Sur sa carrière, lire l'excellent n° 1 (1992) de PRESSIBUS.

Raymond SAVIGNAC, le 28 octobre 2002 à Trouville-sur-Mer à l'âge de 94 ans. Né le 6.11.1907 à Paris, il est le créateur de plus de 600 affiches publicitaires qui ont marqué bien des générations (Monsavon, Aspro, etc) et de cinéma ("La guerre des boutons", etc...) L.C.

Willie TUCK, le 11 novembre 2002. Née Wilhemina Faust le 3 février 1918, elle débute comme bonne chez les Caniff à New York en août 1939, puis deviendra peu à peu l'aide de camp du dessinateur de "Steve Canyon" c'est-à-dire sa secrétaire, documentaliste, comptable, attachée de presse, etc... pendant 49 ans, jusqu'à 1987. M.-A.

Sources: R.C. Harvey (12.02)

Patrick VERDIN, fin juin 2002 à l'âge de 51 ans. Entré chez Dargaud au début des années 70 comme maquettiste, il a épousé la fille de son éditeur et il est devenu Directeur éditorial, poste qu'il a assumé jusqu'à la vente des éditions Dargaud à Média Participations. L.C.

ZEEV (Yaacov Farkas), le 16 octobre 2002 à l'âge de 79 ans. Né en 1923 à Budapest, il est considéré comme le père du dessin de presse en Israel. où il a émigré en 1944 à sa libération d'un camp de concentration. En 1947, il participe aux combats de l'indépendance avant d'entamer une carrière de caricaturiste en 1952. Dix ans plus tard, il entre au journal de centre-gauche HARRETZ où il va rester 40 ans. L.C.

COMPLEMENTS AU N° 94

Luigi GRECCHI (page 56): il faut lire (...) "Les Mousquetaires de l'Aventure" dans TELE JEUNES (1962) et non 1952 (erreur relevée par D. Thura). Toujours à la même page: "Duck Hurricane"/Bufalo Bill est également paru dans ATOLL (Jeunesse et Vacances) et dans CARABINA SLIM (Mon Journal) 94 à 154.

Pierre JOUBERT (page 59): l'illustration est extraite de "Conrad" (S. De P. 150/1961) et non du "Relais des 4 châteaux" qui n'existe pas. Erreur relevée par J. Dutrey, l'expert joubertien...

Aldo CAPITANIO (page 61): Le récit "La reine des Caraïbes" est également paru dans DJIN n° 27 à 36 (Fleurus, 1979).

RAPPEL: Amateurs de l'oeuvre de Pierre JOUBERT, n'oubliez pas que Les Amis du Signe de Piste ont édité un numéro spécial consacré à cet illustrateur. 80 pages de dessins, biographie, articles, témoignages et hommages des auteurs de S de P mais aussi de nombreux auteurs de BD: Walthéry, Pierdec, J. Martin, R. Follet, Forget, Pellerin, Roels, Lepage, Tibet... Un numéro passionnant à commander, pour 10 € Port compris, aux Amis du Signe de Piste, 6 rue P. Brosselette, 59290 Wasquehal.

REMEMBER

JEAN PAPE

De son vrai nom Jean PAPAZIAN, le dessinateur Jean PAPE est décédé le 8 novembre 2002, en Basse-Normandie où il s'était retiré auprès de son fils. Né le 30 mai 1920 à Smyrne (aujourd'hui Izmir en Turquie), il vient en France dès 1925, accompagné par sa mère. Après des études secondaires, il travaille un temps dans la joaillerie. Il a très jeune le virus du dessin et, en 1941, il se présente aux éditions Mondiales. D'abord lettreur, il devient secrétaire de rédaction. En 1942, il doit pallier l'absence d'un typon pour le journal L'AVENTUREUX (reprise dans L'AUDACIEUX), réalisant lui-même une demi-planche de "Robin des Bois". En 1945, de retour du STO, il commence à travailler pour différents éditeurs populaires, illustrant des couvertures pour des romans et des fascicules d'aventures policières. En 1946, il dessine quatre récits complets pour la collection A TRAVERS LE MONDE de la SEG (Société d'Editions Générales) dirigée par Jeanne Huin.

Engagé par Jean Chapelle conne chef de fabrication de JEUDI-MAGAZINE, un journal qui va rapidement s'intituler ZORRO, Jean Pape est chargé de décalquer les planches de "Corentin" (Paul Cuvelier) en provenance de Belgique où elles étaient en couleurs. Le personnage paraît sous le nom de "Robin l'Intrépide", et André Oulié lui donnera même une suite. C'est ainsi que Jean Pape gagne ses galons de dessinateur, collaborant de façon régulière à ZORRO entre 1948 et 1955, avec plusieurs séries d'aventures, dont surtout celles du sergent O'Brien, un héros de la guerre du Pacifique qui se reconvertira conne inspecteur de Scotland-Yard à la Libération. Le sergent O'Brien eut sa propre publication en mars 1953 (15 numéros parus) et connut même une version britannique: SERGEANT O'BRIEN aux éditions Miller and Son. Grand admirateur de Milton Caniff, Pape tente de restituer la technique du noir et blanc du maître américain à travers ses propres productions. Mais O'Brien est également influencé par le "Garry" de Félix Molinari (lui aussi adepte de Caniff !) dont j'ai retrouvé de nombreux exemplaires découpés dans les archives de Pape.

En 1953, Jean Pape commet une infidélité, la seule, en collaborant à JEUNESSE ET MISSIONS, un bimensuel édité par l'Oeuvre Pontificale de la Propagation de la Foi. Il y anime deux séries à caractère religieux avec textes sous vignettes : "Tony" (n°1 à 14) et "Gaby et Mouloud" (n°15 à 18).

A partir de 1955, Jean Chapelle abandonne ses parutions hebdomadaires pour se spécialiser dans les petits formats. Nombreux seront les titres édités sous ses différentes marques: SFPI (Société Française de Presse Illustrée), SNPI, MCL etc...: du comique (ZAPPY, TEDDY, DENNIS, BIMBO, TARTINE, GEPPO...) au western (ZORRO, AIGLE D'OR, KWAI, BISON NOIR, ALAMO...) en passant par le récit historique (ERIK, OLAC, AJAX, KEBIR), l'espionnage (CAP 7, M15) ou la science-fiction (TITAN). Ces petits formats sont conçus par Jean Pape, promu rédacteur en chef. Il doit imaginer les titres, déterminer les sommaires, gérer la fabrication. Toute une équipe de dessinateurs travaille sous sa responsabilité: Pierre Dupuis, André Oulié, Marcel Radenen, Maxime Roubinet, Pierre Le Goff, Guy Marcireau, Jean Marcellin... Pape complète ce matériel original en achetant les droits de reproduction de séries étrangères à des agences (Graph-Lit et Intergraph).

En 1959, la SEPT est démarchée directement par un auteur argentin, qui serait semble-t-il Hector Oesterheld en personne. Un inconditionnel de Caniff tel que Pape ne peut rester indifférent aux pages de "Ticonderoga" qui lui sont soumises. Il parvient à convaincre le patron, Chapelle, et c'est ainsi, grâce à Pape, que la SFPI devient le premier éditeur français à proposer des pages de Hugo Pratt: sous le nom de "Alain Blainville", les numéros 1 à 5 du mensuel KWAI présentent une version, il est vrai très particulière, de "Ticonderoga". En effet, les noms des protagonistes sont inversés afin de permettre aux Français de l'emporter sur les Anglais! Évidemment, les uniformes ne correspondent plus! Voilà une belle anecdote dans l'histoire du petit format! Pape est intéressé par les autres séries argentines de Pratt, comme "Sergent Kirk" mais il raconte que Chapelle les refusa,

par manque de discernement. Trente ans plus tard, Pape avait conservé précieusement des numéros de FRONTERA et HORA CERO, la plupart découpés ou incomplets car ils avaient servi pour créer des maquettes.

Parallèlement à son travail de rédaction, Jean Pape produit ses propres séries: "O'Brien" se poursuit dans ZORRO petit format première et deuxième série ainsi que dans ZORRO SPECIAL. "Jim Gordon", une histoire de brousse, apparaît en juin 1955 dans ZAPPY n° 15 et continue dans les divers titres comiques de la maison en bande complémentaire. "Mic Arsène" est un reporter détective qui commence ses enquêtes en mai 1959 (DENNIS n° 30). "King Horn" est un chasseur qui ne vivra que quelques aventures (YOWA n° 1 à 3, ZORRO SPECIAL n°35, CAP 7 n° 67...). "Dan Jerry" est un mécharistе de la police du désert, dans l'Afrique orientale, créé dans CAP 7, du n° 41 (6.1962) au n°78 (7.1965). A noter également un récit de la collection SIGNE DE PISTE qui mettait en images des romans pour la jeunesse: "Le Commandant" au n°9 (12.1969).

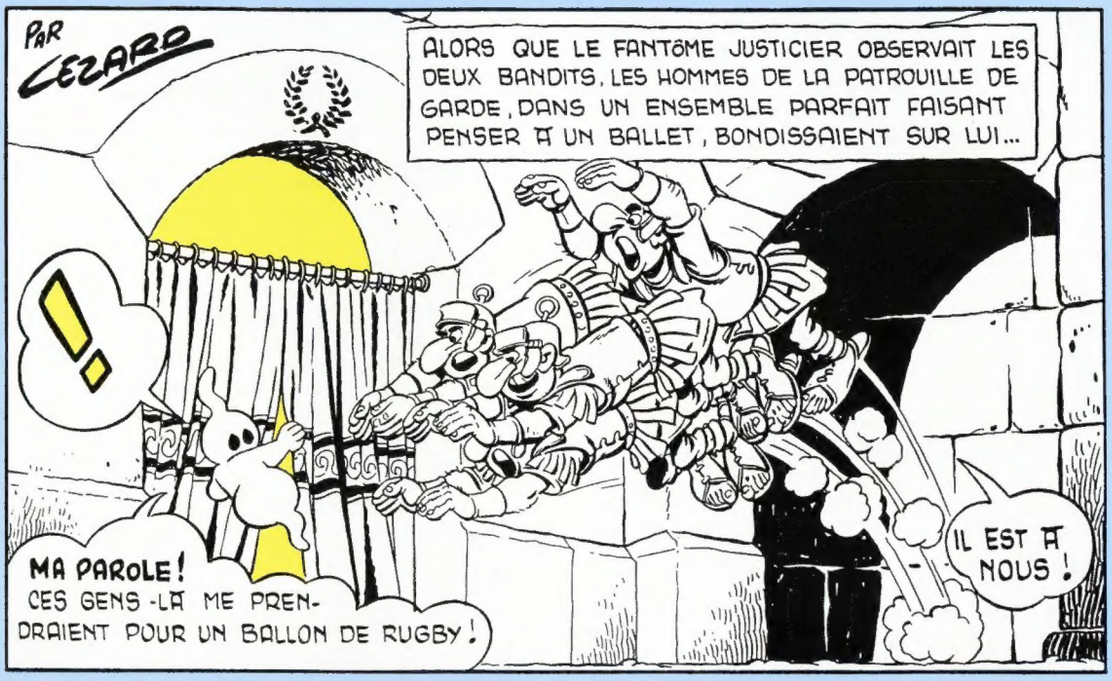
En 1966, André Oulié prend sa retraite et transmet le flambeau à Jean Pape qui hérite de "Zorro", très exactement au n° 141 (2.1967). Celui-ci modifie le personnage, s'inspirant du feuilleton TV avec Guy Williams qui connaissait un énorme succès. Cette série de ZORRO s'interrompt au n°153 (2.1968) pour être remplacée, le mois suivant, par une nouvelle série à dos carré, beaucoup plus luxueuse, avec certains épisodes écrits par Marijac!

En février 1980, la SFPI est mise en liquidation judiciaire, dans des circonstances qui restent à éclaircir. Prévenu au dernier moment par son patron, Jean Pape et son équipe doivent tout abandonner précipitamment. Il me raconte comment des piles d'originaux furent mis en sacs poubelles! Une issue décevante qui va lui laisser un goût d'amertume. Il prend sa retraite.

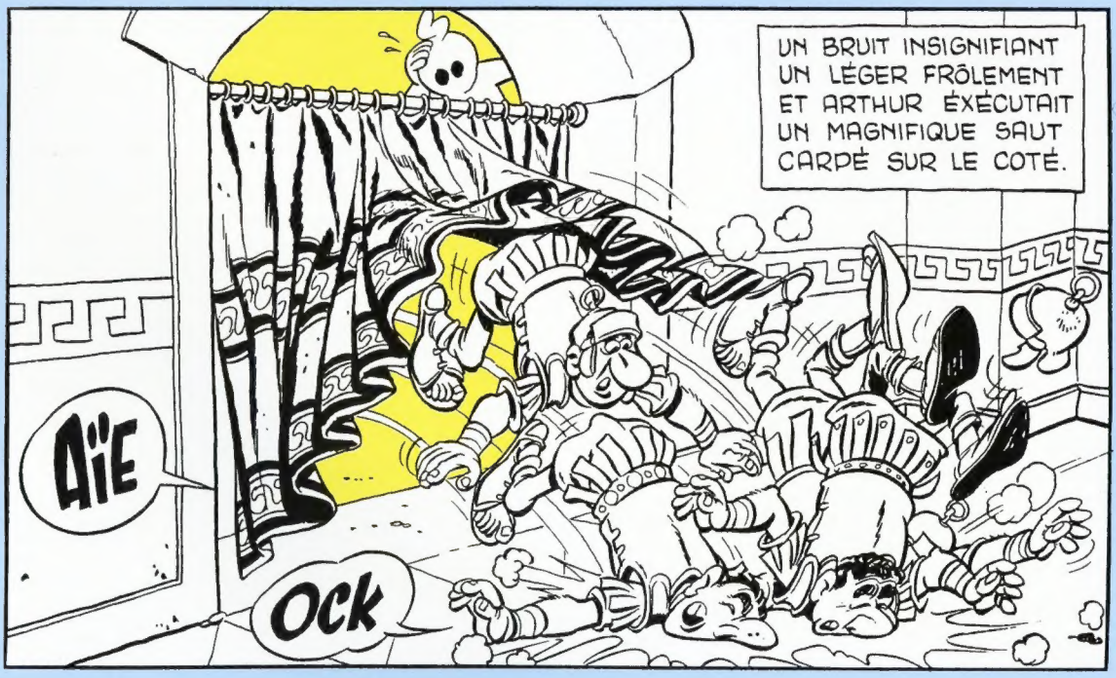
Jean Papazian fut bien le "Pape" des éditions SFPI, réussissant à mener une double activité au sein de la maison: à la fois dessinateur et rédacteur, sa tâche fut lourde, partagée entre une production mensuelle d'une quarantaine de planches et la conception des différents pockets. Associé à Pierre Dupuis, véritable cheville ouvrière qui pouvait abattre ses quatre ou cinq planches par jour, voilà deux figures déterminantes dans la réussite éditoriale de Jean Chapelle, sans que ce dernier ne leur ait témoigné la reconnaissance qu'ils méritaient. Gérard Thomassian

Bibliographie: interview de Jean Pape dans le n°86 du COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES.

VIENT DE PARAITRE


PAR CEZARD
ALORS QUE LE FANTÔME JUSTICIER OBSERVAIT LES DEUX BANDITS, LES HOMMES DE LA PATROUILLE DE GARDE, DANS UN ENSEMBLE PARFAIT FAISANT PENSER À UN BALLET, BONDISSAIENT SUR LUI...
!
MA PAROLE! CES GENS-LÀ ME PRENDRAIENT POUR UN BALLON DE RUGBY!
IL EST À NOUS !

ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER



Collection Archives VAILLANT

TOTH